

Checked

1987

بصیرت و طبع و کلام
میرزا محمد علی

کتاب

نسخه لاجواب کتاب مستطاب السی

16

CHECKED 1988

السکینه بأخبار السکینه

مولفہ فاضل علام حضرت مولانا الحاج محمد صبغة اللہ صاحب ہاجرہ و ام فضلہ ترجمہ
مدارس اسماعیل کارکورت بہ ہستم خاکسار بندہ کشف محمد شریف ابن
جناب الحاج محمد عبد اللہ صاحب ظلمہ تاجر کتب بہ ہستم اشارتہ فارم اولین

مطبع و رشتہ دار
کتاب خانہ

فہرست مضامین السکینہ باخبار الیوم

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۶	حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۱	حد و فضا
۴۸	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۲	سبب تالیف کتاب
۵۰	ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع	۶	آسامی مبارک مدینہ منورہ
۵۲	مہدی عباسی کے عہد میں مسجد کی توسیع	۱۱	فضائل مدینہ منورہ
۵۳	طویل و غرض مسجد نبوی	۲۰	وصول مولف مدینہ منورہ
"	حد و در و فضا المظہرہ	۲۳	منظر مدینہ منورہ از العیسہ
۵۶	مسجد نبوی کا پہلے ترتیب جانا	۲۴	صورت باب العنبر
"	ترتیب و تجدید مسجد نبوی بعد حسین بن اول	۲۵	مدینہ منورہ کی فضیل اطراف کی دیوار بنی داود
۵۷	مسجد نبوی کا بارگاہی جانا		در و از سے
۵۸	روای عجیبہ متعلق حرق ثانی	۳۰	منظر مدینہ منورہ از میدان مناصہ
۶۰	ترتیب مسجد نبوی بعد حسین ثانی	۳۱	مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال
"	تعمیر مسجد نبوی بعد سلطان عبد الحمید خان رحم	۳۵	ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و استقبال اہل بیت
۶۱	تعمیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے حجر کا ملنا	۳۶	بنای مسجد قبا
۶۲	بدویوں کا فتنہ	"	نبیہ مسجد قبا از خارج
۶۶	جواز نماز جنازہ در عین مسجد	۳۸	نبیہ طاقت الکشف
۶۸	امام حسن مثنی اللہ عنہ کے جنازہ کا مراجعہ	"	وصول حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
		۴۱	تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
		۴۲	تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مضامین	مضامین
۱۰۰ گرب دریا کا بیان	۶۹ قبر شریف میں رکھا جانا
۱۰۱ اور انقباض کا ذکر جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے لڑائی کی اور اپنا کیا پایا۔	۷۰ تخلیق مسجد بعد المصلوۃ العشا
۱۰۲ ہمارے بین بن ہارین نے مسجد الحسینی کا حال	۷۱ القفص للحرۃ
۱۰۳ عزیز بن ہارین بن بنہ الحسینی الجہازی کا حال	۷۲ وکۃ الممانظ
۱۰۴ برغوث بن تیرن جریس الحسینی کا حال	۷۳ سقف المسجد
۱۰۵ دوس بن سعد الحسینی الحفیل کا حال	۷۴ سون مجازی فرق مبارک کے پائین پائیکا جاتی
۱۰۶ حسن بن زبیر النعمری کا حال	۷۵ اخراجات تعمیر مسجد
۱۰۷ سعود الوالی کا حال	۷۶ مسجد نبوی کے عمر ابو نکا بیان
۱۰۸ علی خندق۔ لغزائی کی سازش	۷۷ تقدم جاءت اخفاف برشوان
۱۰۹ امرا و مسید بہ مصر کا خط	۷۸ مدینہ میں خفی مذبح سے جاری ہوا
۱۱۰ خف الرقصہ	۷۹ تحویل قبلہ کی کیفیت اور محراب بیت المقدس
۱۱۱ الحجۃ الشریف	۸۰ کا مقام
۱۱۲ صدمت قبور شریف	۸۱ منبر نبوی
۱۱۳ بروایت آخر	۸۲ شیعہ منبر نبوی
۱۱۴ حجرہ شریف کے خلاف کا بیان	۸۳ ستون خانہ
۱۱۵ سقف حجرہ شریف	۹۰ اساطین ماثورہ مسجد نبوی
۱۱۶ ثبہ حجرہ شریف	۹۱ قصہ توبہ ابو بابر رضی اللہ عنہ
۱۱۷ مقصودہ شریف	۹۲ نقشہ اساطین ماثورہ
۱۱۸ مقصودہ شریف کے پرے	۹۳ مسجد نبوی کی قدیموں کا بیان
	۹۴ پردہ حجرہ مبارک کے اندر طفل نومولود کی دخول

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۲۵	صندوق صندوق	ج	منظر مسجد بستان قبلہ
۱۲۶	صندوق مصحف عثمانی	د	منظر مسجد بستان قبلہ شریف منارہ پاسب
۱۲۷	مقام حبس بستان	هـ	منظر مسجد بستان منارہ سلیمانہ
۱۲۸	نشدہ مقصورہ شریف	و	منظر داخل مسجد بستان باب بستان و مقبلہ باب احمد
۱۲۹	مسجد نبوی کے دروازے	ز	منظر داخل مسجد بستان حمامی باب بستان و مقبلہ بستان
۱۳۰	مسجد نبوی کے منارہ و نکاح بیان	۱۵۷	مساجد مدینہ
۱۳۱	مسجد نبوی کے فرش کا حال	۱۵۸	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۲	مسجد نبوی کے خانہ سوز کا حال	۱۵۹	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۳	مسجد نبوی میں عود اور دوا بجان کا حال	۱۶۰	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۴	منبر شریف پر خطبہ کا تقریر	۱۶۱	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۵	خواجہ سراؤں (دعوات) کا تقریر	۱۶۲	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۶	تحف و ہدایا مسجد و حجرہ شریف	۱۶۳	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۷	باغ فاطمہ و قبر فاطمہ کا حال	۱۶۴	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۸	مسجد نبوی میں مراجم کے رکھ جانیکا حال	۱۶۵	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۳۹	مسجد نبوی میں یمن سلیم دینی کے حلقہ نکاح بیان	۱۶۶	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۴۰	ساز و ساز کیلئے حضور سے اجازت لینا کا حال	۱۶۷	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۴۱	آداب زیارت مسجد نبوی	۱۶۸	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۴۲	آداب زیارت قبور شریف	۱۶۹	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۴۳	نقشہ سطح مسجد شریف	۱۷۰	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان
۱۴۴	منظر مسجد شریف از بلندی	۱۷۱	مسجد مکہ مکرمہ کے رستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان

مسجد نبوی اور حجرہ

در انجا کیا پایا۔

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

مسجد نبوی کا حال

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۹۸	قبۃ الحزن	۲۱۰	بیر بقیۃ بزرگانی بقیۃ بزرگانی بقیۃ بزرگانی
۲۰۳	قبۃ امام اسماعیل بن امام جعفر صادق	۲۱۱	بیر مبارک - بیر غفران - بیر غفران
"	قبۃ مالک بن سنان	۲۱۲	بیر الزرقاء
۲۰۴	قبۃ سیدنا محمد بن عبدالمطلب	۲۱۳	بیر الفریقین
"	قبۃ نفس الرکبۃ	۲۱۴	فضائل زیارت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۲۰۵	قبۃ علی عسکری	۲۱۶	مدینہ کی برکت
"	آداب زیارت جنت البقیع	۲۱۹	مدینہ منورہ کا پیداوار
۲۰۸	مشہد سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ	۲۲۳	مدینہ منورہ کے کتب خانے
"	منظر قبۃ سیدنا حمزہ و جبل احد	۲۲۴	مدینہ منورہ کے حمام
۲۱۲	آبیار مدینہ	۲۲۵	مدینہ والوں کی غذا
"	بیر اریس یعنی بیر خاتم	۲۲۹	مدینہ والوں کا لباس
۲۱۳	بیر غفران	"	مدینہ منورہ کا قول اور ماپ
۲۱۴	بیر ورنہ یعنی بیر عثمان	۲۳۰	مدینہ منورہ کے رائج کچے
۲۱۵	بیر بضاعہ	۲۳۱	مدینہ والوں کا تدن
۲۱۶	بیر بقیۃ	۲۳۲	مدینہ منورہ کے تبرکات
۲۱۷	بیر حارث - بیر البھین	۲۳۳	مذرت مولف
۲۱۸	بیر الحبل - بیر السیرہ - بیر القبا	۲۳۶	خانۃ ضمیمہ کتاب
۲۱۹	بیر الامام - بیر النس - بیر الوب - بیر جاسم	۲۳۹	غزلباے نقیبہ
۲۲۰	بیر علوہ بیر زفر	۲۵۲	مناجات

یا اللہ القاس

خداوند عالم کے فضل و عنایت سے جب کتاب التکینہ یا اخبار الدین
مکمل ہو چکی تو خیال ہوا کہ اس مبارک کتاب کو کسی مقدس ذات کے نام نامی سے معنون
کروں۔ اہم غیبی کی طرف سے دل میں القا ہوا کہ چونکہ یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے شہر مینو بہر کے حال پر شال ہے۔ لہذا ایسی مقدس ذات کے نام سے معنون
ہونا چاہیے جو ظاہر میں فقیر اور ستغنا دل سے امیر و ن کا امیر ہو نبی ہی خلاص
خاندان رسالت ہو اور اخلاق حمیدہ سے بھی بہترین نمونہ دو دمان نبوت اور پیہاری
صفتیں بدرجہ اتم و اکمل میر مرشد زادہ میں نظر آئیں۔ لہذا بحال ادب میں اس کتاب کو
بامید قبولیت حضرت مولانا مولوی شیدہ عبداللطیف صناقا در کد امت بکالہ
خلفہ صدق حضرت فردوس نزاقۃ الواصلین زبۃ العارفین شیخی و سلیمی الی اللہ ذکر اللہ والدین
مولو حاجی شیدہ محمد صناقا در کد سید خلفہ صدق حضرت قطب یلور کے
بارک نام سے معنون کرتا ہوں اور میری مراد ہیوقت پوری ہوگی کہ حضرت مہر وچ میر اس کلام کو
نظر استحسان سے دیکھیں اور عزت قبول سے سرفراز فرمائیں۔

المسلم محمد صبغة الله المهاجر كان الله له ولا سلافة

(مطبع رزاقیہ مدراس)

(مرقوم ۱۴ رمضان شریف ۱۳۶۷ ہجری روز پنجشنبہ)

کتاب الدین
 فی مضمون
 رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم
 مع معنون
 خلاصہ
 اور یہ ساری
 اس کتاب کو
 در کماست بکلمہ
 کہ کل اللہ والذین
 قطب یلور کہ
 روح میرا کلام کو
 سلافا
 طبع رزاقیہ مدراس

بفضل الحق من طویل مجید عبد الطریق
 بیاد و درمید نور احمد

بیاد و درمید نور احمد
 جمال مصطفیٰ پروردہ بینی
 بد بینی از درود و لوار لایت
 چو خورشید کبریا برست طالع

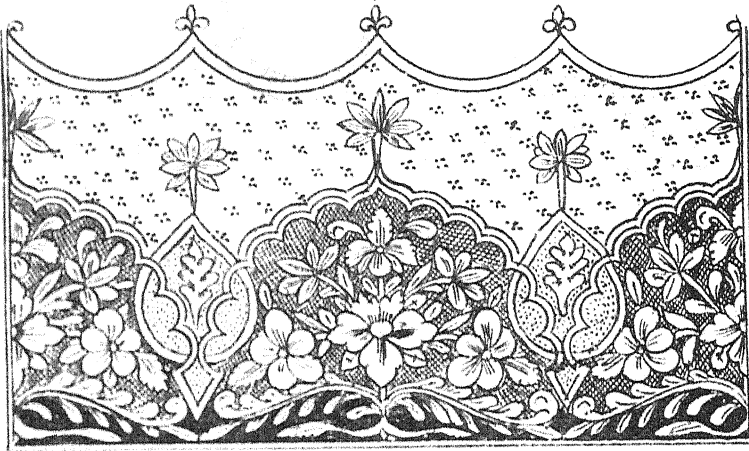
کتاب مطاب المسمی بہ

اللہ اللہ
 اللہ اللہ
 اللہ اللہ

مسئلہ بحری نبوی

تالیف لطیف لانا حاج محمد صبیحہ اللہ صاحب جہاد ام اللہ بقا
 فرزند شید حضرت الحرم الحاج علی موسیٰ صاحب اطاعت فوت جنگبار

در معمود لاسلام ما انتم
 در معمود لاسلام ما انتم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُصَلِّيْ وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِ الْكَرِيْمِ

انواع شکر و سپاس اور اقسام حمد و ستائش کے لائق وہ قادر و تدبیر ہے جسے انسان
ضعیف البنیان اور مجہول الخطا و لسانیان کو اول خلقت شرافت میں المخلوقات
سے سزا فرمایا پھر تاج کرامت خلافت سے معزز و ممتاز یہ سارا اسرار
و اکرام اسی وجہ سے ہوا کہ اس کے نبی نوع کی سرپرستی اوس مبارک ذات سے
ہوئی اسی تھی جو عین مقصود تکوین جن و آدم اور علت غائی خلق مجید ہزار عالم تہی و کون
ہزار بار شہویم دہن بشتک گلاب ہنوز نام تو گفتن کمال ہے اور میت

حضرت سیدنا و سید الاولین و الآخرین مولانا و مولی الانبیاء
و المرسلین حبیب رب العالمین حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین الی یوم الدین

ابھی کس کا یہ میری زبان پر نام آیا کہ میرے نطق کے بومری زبان کے لئے

اللہم صل وسلم وبارک علی سیدنا محمد ووالہ وصحبہ کما یبغی الصلوۃ والسلام والبرکۃ علیہ یہ تو بنی نوع انسان کے لئے عموم سرفراز تھی اور پھر ہم مسلمانوں پر بالتحصیص یہ نوازش ہوئی کہ اس مقتدا ای مقتدایان اور پیشوای پیشوایان کا نام لیوا بنایا اور امت مرحومہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا جلالتِ حمیتہ و عظمتِ نعمتہ اس انعام پر فرید فضل و کرم یہ کہ اس نالائق و نااہل عارفانِ حق و نگ خانمان بندہ عاجز و قاصر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ان اللہ فی الباطن والظاہر ابنِ الحضرتِ المحرم الحاج علی موسی رضا اللہ تعالیٰ عنہما جہتِ شام خان بہادر نعمتِ جنگ پیشکار بخشی ریاست کرناٹک کو صرف اپنی رحمتِ کاملہ اور انصافِ شاملہ سے اپنے حبیبِ پاک کے درِ دولت تک پہنچایا اور سلکِ مسید وارانِ شفاعتِ حضورِ حیرت گنجور میں منسلک فرمایا۔

صرف رحمت تھی خدا کی کہ مدینہ پہنچا ورنہ یہ پاؤں پہ پہل اور نہ یہ صورت میری
مدینہ پہنچے جو ہم بھی خدا کی قدرت ہی ہم اپنی منہ کو اور اس آستان کو دکھتے ہیں
جب اللہ پاک جل شانہ کو یہ منظور ہوا کہ مدینہ منورہ سات شہرون پر فاضل اور تہامی
بلاد و مائن سے بزرگ اور فائق ہے اس کو نہ صرف اپنے حبیبِ مقبول سیدنا
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقامت اور کرامت ہی کے لئے انتخاب
کیا بلکہ بعد وصال اس گنج سعادت یعنی جبرائیل کے

تمام کو میرے

مخبروں فرمایا آپس مابینہ مومنوں کا دل ہے اور اوسین مسلمانوں کی جان بھرہ کون
 دل ہوگا جسکو اس مبارک بستی کا حال سننے کا شوق نہوا اور اس کے مہرک مقامات دیکھنے
 کے لئے خود انکھین نکل چلنے کے دھن میں آپسے باہر نہری جاتی ہیں۔ ایک شاعر کا قول ہے
 اسی فلک لے چل بیٹے کو خدا کے واسطے دل نر تپا ہی حبیب کبریا کے واسطے
 اور اس عاجز کا یہ یقین ہے کہ ہر مومن کا دل اسی شعر کا مصداق ہوگا۔ ہر چند کہ
 زمانے کے موافقات اور دنیا کے لواحقات سے اسکو عمر بھر وہاں جانے کا اتفاق
 ہوا نہ ہو۔ ایمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پورا ہوتا ہے اور
 محبت کا خاصہ یہی کہ جب تک محبوب کو آنکھوں سے نہ دیکھ لیں ایک آن میں آنا محال
 ہی۔ پس ہم محسوسم لوگ جو شیت الہی اور تقدیر ایزدی سے تیرہ سو سال کے
 بعد عرصہ وجود میں آئے اور دیدار محبوب سے ناکام رہے کیا اس امر کے جو یا نہونگے کہ اس
 مبارک شہر کو جا کر چٹا چٹا زمین سے تبرک حاصل کریں اور اس خیال سے اپنے مایوس
 دل کو تسکین دین کہ یہاں ہمارا حبیب نماز پڑھتا تھا اور یہاں خطبہ بیان فرماتا تھا
 اور یہاں دو ستون سے ملاقات یہاں دو ستون کا حلقہ ہوتا تھا جن میں وہ چاند کے
 طسح چمکتا تھا یہ مسجد میرے سرکار کی یہ منبر میرے آقا کا یہ محراب میرے مولا کی
 یہ حضور معلیٰ کا محل ہی یہ سرکار کا تمکا ہی۔ اس بازار کو حضور سے رونق ہوا کرتی تھی
 ان گلیوں سے حضور کا گذر ہوتا تھا۔

حسب تالیف کتاب

اللہ جل جلالہ نے اپنے حبیب کے غفلین کے حق میں جب اس ناچیز معز از شعور و تمیز پر
 نوازش کی اور اپنی رحمت عیمہ سے اس کو در دولت حبیب تک پہنچایا تو فسطرت شوق
 سے ہمہ تن آنکھیں بند کر مآثر نبوی کی تلاش کرنے لگا زائرین اور ساکنین بقعہ مبارک
 سے تشفی بخش نشان ملے نہیں دیکھو بڑا بچ ہوا پھر بھی تلاش و تحقیق میں کمر ہمت و
 سعی بند ہی رہی آخر فجوائی من طلب وجداً فوجد خدا کی عنایت سے شیخ
 سمہودئی کی کتاب خلاصۃ الونفا باخبار دارالمصطفیٰ اور یہ حنفیہ بزرگ مدنی کی
 کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد سید الاولین والآخرین ہاتھ آئیں جن میں اکثر مآثر
 کا پتا ملتا تھا عاجز ناخن دو دنوں کتابوں سے مآثر مبارک کا پتا لگاتا تھا اور
 شائقون کو بتاتا تھا اپنے ہمسفروں سے ایک غریب دوست حاجی خطیب قادری بادشہ
 صاحب تخلص بادشہ نے فرمائش کی کہ ان کتابوں سے جو کچھ اس عاجز کو پتا لاہو
 اس کو اردو زبان کا حلیہ پہنچا کر شائد مقصود کی صورت میں اپنے ملک کے شائق او
 متلاشی مسلمانوں کے روبرو جلوہ آرا کر دے اگرچہ یہ چھپنا اپنی کم بضاعتی سے آپ کو
 اس کام کے لائق سمجھتا تھا اور اس کام کی عہدہ برائی اپنے ا فوق البضاعتہ جانتا تھا
 تاہم اس خیال سے کہ اس کام میں اپنے آقا اپنے مولا اپنے سردار اور اپنے سالار کا
 تذکرہ ہوتا رہیگا اپنی قلیل البضاعتی سے چشم پوشی کر کے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ ہجری کو
 جو مدینہ طیبہ میں عید المولد کہلاتا ہے بعد نماز عصر مسجد نبوی میں اس کتاب کی تحریر کی

بستہ کی

استمع ماذا يقول العندليب حديث يروى من احاديث الحبيب
 مع ازهر چیسر و دسرخن دوست خوشتر است، پہلے صرف مسجد نبوی اور اس کے
 متعلقات کا حال لکھا جاتا ہے کہ مدینہ طیبہ کا خلاصہ اور اصل وہی مبارک مسجد ہے اور
 اس کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے مآثر نبوی کا حال حسبہ لکھا جائیگا کہ پھر رسالہ مدینہ
 کے کل متبرک مقامات کے حال پر حتی المقدور شامل رہے اسی لئے اس رسالہ کا نام
 السکینۃ باخبار المدینۃ رکھا گیا۔ اس رسالہ میں ایک نقشہ
 سطح زمین مسجد کا منسلک کر دیا گیا ہے جس میں سارے مآثر متعلق مسجد نبوی صاف نظر
 آتے ہیں اور مسجد کے متفرق حصوں کی بنا بقید تاریخ مدت بنا۔ و صاحب بنا اس
 سے ہمیں ہوتی ہے وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

آغاز کتاب

آسامی مبارک مدینہ منورہ زاد ہا اللہ شرفاً و تعظیماً
 مدینہ منورہ کے بہت سے نام نامی ہیں جن سے بیان بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے اور
 وجہ تسمیہ بھی انشاء اللہ بتلا دیا جائیگا۔

اس مبارک شہر کا نام جاہلیت میں یا ثرب تھا اس وجہ سے کہ اس وقت
 مدینہ کا بازار ایک کنارہ میں لگایا جاتا تھا جو میثرب کہتے تھے۔ اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ جاہلیت میں بیان تب شائع تھی جس سے کثیر آدمی ہلاک ہو جاتے
 تھے۔ لیکن جب حضور نبوی کی تشریف آوری ہوئی

مال مال برکات و طيبات ہوا تو اس مبارک شہر کا نام طابہا ہوا اور پھر رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو شرب کہنے سے منع فرمایا ہی پس جو کوئی
 سبقت لسانی سے اسکو شرب کہے ضرور ہے کہ استغفار کرے اور بدل میں اسکو
 طابہا و طیبہا کے نام سے یاد کر کے تکرار کرے ارض اللہ اس کا نام
 ہے اللہ جل شانہ قرآن شریف میں فرماتا ہے اَلَمْ تَرَ كُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسْعَا
 فَتُهَا جَرَوْا فِيْهَا۔ ترجمہ کیا ارض اللہ (اللہ کی زمین) وسیع نہی کہ تم اس کے طرف ہجرت
 کرتے۔ مفسرون نے کہا ہے کہ ارض اللہ سے مقصود مدینہ و دارالہجرتہ بنی اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ الايمان بھی اس کا نام ہے وَالَّذِيْنَ تَبَوَّعُوا
 الدَّارَ وَالْاِيْمَانَ۔ ترجمہ اور وہ لوگ جنہوں نے الدار و الايمان میں سکونت اختیار
 کی یہ آیت انصار کے حال میں اتری اور انصار مدینہ میں رہتے تھے پس الدار و
 الايمان سے مراد مدینہ ہے البلد جسے ارشاد ہے لَا اُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ
 وَاَنْتَ حِلٌّ بِهٰذَا الْبَلَدِ۔ ترجمہ البتہ قسم کرتا ہوں میں اس شہر (مدینہ) کی درجہ کہ
 آپ اس شہر میں قیام پذیر ہیں ف اس آیت سے حضرت رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم کی محبوبیت مترشح ہوتی ہے کہ خداوند عالم جلالت مکتہ فرماتا ہے اسی میرے
 پیارے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ کی مٹی تیرے قدم کی برکت سے
 اس لائق ہوئی کہ خداوند زمین و آسمان اس کی قسم کھاتا ہے بَيْتَ الرَّسُوْلِ
 صلی اللہ علیہ وسلم جیسے فرمایا کَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ

ترجمہ جیسے تیرے پروردگار نے تجھ کو تیرے گھر سے نکالا۔ یہ قصہ غزوہ تبوک کا ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جنگ کے لئے مدینہ سے نکلے تھے تو گھر سے مقصود مدینہ ہوا۔ الحبيب تا محبوب شہر کیونکہ حضرت رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام اس کو درست رکھتے تھے الحرم اس کی عموم بزرگی اور حرمت کی وجہ سے عمومًا حرم بھی کہتے ہیں جیسے حدیث شریف میں آیا ہے المدینہ حرم یعنی مدینہ حرم ہے اور لمجاظ خصوصیت اس کا نام حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہے کیونکہ حدیث شریف میں آنحضرت نے اس کو حرم بنانے کی نسبت اپنی ذات شریفہ کی جس طرح کہ ابراہیم خلیل اللہ نے مکہ کو حرم بنایا تھا حسنۃً بھی اس کا نام ہے جیسے فرمایا لَبَّيْكَ يَا مُحَمَّدُ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ترجمہ۔ البتہ ہم ادن کی (یعنی مہاجرین کی) سکونت کے لئے دنیا میں حسنہ دینگے چونکہ مہاجرین کی سکونت مدینہ میں ہوئی اس لئے حسنہ سے مراد مدینہ ہی الخیرہ بھی اس کا نام ہے کیونکہ اوسمیں بہت سی نیکیاں حاصل ہوتی ہیں الدار یعنی شایستہ گھر جیسے آئیہ گذشتہ میں گذرا دارالابراہ اور دارالاحیاء یعنی نیک لوگوں کا گھر ان ناموں کے لئے ترجیح کی ضرورت نہیں دارالایمان یعنی ایمان کا گھر جیسے حدیث شریف میں ہی المدینۃ منہ الا سلام و دارالایمان۔ ترجمہ۔ مدینہ اسلام کا قہہ اور ایمان کا گھر ہے سید البلد ان شہروں کا سردار شہر ابن عمر سے مرفوعاً روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو یا طیبہ یا سیدۃ البلدان کے
 نام سے یاد کیا ہے الشافعیہ کیونکہ حدیث میں ہی تواجہا شفاء
 مرکل داء ترجمہ مدینہ کی مٹی ہر بیماری کے لئے شفا ہے۔ اور یہ بھی مروی ہے
 کہ غبار المدینۃ شفاء من الجنۃ ترجمہ مدینہ کا غبار جنہام کے لئے شفا
 ہی طابہ۔ طیبہ۔ طائب۔ طائب اور مطیبہ یعنی پاکیزہ شہر اس وجہ
 سے کہ اس کی ہوا نفیس۔ پانی نفیس منظر نفیس باشندے نفیس الطبیۃ۔ اور سارا
 شہر پاک اور پاکیزہ شرک اور معاصی کے خباثت سے پاک ہے۔ مدینہ سبہ کی مٹی میں
 بھی وہ خوشبو ہی کہ عطریات سے کوئی شے اس کی مقابل نہیں۔ اس کا حال اوس سے
 پوچھا جائے جبکو ذوق صادق اور شوق راسخ حاصل ہوا ابو عبد اللہ عطار کہتے ہیں کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانفزا بو سے مدینہ کی ہوا ایسی خوشبو ہوئی ہے
 کہ کوئی صندل مشک اور کا فور اس کا مماثل نہیں۔ ابو بکر شبلی کہتے ہیں کہ فی الواقع مدینہ کی
 ہوا کی خوشبو کے مقابل کوئی عطر و مشک و سبب نہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے
 دران زمین کہ نسیم زرد و زردست چہ جای دم زدن ناہلے تا تارایت
 اور ایک شخص یون دا و انصاف دیتا ہے۔

و نسیم جانفزا یت من مودہ زنن گر در زکدام باغی ای گل کہ چسبن خوشست بوت
 بیان کا پانی اس قدر خوشگوار ہے جس کا بیان صرف ذائقہ صبیح ارباب ذوق و شوق پر موز
 رکھا جائے محسوس طور پر اللہ کے ذائقہ میں شاید کہ کوثر و سبیل بھی اوس سے

فائق ہو سکے۔

چرب بکوزہ ہی کوزہ نبات شود ز کوزہ قطرہ چکہ چشمہ حیات شود

العاصمہ محفوظ شہر کیونکہ بیان کے باشندے دجال اور طاعون سے محفوظ
ہیں الغلاء یعنی روشن شہر بسبب اس کی نورانیت کے۔ اسی سبب سے اس کو
مدینہ منورہ کہتے ہیں قبلہ الاسلام اور سکا بیان آگے گذر چکا المؤمنۃ
یعنی اپنے باشندوں کو عموماً ساری ہدایات سے اور خصوصاً طاعون اور دجال سے
امن دینے والی سستی المبارکہ اور اس کے معنی ظاہر ہیں اور حدیث شریف میں ہی کہ
انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ اے الہی مدینہ کے پیامون میں اور صل
میں اور مدین برکت دے۔ المحب۔ المحبہ۔ المحبوبہ اس وجہ سے
کہ حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو دوست رکھتے تھے اور ہر
ایمان والے کے دل میں اس کی محبت پائی جاتی ہے المختارہ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے
اس کو اپنے حبیب پاک احمد مختار صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت اور اقامت
کے لئے چن لیا المذینہ قرآن شریف میں یہ نام متعدد آیتوں میں بطریق
علم اس شہر کے لئے آیا ہے کیونکہ خاص اور کے حبیب کی اقامت گاہ ہے۔ یا اس لئے کہ مشتق
ہے دَانَ يَدَيْنِ سے بمعنی مطیع اجزا دیا گیا کیونکہ اس کے ساکنین بازاہر بن اطاعت میں
میں پورے جزا دئے جاتے ہیں مدینۃ الرسول یہ خصوصیت کے
ساتھ ہی المرحومہ۔ المرزوقہ اس وجہ سے کہ وہاں کے رہنے والوں پر

خدا کی خاص رحمت ہی اور اللہ تعالیٰ انہیں اپنے خزانہ غیبی سے رزق دیتا ہے المسلمین
 شہر معمور بلا متی یا یہ کہ ساری دنیا اسکی تابع اور نفع دہوگی المکیہ یعنی مکتہ الا
 شہر المناجیح یعنی نجات دینے والا شہر الموفیہ یعنی پورا کرنے (ثواب) دینے
 والا شہر المسکینہ اس کے باشندوں کے خشوع و خضوع کے سبب ہے المحرم
 یعنی نگہبانی کیا ہوا شہر اس لئے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ مدینہ کی گلیوں کے سرے
 پر فرشتے بیٹھے پاسبانی کیا کرتے ہیں۔ مدینہ کے اور بہت سے نام ہیں لیکن بیان
 صرف چالیس ناموں کے تذکرہ پر اکتفا کیا گیا تاکہ بیان میں طوالت پیدا نہ ہو
 فضائل مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم
 مدینہ منورہ کے آسمانی مبارک کے ذکر سے فارغ ہو کر دل چاہتا ہے کہ اس کے
 فضائل کسی قدر بیان کروں لیکن۔

بیان فضائل مدینہ کا شوق ہی ایسا کہ بیٹھوں صبح سے کہنے تو شام ہر جا
 خوف ہی کہ کہیں اسل مقصود کتاب حسیں التوا میں نہ بجائے اس لئے بغوا ہی ما
 لا یدرک کلامہ لا یتذکر کلامہ صرف چند سطروں کی تحریر پر اکتفا کرتا ہوں۔
 علما کو اس امر پر اتفاق ہے کہ تمام شہروں پر مکہ اور مدینہ کی فضیلت ہی اور یہ دونوں
 مبارک شہر ساری دنیا کے شہروں سے افضل ہیں لیکن ان دونوں میں کون افضل
 ہے اس میں اختلاف ہے۔ ائمہ ثلاثہ یعنی امام اعظم۔ امام شافعی اور امام احمد کہ کی فضیلت
 کے قائل ہیں۔ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما

امام مالک اور شریکای مدینہ کی فضیلت کے قائل ہیں امام احمد کی ایک روایت سے بھی مدینہ افضل ثابت ہوتا ہے اور جماعت کشیر شافعیہ کی بھی اسی کی قائل ہے مدینہ کی فضیلت وجوہ ذیل سے ہے (۱) مدینہ حرم امن ہے۔ اور مکانام قبة الاسلام۔ دارالایمان۔ اور دارچجرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۲) حضور کا مقبر مبارک مدینہ میں ہے۔ (۳) جسے مدینہ میں چالیس نمازیں پڑھیں جن سے حسب روایت بسرائی کوئی نماز قضا نہ ہو تو اسکو عذاب دوزخ اور مطلق عذاب اور نفاق سے آزادی ملتی ہے یعنی اس پر مطلق عذاب حرام ہو جاتا ہے (۴) مدینہ میں رمضان کے روزے دوسرے شہروں کے ہزار رمضان کے مساوی ہیں (۵) مسجد نبوی میں ایک نماز پر استثناء مسجد الحرام کے دوسرے مساجد کے ہزار نمازوں کے برابر ہے (۶) مدینہ کی مسجد کی ایک جمعہ دوسرے مساجد کے ہزار جمعہ سے بہتر ہے سوای مسجد الحرام کے اور یہ زیادتی ثواب نوافل اور فرائض ہر دو کو شامل ہے بلکہ ہر عمل نیک مدینہ میں دوسرے مقاموں کے اعمال نیک سے ہزار گونہ فائق ہے اور یہ فوقیت سارے مدینہ کو حاصل ہے پھر مسجد نبوی کے لئے تو کیا کہئے اسکی فضیلت مسجد و جیسرہ (۷) جو پڑ گھر سے وضو کر کے مسجد شریف میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور نماز پڑھی اور اسکو ایک حج کا ثواب ملتا ہے (۸) اور جو اپنے گھر سے وضو کر کے مسجد قبا میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور مسجد قبا میں دو رکعتیں پڑھیں اور اسکو ایک عشرہ کا ثواب ملتا ہے (۹) جو شخص بہ نیت نماز یا بہ نیت ذکر اللہ یا بہ نیت تعلیم و تعلم مسجد شریف میں حاضر

ہوتا ہے وہ مجاہد فی سبیل اللہ کا حکم رکھتا ہے (۱۰) اس شہر میں وہ مسجد ہے جس کے لئے کجاوے باندھ کر سفر کرنا مستحب ہی (۱۱) اس مسجد میں روضہ مطہرہ واقع ہی جس کے حق میں روضۃ من رباض الجنة آیا ہے (۱۲) اس مسجد میں منبر نبوی ہے جس کے متعلق روایت ہے کہ میرا منبر حوض کوثر پر ہے اور میرا منبر حنبت کی کیاریوں سے ایک کیاری پر ہے (۱۳) مدینہ کی مٹی ساری بیماریوں کے لئے دوا ہے اور اسکا گرد و غبار جدام کی دوا ہی۔ (۱۴) مدینہ کا کوئی کوچہ ایسا نہیں جس میں حضور کا گزر نہ ہوا ہو (۱۵) مدینہ میں حسب روایت امام مالک کے اقل درجہ ہر ایک ساعت میں حضرت جبریل علیہ السلام خداوند عالم جل شانہ کے حضور سے تشریف لاتے تھے (۱۶) مدینۃ اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب پاک کے پاس تمام شہروں سے زیادہ تر محبوب شہر ہے۔ کیونکہ حضور کی دعا تھی کہ یا اللہ تو نے مجھ کو میرے محبوب شہر یعنی مکہ معظمہ سے نکالا ہی تو اب ایسے شہر کو پہنچا جو تیرے پاس محبوب تر ہے اور اس دعا کی اجابت کے اثر میں آپ مدینہ طیبہ پہنچے تو مدینہ خدا کا محبوب ترین شہر ٹھہرا۔ اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی محبوب ترین شہر ہے کیونکہ آپ نے وہیں اقامت اختیار کی اور فتح مکہ کے بعد بھی اسی کو پسند فرمایا۔ پھر مدینۃ اللہ جل جلالہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس محبوب ترین بلاد ہوا (۱۷) حضرت ختمیت ماحصلی اللہ علیہ وسلم نے اس شہر کے لئے برکت کی دعا کی ہے بعض روایتوں سے مضاعف برکت کہ اور بعض روایتوں سے شش ضاعف برکت کہ (۱۸) مکہ میں

حج سال میں ایک مرتبہ بحیثیت حاصل ہوتا ہے اور مدینہ میں آسانی سے ہر روز متعدد اوقات
اور ایسا ہی عمرہ کا بدل بھی مدینہ میں مسجد قبا کی زیارت سے دیا گیا۔ (۱۹) جو شخص مدینہ
میں مقیم ہے اور کوئی حساب ہی اور نہ عذاب (۲۰) کثیر فرائض مدینہ میں مقرر اور
متعین ہوئے (۲۱) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام قیامت تک
مدینہ کے ساکن ہوئے (۲۲) ایمان سمٹ کر مدینہ میں جمع ہو جاتا ہے جسے سانپ اپنی
بل میں آجاتا ہے (۲۳) مدینہ طاعون اور وصال سے محفوظ ہے (۲۴) مدینہ میں کوئی ضیث
رہ نہیں سکتا۔ (۲۵) مدینہ میں کسی شیطان کی پشش ہی نہیں اور نہ ہوگی شیطان
کو اس سے بالکل مایوسی ہو چکی (۲۶) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا روی زمین پر کوئی زمین میرے نزدیک محبوب تر نہیں مگر وہ جہنم میری قبر ہوگی
اسکو اپنے مکر میں مرتبہ فرمایا اور آپ کی قبر شریف مدینہ میں ہے۔

ہمایون کشوے کاں عرصہ رشا جنین شاہ مبارک منز لے کاں خانہ راہم چسپین شاہ
کہتے ہیں کہ امام مالک کسی وقت مدینہ میں سوار چلتے تھے سب پر چھا گیا تو کہا جس
زمین پر حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیدل چلتے تھے اوپر سوار چلنا
مجھ سے نہر سکیگا (۲۷) سارے فضائل سے بڑھ کر یہ ہے کہ حضور کا جسد مبارک اس
مقدس زمین میں کنڈوں اور مخزنوں سے جکی وجہ سے یہ مبارک بقعہ جبکہ حضرت
حبیب رب العالمین صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہ کے مبارک اعضا اس کرتے
ہیں کہہ بلکہ عرش و کرسی سے نفیس ہے۔ ایک شخص نے کہا مدینہ کی مٹی روئیہ یعنی

خوابے امام مالکؒ نے او سکونیس درے مارنے کا فتویٰ دیا اور سرایا جس مٹی
 میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم آرام فرماتے ہیں او کو تو غیر پاکیزہ
 کہتا ہے (۲۸) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس
 نے مدینہ کی سختیوں اور مصیبتوں کو جھیلنا (اور سکونت اختیار کی) میں قیامت کے دن اس
 کے لئے دگنا ہون کی آمرزش کے واسطے شفعہ اؤ نیکیوں کے متعلق گواہ رہو گا اؤ
 فرمایا جسکی موت مدینہ میں ہوئی قیامت میں اسکا شفعہ میں ہوں اگرچہ حضرت شفعہ
 المتذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام من رب العالمین کی شفاعت سامے سلاواں
 کے لئے عام ہے لیکن مدینہ والوں کے لئے علاوہ شفاعت عامہ شفاعت خاصہ بھی
 ہے (۲۹) قیامت کے دن سب سے پہلے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 مدینہ والوں کی شفاعت فرمائینگے (۳۰) سب سے پہلے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ والے محض ہونگے (۳۱) جنت البقیع کے مدفونوں
 سے ستر ہزار آدمی بغیر حساب جنت میں داخل ہونگے اور اذن کے چہرے چودہویں
 رات کے چاند کے طرح چمکتے ہونگے (۳۲) قبرستان بقیع پر فرشتے موکل ہیں جب
 قبرستان مردوں سے معمور ہو جاتا ہے تراویح کے چاروں سمت پکڑ کر جنت میں پہنچا
 دیتے ہیں (۳۳) مدینہ میں تراویح کی چھتیس گھنٹیں پڑھی جاتی ہیں او سکی وجہ یہ ہے کہ
 مکہ میں ہر سو سو تراویح کے مابین ایک طواف کیا جاتا ہے اور دو رکعت سنت الطواف
 پڑھی جاتی ہیں اور اس کے مقابل مدینہ میں طواف کے بدل دو تین اور سنت الطواف

کے بدل دو رستین پڑھی جاتی ہیں۔ پس تراویح کی بیس رکعتوں کے پانچ تہیج کے
 مابین چار بار دود و دو گانے پڑھے جاتے ہیں۔ تو علاوہ تراویح کی بیس رکعتوں کے طواف
 وسفط طواف کی سولہ رکعتیں ہوتی ہیں اور یہ کیفیت سنن اول سے جاری اور تکب
 بھی باقی ہے (۲۴) حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی وصیت ہے کہ
 مدینہ میری ہجرت کی جایی اور میرے حشر کی جایی ہے میری امت پر ضرور ہے کہ میرے
 ہمسایہ والون (یعنی مدینہ والون) کی حفاظت کریں جب تک کہ گناہان کبیرہ سے بچے
 رہیں جسے اونکی حفاظت کی قیامت میں من اور نکاشفیع ہوں اور جسے اونکی حفاظت
 نکلی قیامت میں اوسکو جہنمیوں کا شریعت پلایا جائیگا جو مدینہ والون سے مکر کرتا ہی
 نمک کی طرح گھلتا رہیگا اور فرمایا اہی جسے مدینہ والون پر ظلم کیا اور انھیں ڈرایا تو اس
 کو ڈرا اور اس پر خدا کی نمرشتوں کی اور سارے لوگوں کی لعنت ہو۔ ایک روایت
 میں ہے جسے مدینہ والون کو ایذا دی خدا اوسکو ایذا دیگا اور اس پر خدا کی نمرشتوں کی
 اور سارے لوگوں کی لعنت ہوگی۔ اور اوسکی نکوئی فسخ جہاد قبول ہوگی اور نفل
 جسے مدینہ والون کو ستانیکا ارادہ کیا خدا اوسکو جہنم میں ایسا گھلایگا جیسا نمک کو پانی با
 بیس کو آگ۔ جو لوگ مکہ معظمہ کو مدینہ طیبہ سے فضل جانتے ہیں اون کے اولیہ
 ہیں (۱) مسجد نبوی میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد احرام میں ایک نماز
 لاکھ نماز کے مساوی اور نبی نبیل سے سارے اعمال نیک کا ثواب تعدا دین نسبت
 مدینہ کے مکہ میں زیادہ ہے (۲) مکہ محل ادائی مناسک حج و عمرہ ہی (۳) مکہ کی تعریف

میں وارد ہے مکہ خیر بلاد اللہ یعنی مکہ خدا کے شہرون سے بہتر شہر ہے اور
 احب ارض اللہ یعنی روی زمین پر خدا کے پاس محبوب تر ہے۔ مدینہ کو افضل ثابت
 والے اسکا جواب یوں دیتے ہیں (۱) کثرت تعداد ثواب مستوجب سبیل کی
 نہیں ہوتی ممکن ہے کہ بلحاظ کیفیت و حالت کوئی قلیل عدد کسی شہر سے افضل
 ہو جائے اگرچہ مدینہ سب سے مسجد میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد
 کی نماز لاکھ نمازوں کے مساوی۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ ہزار نمازین بلحاظ قبولیت و درجہ ان
 لاکھ نمازوں سے فائق رہیں چنانچہ عرفات کو جانے والے کے لئے نماز ظہر و عصر مسجد
 نمرہ میں اور نماز ظہر یوم النحر مسجد خیف میں مسجد الحرام سے افضل ہے۔ حالانکہ بیت الحرام
 میدان عرفات اور منی سے کہیں فائق ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ خانہ کعبہ مسجد
 الحرام سے افضل ہے حالانکہ نماز اندرون خانہ کعبہ نماز مسجد الحرام سے افضل نہیں بلکہ
 داخل خانہ کعبہ فرض نماز کے صحیح اور جائز ہونے میں علماء کو اختلاف ہے پس اسی
 طرح اگر مکہ میں ثواب کی کثرت ہے تو یہ لازم نہیں کہ مکہ مدینہ سے افضل ہے (۲) مکہ
 میں حج و عمرہ میسر ہوتے ہیں تو مدینہ میں بھی زیادہ تر آسانی سے حج و عمرہ حاصل
 ہوتے ہیں مسجد نبوی کی نماز سے حج اور مسجد قبا کی نماز سے عمرہ جیسے فضائل مدینہ
 نشان (۴) اور (۸) میں گذرا (۳) مکہ کی شان میں خیر بلاد اللہ اور احب ارض اللہ
 وارد ہے مدینہ کے حق میں اس سے زیادہ حدیثیں آئی ہیں اللہم حبیب الینا
 المدینۃ کحبنا المکۃ ادا شد ترجمہ۔ یا اللہ مدینہ سے ہم کو ایسی محبت دے

جیسی مکہ سے ہی بلکہ بڑے بڑے ممالک میں مکہ ترجمہ مدینہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وسلم سے بہتر ہے۔ اللہم انک ان اخرجتني من احب البقاع الى فاسکتني

في احب البقاع اليك ترجمہ یا اللہ جب تو نے مجھ کو میری محبوب ترین جگہ سے

نکالا ہے تو ایسی جگہ میری سکونت کے لئے دے جو میرے پاس محبوب ترین ہو

جب اس دعا کی اجابت کے اثر میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مدینہ میں مقیم ہوئے تو یقیناً معلوم ہوا کہ مدینہ احب البلاد الى اللہ ورسولہ

ہے۔ اور اگر مکہ افضل ہوتا تو حضرت رحمت عالمیان صلی اللہ علیہ وسلم

بعد فتح مکہ قامت مکہ کو اختیار کرتے اور خدا کا بھی حکم ہوتا کہ آپ مکہ کو رونق بخش دیتے

اذا الحبيب لا يختار الحبيب الا ما هو احب واكرم عنده ترجمہ دوست

اپنے دوست کے لئے وہی چیز پسند کرتا ہے جو خود او کو محبوب ہے۔

غرض کہ خواہ مکہ ہو یا مدینہ دونوں کو جو فضیلت حاصل ہے وہ حضرت ختم المرسلین

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جمعین کی نسبت سے ہے۔ مکہ آپ کی پیدائش

اور بعثت کی جائی ہے اور مدینہ آپ کا مقام اور مسکن تا قیام قیامت ہے اور وہی آپ

کے حشر کی جائی ہے کہ میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

احکام کی سطوت و جلال کا مشاہدہ ہوتا ہے اور مدینہ میں حضرت حبیب اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی برکت اور کمال کا جلوہ نظر آتا ہے جو کہ

ہر جا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہی کا ظہور و شہود ہے

نظم

در ایچ ذرہ نیست کہ نور محمدی
از طلعت وجود اضافی نہ طالع بہت
در بای فیض جود الہی وجود دوست
انہار کائنات بوسے جلدہ اجمع است
نسر سپہر طائر انفاس فیض است
این نکتہ پیش اہل نظر امر واقع است
فرد الوای حمد بدست محمد است
متبوع دوست و جلدہ جانش متابع است

منظر

بیاتاد مدینہ نور احمد
بہ بسینی از دور و دیوار لاج
جمال مصطفیٰ بے پردہ بسینی
جو خورشیدی کہ بی ابرست طالع
بیانی کور چشم تیسرہ باطن
ببین ہر گوشہ صد بران طالع
بروق شبہ سوز آن جبالوئح
بدور دین نسر و زان جاسواطع
بخوم ابتدا آن جانسروزان
شمس صطفیٰ آن جاطو ارج
چو از ناری کج اتوزر بسینی
بود ہر کس با صل خویش راجع
چرا با خویش دشمن گشتہ تو
چہ خود را میزنی بر سیف قاطع
ولیکن کے توانی دید این نور
چونو فطرت گم دید ضائع
نصیحت کرد مت دیگر تو دانی
فان الدین عند اللہ واقع

القصہ بعد مباحث کثیرہ علما کا اجماع اس امر پر ہوا ہے کہ ساری دنیا کے شہروں
سے باستثناء شہر مدینہ کے مکہ معظمہ افضل ہے اور شہر مدینہ طیبہ باستثناء
مسجد احرام سارے شہر کے سے افضل ہے اور کعبہ باستثناء مرقہ نور بار رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم ساری زمین مدینہ سے افضل ہے اور مقدور بار حضور کعبہ بلکہ عرش علی
اور کرسی اقدس سے بھی افضل ہے۔ یہ شخص مباحث علما کا ہی جسکو تفصیل منظور ہو
کتب فن کو ملاحظہ کرے۔

وصول متوقف بہ مدینہ منورہ

۸ صفر ۱۳۲۵ ہجری روز شنبہ وہ مبارک روز تھا کہ محسّر سطور کو اس مبارک شہر کی
دیدار میسر ہوئی۔

حبّ ناز و سعادت مرحب ایوم الوصال باغ من گل میکد امرو ز بعد از چند سال
صبح کو ہمارا قافلہ منزل قریش سے نکلا طہر کے وقت دور سے کچھ مینار نظر آنے
لگے دیدہ مشتاق محو نظارہ ہوا مضطربانہ میں نے اپنے جمال سے پوچھا یہ مینا
کیا ہیں کہا یہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مدینہ ہے سنتے ہی
ایک بخودی طاری ہوئی۔

پتا ملا پس مدت جو کوئے جانان کا سمس رشوق کو یک اور تازیانہ ہوا
عالم استعجاب میں پوچھنے لگا۔

یہ حبیب خدا کی بستی ہے رحمت حق جہان برستی ہی

رات دن شغل حق پرستی ہے ہکو منظور ہی جد ہر جانان؟

جسکے جواب میں صدای فغم گوش نواز ہوئی غور سے دیکھا تو جان عشاق اور نور دیدہ ہی
مشتاق قبۃ الخضر را نظر آنے لگا اور دل مضطربون زفر مسخ ہونے لگا۔

جسکی تھی دل کو آرزو وہ قبۃ الخضر ہے یہہ کرتے تھے جسکی جستجو وہ قبۃ الخضر ہے یہہ
عجب نہ تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جاتا مگر سرکار کو کچھ اور منظور تھا بقیہ کی
اور بخود ہی سے کسی قدر سکون ہوا تو مین نے جمال سے کہا یا علی (نام جمال) مشکشائی کا
وقت ہے مجھ کو اونٹ سے اوتار کہ اب سواری مشکل ہے اوسنے کہا صاحب یتیم
بیان سے بہت دور ہے قریب مغرب پہنچو گے راستہ صعب اور دشوار گزار کی
چل شکو گے یہہ مدینہ کا اعجاز ہی جو بقدر دور سے نظر آتا ہے اور وہ بھی ایسا کہ گویا
اب کوئی دم مین پہنچے جاتے ہیں۔

غرض کہ عصر کے وقت تک بہتر محنت دل کو تھا یا پھر صبر نہ ہو سکا حیرم کو شغف
مین چھوڑ کر مین اور عزیزی بر خور دار میان حافظ ابو الخیر سید محمد علی رضوی مدغمہ ہر دو
اونٹ سے اتر گئے اور کمر باندھے چلنے لگے کبھی درود شریف ورد زبان تھا اور کبھی
عالم محویت مین دل مشتاق اس غزل سے زمرہ منج ہوتا تھا۔

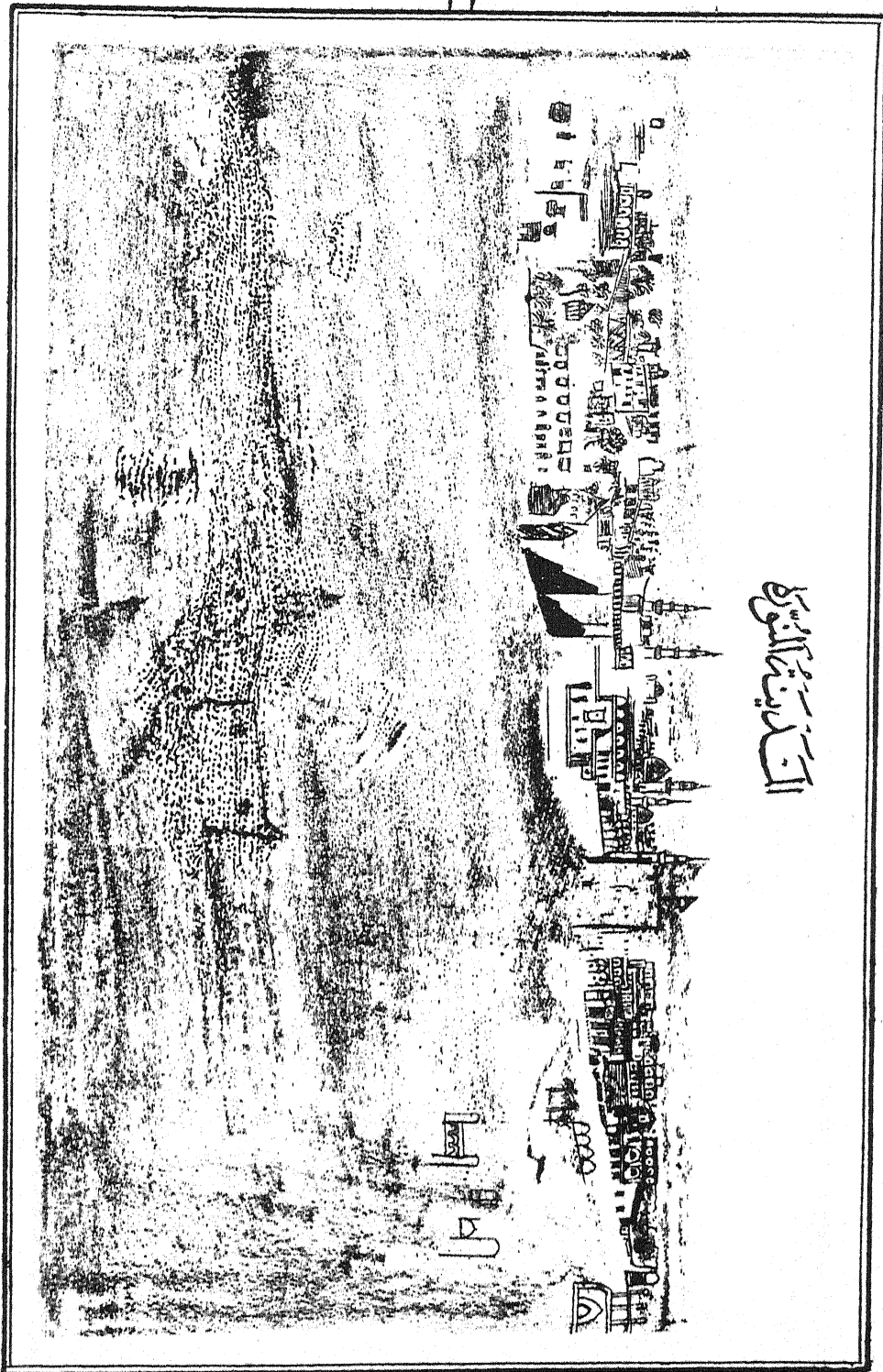
غزل

آتے ہیں تیرے در ترے خدام دور سے	ہو جاے یک نگاہ عنایت حضور سے
دل کو جمال صرور عالم سے لاگے	آنکھیں کبھی ملائین پری سے نہ جوڑ سے
ہمکو مدینہ چاہئے رضوان سے جاگو	فارغ دل اپنا ہے ترے حور و قصور سے
پہنچا دے یا خدا مجھے روضہ کے روبرو	بے صبر ہوں مین اپنے دل ناصبو سے
اختر خدا کریم محبت ربی مین رسم	فارغ دل اپنا کیوں نہ ہو روز نشور سے

راستے میں تین تین جاے چڑھاؤاوتا ہے۔ اور ان تینوں مقاموں میں ہتھپسر کی سڑیاں
 بنائی گئی ہیں جب اونٹ ایک ایک سڑی چڑھتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ فرط شوق سے
 گردن اٹھا اٹھا کر مبارک منظر کا تماشا کرتا ہے اور جب اترتا تھا تو صاف نظر
 آتا تھا کہ سر تسلیم خم کئے سجدہ کے لئے جھک جھک جاتا ہے یہاں بالکل امیر مینائی مرحوم
 کے شعر کا جلوہ نظر آنے لگا۔

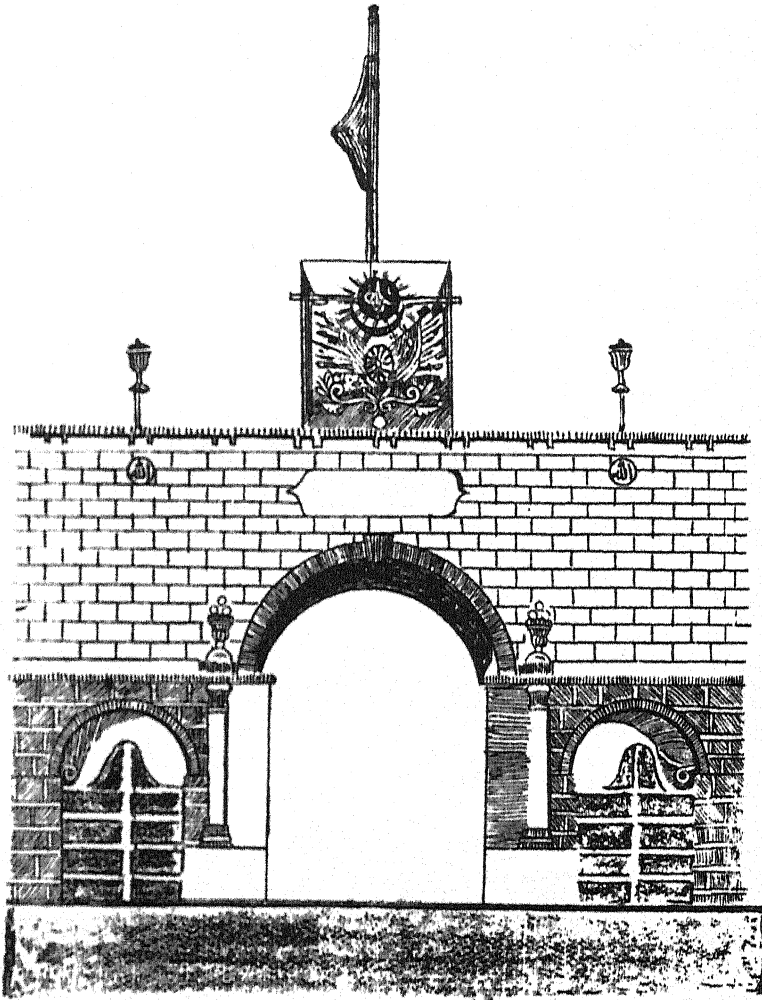
اللہ اللہ مدینہ جو تیرا آتا ہے خود بخود سربِ تسلیم جھکا جاتا ہے
 جب ہم بالکل قریب شہر پہنچے تو وہ مبارک منظر جو ہکو نظر آنے لگا اسکا لطف ہی جانے
 جسکو یہ دولت نصیب ہوئی ہو اللہ اللہ وہ عصر کا سہانا وقت پیلی پیلی دہوپ شہر
 کے بلند بلند مکان غیرت قصور جنان اور ان میں پانچون مینا حواسِ خمسہ کے خریدار اور
 وسط میں ایمانیوں کی جان اور روحانیوں کا دل یعنی قبۃ الخضر اس نشانِ بخشِ عرشِ معلیٰ دکھتو
 ہی بے خست یار زبان سے درود شریف نکلتا تھا۔ ہم اپنے اجاب کی تشویق کے
 لئے یہاں اوس کی شبیہ لکھتے ہیں ملاحظہ ہو۔

الكرديشة المشرقية



ہم قریب غروب آفتاب داخل باب عنبر یہ ہوئے اور باب عنبر یہ فیصل خارجی
مدینہ کا دروازہ ہے جسکی شبیہ یہ ہے۔

الباب العنبر



مدینہ منورہ اس وقت دو فصیل رکھتا ہے ایک فصیل داخل جسکے اندر کی آبادی مدینہ
 قدیم یعنی پُرانا مدینہ کہلاتی ہے۔ دوسری فصیل خارجی جسکے اندر کی آبادی مدینہ جدید یعنی
 نیا مدینہ کہلاتی ہے۔ باب عنبر یہ مدینہ جدید کا دروازہ ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں مدینہ قدیم
 کے دروازہ کے روبرو مناخہ نامی میدان میں ہمارے شغافد اتار دئے گئے مغرب کا
 وقت اخیر ہوتا چلا تھا ہم نے یہیں نماز ادا کی اور پیدل اپنا اپنا سامان مزدور دن پر لا دے
 ہوئے مدینہ قدیم میں اپنے مقررہ منازل کو پہنچے اور دل نے ناک کا شکریہ ادا کیا کہ
 بندہ احمد ٹھکانے لگی محنت میری ظمی ہوئی آجکی منزل میں فستامیری
 منزل کو پہنچ کر سامان اتارنے میں عشا کا وقت ہو گیا اور زیارت کا موقع نہ آیا کیونکہ عشا کے
 بعد فی الفور حرم نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں پھر دولت زیارت دوسرے
 روز نصیب ہوئی۔ صفر المظفر کی نوین تاریخ روز کھینچنے وقت عصر ہمارے لئے یوم العید
 بلکہ شب معراج سے افزون تھا کہ دین و دنیا کے بادشاہ عالیجاہ کے دربارِ دُربار میں گہم گھلا
 است اور طلبکارانِ شفاعت کی رسائی ہوئی باب السلام میں قدم رکھنا تھا کہ دنیا و مافیہا فراموش
 ہو گئے نقیبانِ عالم علوی تعینہ مسجد نبوی کی دور باش اور نظر بر قدم کی گونج سے کان
 پڑے جاتے تھے اور ہیبت مقام سے بدن پر رونگٹے اٹھ کھڑے ہوتے تھے مزد یعنی
 معلم مسجد آدم نے پہلے موقفِ ادب پر سلام پڑھایا پھر آگے بڑھ کر ہاں سے جنت کو لے گیا اور
 حصولِ سعادت باریابی کے شکر میں دو رکعتیں پڑھی گئیں جب نماز سے فراغت ہوئی تو
 کیا نظر آتا ہے کہ ایک سلطانِ عظیم الشان کا دربار ہے ہر ایک عہدہ دار اپنے اپنے منصب

کے موافق جامی گیر ہے اور ہر شئی قرینے سے رکھی ہوئی ہیبت مقام سے حاضرین عالم
 علوی و عالم سفلی پر صدمہ کلم کی حالت طاری ہے ہر ایک کی زبان مہمان نواز کی
 توصیف میں مذب البیان ہے عرض مدعا کی کسیکو جرات نہیں بصداق ع
 صورت فقیر کی ہی دہان سوال ہے یہ صرف حاضری دربار ہی عرض مدعا کا بہترین
 طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ محسوس طور بھی حلقہ غلامان حضور میں مقام عرض تسلیم تک جس کو
 باب التوبہ کہتے ہیں سر سے قدم کئے ہوئے پہنچا عرض تسلیم کے بعد آستان بوسی
 کی جالیوں کو سینہ سے لگا کر باطن کو بغض غل و غش سے پاک کیا اس وقت جو
 راحت دل کہ اس ناچیز کو حاصل ہوئی اس کی دریافت مجسود وجدان صیحیح پر
 موقوف ہے کچھ عرض مدعا کرنا چاہا عظمت و صولت بارگاہ قفل دہان ہوئی اب یہہ
 صورت ہوئی کہ دونوں ہاتھ سینہ پر بند ہے ہوئے ہیں نظر زمین پر لگی ہے نقش دیوار
 کی طرح کھڑا ہوں امثال نسران میں زبان پر درود ابراہیمی جاری ہے اور عند لب
 دل مشتاق دیوانہ وار عالم محویت و مستی میں زمرہ سنج اس غزل کا ہے۔

غزل

جس کی تھی دل کو آرزو وہ رہنما یہ تھی میں	کرتے تھے جسکی جستجو وہ مقتدا یہ تھی میں
شرمندہ جس سے چاند ہو خجلت ہو جس سے ہر کو	کردین منور عرش کو وہ خوش تقابہ تھی میں
پڑتے ہیں جس پر ہم درود و محبوب لاق و دو	جس سے عالم کا نمود شان خدا یہ تھی میں
نور مجسم جسکی ذات مصری سے ٹھہری جسکی بات	خلق خدا جسکی صفات خوشاد یہ تھی میں

عرش برین کی سیر کرسین ازل کی خبر
 تاج کرامت جسکو تھی خلعت کی خلعت جسکو تھی
 مقصود خلق انس و جان شہود و سرور عیان
 محبوب رب یہی تو ہیں رحمت لقیب یہی تو ہیں
 رحمت کے جسکی منتظر حور و ملک جن و شبیر
 ظل احد نور محمد سلمان دہ ہر نیک و بد
 امت کے جو غنچہ ارہین اور یکسوں کے یارہین
 مولایہی مادی یہی لمجایہی منجہا یہی
 مرکز جان مقصود تن فخر نہان شاہ زمین
 حضرت محمد مصطفیٰ خیر الوئے نجم البدایہ
 مقصود ازار غلبہ اور اطفی یہی تو ہیں
 ہر اک فضیلت جسکو تھی وہ پیشوا یہی تو ہیں
 ردق و کون مکان نور خدا یہی تو ہیں
 شاہ عرب یہی تو ہیں سلطان مایہی تو ہیں
 وہ سرور عالی گہر نام خدا یہی تو ہیں
 جسکی نبوت مستند وہ ذوالعلا یہی تو ہیں
 محبوب میں مختار میں بعد از خدا یہی تو ہیں
 ہر ایک کے آقا یہی ظل خدا یہی تو ہیں
 محبوب ب ذوالمنن خیر الوریہ یہی تو ہیں
 شمس الضحیٰ بدر الدجی اصل علی یہی تو ہیں

اختر زبہ طالع ترے کسکے کبرائی سامنے

سالار جن و انس کے شاہ ہدایہ یہی تو ہیں

مدینۃ المنورہ کی تفصیل اور اسکی اطراف کی دیواریں اور دروازے

مجد الدین نے روض الطہارین لکھا ہے کہ ۳۳۰ ہجری میں اسحاق بن محمد الجعدی نے
 مدینہ کے اطراف دیوار بنائی۔ دروازے پر جب وہ ضائع ہوئی تو ۳۳۰ کے سرے پر
 خلافت الطالع لہ بن الطیع لہ کے زمانہ میں عضد الدولہ نے اسکی تجدید کی۔ یہ دیوار
 جبل نلع کے روبرو تھی۔ اس دیوار کے چار دروازے تھے ایک مشرق میں جس سے

لوگ بقیع غرقہ کو جاتے تھے۔ دوسرا مغرب میں جس سے وادی عقیق اور قبہ کو جاتے تھے۔ مصطفیٰ عید حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس دروازے کے اندر تھا۔ تیسرا دروازہ مابین شمال اور مغرب کے تھا۔ اور چوتھا دروازہ وہ تھا جس سے شہداء احد کی زیارت کو جاتے تھے۔ یہ مدینہ کی قدیم دیوار تھی۔

پھر تیسرا دورہ نے ایک مضبوط دیوار مٹی اور اینٹ سے بنائی۔ سترہ ہجری میں جمال الدین محمد بن ابی المنصور اصفہانی نے مسجد شریف کے اطراف ایک مضبوط دیوار بنائی۔ پھر ملک نور الدین محمود شہید بن زنگی جب خواب دیکھ کر مدینہ آیا تو ایک دیوار بنائی۔ ابن سرحون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان نور الدین نے اگلی دیوار رضی دیوار جمال الدین کی تکمیل کی اور کہا کہ دیوار داخل مدینہ جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی ہے۔

ان دیواروں کی ہمیشہ تجدید اور ترمیم ہوتی رہی اور بادشاہوں کا ہمیشہ اس طرف اہتمام رہا۔ پھر سترہ ہجری میں حسن بن قلاوون کے بیٹے صلیح کے زمانہ میں ان دیواروں کی ترمیم ہوئی۔ پھر اشرف قاتیبائی کے ایام میں بہت سے مقاموں میں اس کی ترمیم ہوئی۔

سترہ ہجری میں سعد بن ثابت بن حجاز نے دیوار مدینہ کے اطراف ایک خندق کھدائی جس کی تکمیل امیر غفر بن قاسم بن حجاز کی ولایت میں ہوئی۔ لیکن اس وقت اس خندق کا کوئی نشان نہیں۔

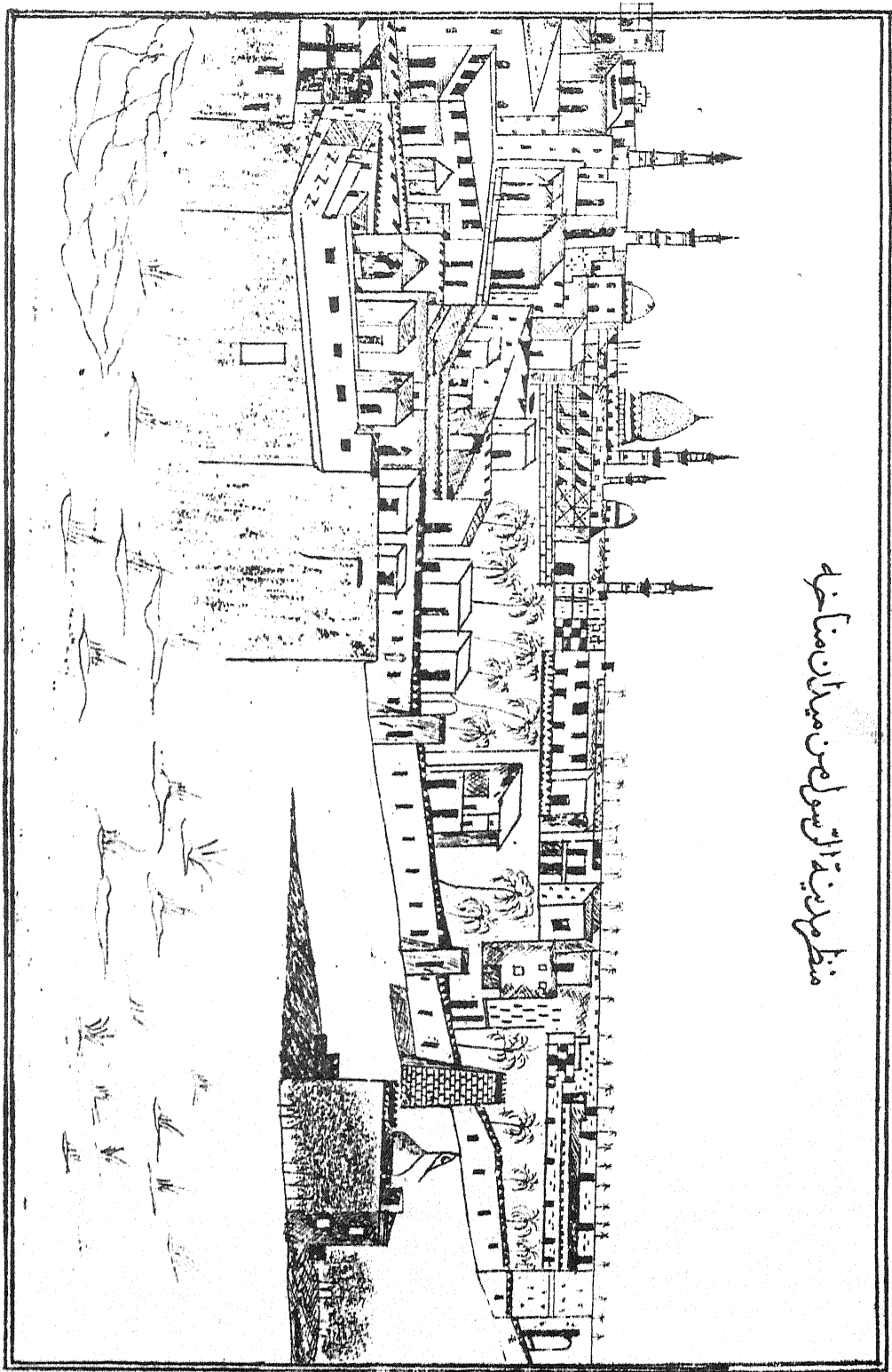
دیوار داخل مدینہ کی ترمیم سلطان سلیمان خان بن سلطان سلیم خان کے عہد میں ۹۳۹ھ ہجری
 میں سال کی مدت میں ہوئی۔ اس دیوار کا طول تین ہزار ہتر گز ہے اور برجوں کو اور
 دروازوں کو شامل کر لیں تو چار ہزار گز ہوتا ہے اور اس کی ترمیم کا خرچ ایک لاکھ دینار
 بتایا جاتا ہے۔ اس دیوار کے پانچ دروازے ہیں ایک جس سے بقیع کو جاتے ہیں۔
 اس کو باب البقیع اور باب الجمعہ بھی کہتے ہیں۔ دوسرا باب المجید
 شام کے سمت ہے اور اس سے قریب شامی اور غربی جہت میں جبل سلع کے
 مقابل ایک دروازہ ہے اس کو باب الشامی کہتے ہیں مغرب میں قلعہ کے
 شرقی اور جنوبی دروازے کے ہتے پر ایک دروازہ ہے اس کو باب المصغیر
 کہتے ہیں اور اس کے قریب مغرب میں باب المصری ہے اس دروازے
 پر آیت اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهُ لَبِسُلَاطِنٍ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ اَنْ لَا تَغْلُوْ
عَلٰی وَاَوْفُوْا بِمٰسِلٰتِیْنَ لکھا ہے یہ دروازہ حجر اسود سے بنایا ہوا ہے اور
 اس وقت بہت شکستہ حالی میں ہے۔

دیوار مذکور سے باہر مغرب اور جنوب کے جانب جو مکانات واقع ہیں ان
 سب کو لیتے ہوئے بقیع شریف سے قلعہ تک دیوار مذکور کے اطراف اور ایک
 دیوار ہے جس کے اندر بڑی وسعت ہے اس کے بھی پانچ دروازے ہیں دو دروازے
 بقیع کے طرف ہیں جن سے ایک کا نام باب العوالی ہے اس دروازے سے
 لوگ عوالی مدینہ کو جاتے ہیں قبلہ کی جہت میں ان دو دروازوں کے متصل

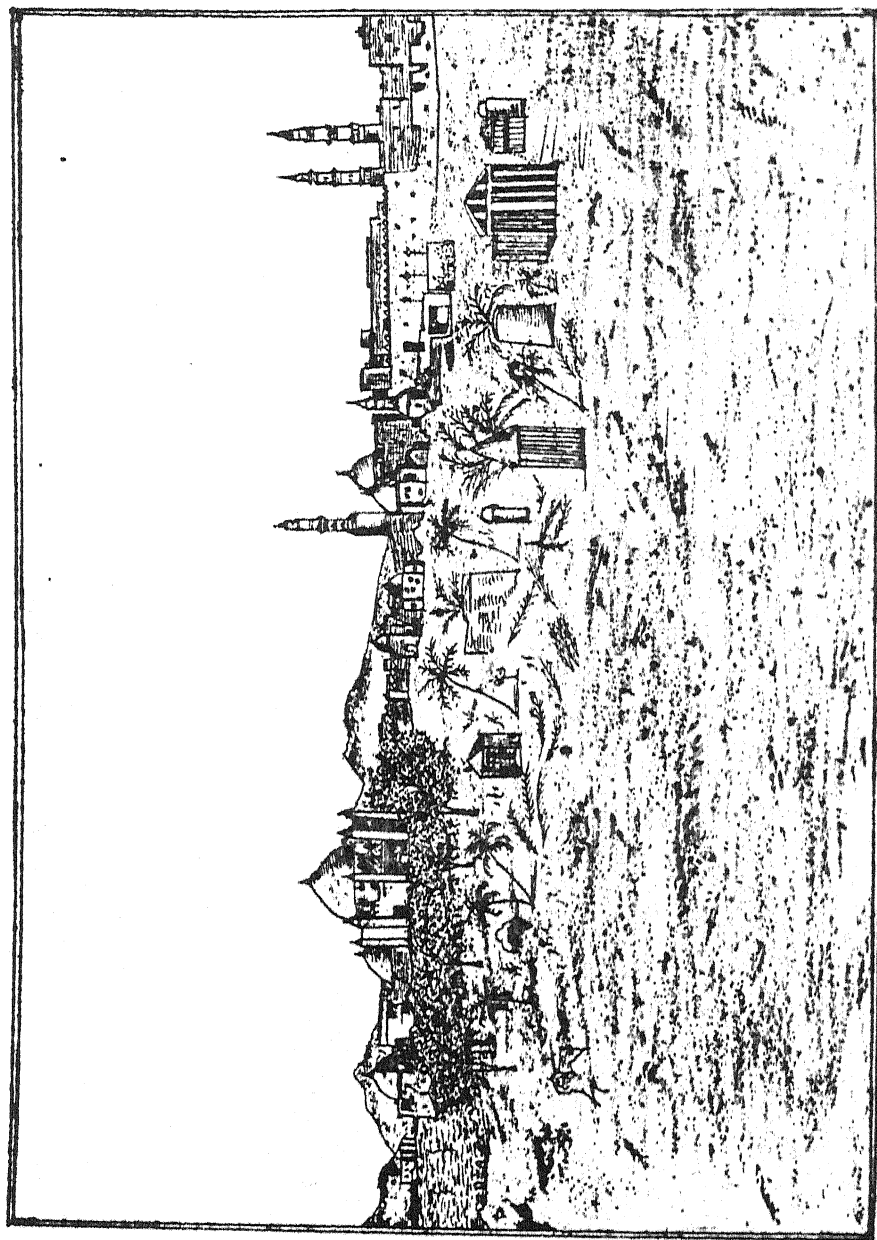
ایک دروازہ ہے جسکا نام باب السد اور باب قبا اور مغرب میں ایک دروازہ ہے اوسکا نام باب العنبر یہ حرہ غربیہ اور وادی عقیق کو اسی دروازے سے جاتے ہیں قلعہ جو مدینہ طیبہ کو آتے اور جاتے ہیں دیوار خارجی میں باب الغنبرہ اور دیوار داخلی میں باب المصری سے آیا گیا کرتے ہیں۔ شمال میں اس دیوار کے اخیر قلعہ کے پاس ایک دروازہ ہے باب الکومہ جو جبل سلح کے مقابل ہے۔ یہ دیوار مٹی اور اینٹ کی ہے آسمین بہت سے برج ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوار حد دیوار اسحاق بن محمد جدی یا حد دیوار عرض الدولہ پر بنائی گئی ہے۔ لیکن اوسکی تجدید اور ترمیم کب ہوئی اور کس نے کی معلوم نہوا۔ مگر مدینہ میں یون مشہور ہے کہ بعد ہتیلار سعود الوہابی مدینہ والوں نے اس دیوار کو بنایا اب یہ دیوار بھی خستہ حال ہے۔

دیوار داخل مدینہ اور اوسکے غربی مکانوں کے درمیان ایک بہت بڑا وسیع میدان قوافل حجاز کے اترنے کے لئے وقف کیا گیا ہے اوسکو بعض سلاطین عثمانیہ نے وقف کیا ہے اوسکو مناخما کہتے ہیں اس وقت پر دو دیواروں کے مابین جو آبادی ہے وہ بذات خود ایک آباد شہر ہے جس میں جمہ ہوتی ہے اور مدینہ اوس تمام آبادی کا نام ہے جو ہر دو دیواروں سے گھیری ہوئی ہے اور اوسکا ہر ایک رہنے والا مدنی کا حکم رکھتا ہے یعنی مدینہ قدیم اور مدینہ جدید ہر دو کا رہنے والا مدنی ہے۔

منظر مدينة الرسول من ميدان مناخه



منظر مدینه از بناخه بشمول جنت البقیع



مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال

ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ جس وقت بعد صد مرتبہ طوفان فوج علیہ السلام کی کشتی جو دی نامی پہاڑ پر لگی تو کشتی والے جبکی تعداد سی تھی اطراف بابل میں اترے اور کثرت تو والد و تناسل سے لوگ زیادہ ہو گئے آپس میں تفرقہ و اختلاف واقع ہوا پھر خدا کی زمین وسیع تھی لوگ اطراف میں پھیل گئے اونے ایک جماعت نے جو اولاد سام بن نوح سے تھی الہام الہی سے عربی زبان وضع کی اور سرزمین حجاز میں مدینہ میں رہنے لگے۔ چونکہ یہ لوگ عملاق بن ارفخشذ بن سام بن نوح کی اولاد سے تھے انکو عمالقہ نام ہوا۔ انہی لوگوں نے مدینہ میں سب سے پہلے نخلستان کی زراعت کی۔ ان لوگوں کی عمر میں بہت بڑی قریب چار سو برس کی ہوتی تھیں اونکی اولاد بکثرت ہوئی سارا حجاز سواحل بحیرین و عمان بلکہ ملک شام و مصر ان کے تصرف میں آگیا۔ مستکبران شام اور فرعونان مصر انہی کے اولاد ہیں۔ عمالقہ کے بعد یہ مبارک سرزمین یہودیوں کا مسکن ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جب حضرت موسیٰ علی نبیا و علیہ الصلوٰۃ والسلام حج بیت اللہ کے لئے حجاز کو آئے آپ کے ساتھ بنی اسرائیل کا ایک بڑا گروہ تھا واپسی کے وقت جب بنی برکت تشرین مدینہ پر اونکا نزول ہوا تو اوسکی آب ہوا کی لطافت سے اور نیز اسوجہ سے کہ اونھوں نے اپنی کتابوں میں اس سرزمین کو موطن حضرت نبی خاتم الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صفت سے موصوف پایا تھا اوسکی سکونت ختیار کی اور قبائل عرب سے بھی بعض لوگوں نے

اون کے ساتھ موافقت کی۔ تاریخ طبری سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بخت نصر نے
 شام کو ویران اور بیت المقدس کو خراب کیا تو یہود اُس کے ظلم سے بیزار اور تنگ ہو کر
 اپنے اوطان سے نکلے اور سرزمین حجاز کو پہنچے پھر مدینہ کی سکونت اختیار کی۔ انکی
 عادت تھی کہ جب وہ مہاجر ہو جاتے تھے اور خود کو قریب ہلاک پاتے تھے تو اولاد کو وصیت
 کرتے تھے کہ اگر اُن کو قدیم بوسی خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف
 حاصل ہو تو اُنکے تابع دارون مین منسلک ہوں اور سر موخلاف ورزی نہ کریں اُن کا
 شوق دریافتِ زمانِ سعادت تو اُن کے لئے اس قدر تھا کہ مخالفون کے ساتھ جب اُنکو
 کوئی جھگڑا ہوتا تھا تو کہا کرتے تھے کہ انشاء اللہ کل جب نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کا ظہور ہوگا ہم تہہ بدلوہ خوب لینگے مثلیت ایزدی اوسکے مخالف تھی اور یہ عباد
 قبائل عربیہ انصار کے قسمت مین تھی جو اُنکے مقابل تھے جب آفتاب رسالت
 بطحا کے پہاڑیوں پر روشن ہوا اول انصار کی آنکھیں کھلین۔ اُنھوں نے اقتباس لیا تو
 رحمت الہی کیا حضور کے ساتھ طرح موافقت و متابعت دلی۔ یہود کی قسمت دلوئی تھی
 انصار کی موافقت سے اُنکا عناد اور بڑھ گیا برخلاف وصیت آبا و اجداد حضور کے
 ساتھ یہودیوں نے سرکشی کی اور کیا پایا۔ ابن ابی شیبہ جابر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے
 ہیں۔ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ حج بیت اللہ سے رجوع کرتے وقت جب حضرت
 موسیٰ اور ہارون علیہما السلام کوہ احد پر پہنچے حضرت ہارون کی قضا آگئی حضرت موسیٰ
 نے ایک قبر کھودی اور بھائی سے کہا اسی بھائی اب لقائی رب العالمین کے لئے

تیار ہو جاؤ حضرت ہارون زندہ قبر میں داخل ہوئے وہیں اون کی روح قبض ہوئی
 موسیٰ علیہ السلام نے قبر کو بھر دیا اور شام کو روانہ ہوئے۔ اب یہود عوالی مدینہ میں
 جو مسجد قبا کے اطراف ہی رہنے لگے۔

اولاد سام سے عمرو بن عامر نامی ایک رئیس نے دیار حجاز کو اپنی سکونت
 کے لئے ہختیا کر کیا اور سکا بڑا بیٹا ثعلبہ بن عمرو جس کے نسل سے اوس و خزرج میں
 خاص شیر بن رہنے لگا۔

عوالی میں یہود کے قبائل سے قرظہ اور نصیر مدینہ میں قبائل انصار سے
 اوس و خزرج رہتے تھے کچھ دن آپس میں ہوا نقت تھی پھر مخالفت ہو گئی اور
 عداوت اس قدر بڑھ گئی کہ یہود کے ظلم و تعدی سے تنگ آکر انصار نے
 ابو جحیلہ رئیس شام کے پاس جو صلاً قبائل انصار سے تھا فریاد کی ابو جحیلہ
 نے ایک فوج جبراً روانہ کر کے یہودیوں سے انصار کا انتقام لیا پھر یہ عداوت
 سو سو برس سے زیادہ رہی یہاں تک کہ زمانہ سعادت نشانیہ حضور کریم
 شرف اسلام سے مشرف ہو کر منبوق آیا اِذْ كُنْتُمْ اَعْدَاءُ فَالْقَابِلِينَ
قُلُوْا بِكُمْ فَاَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ اِخْوَانًا (ترجمہ یاد کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے
 کے دشمن تھے پھر اللہ نے تالیف قلوب کی اور اسکی نعمت سے تم آپس میں
 بہائیاں ہو گئے) سارا جھگڑا مٹ گیا جس نے نمانا خراب اور تاراج ہوا اور جس نے
 مرشد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت قبول کی اون میں پیوند اخوت

اور بھی مستحکم ہو گیا۔

بعض مورخین لکھتے ہیں کہ شیخ نامی بادشاہ سارے بلاد کو فتح کرتا ہوا مدینہ طیبہ کو پہنچا اور اپنے بیٹے کو اس جاے سردار بنا کر گیا مدینہ والوں نے اس سے دغا کر کے آخر مار ڈالا تیج کو بیخبر پہنچی تو انتقام کے لئے ایک لشکر عظیم لے کر آیا اور مدینہ کو تاراج کرنا چاہا علما ہی یہود سب جمع ہوئے اور تیج سے کہا یہ شہر نبی آخر الزمان کا دارالہجرت ہے اسکو کوئی شخص خراب کر نہیں سکتا خدا اسکا ہمیشہ حافظ و ناصر رہے یہ نہ شکر تیج اپنے خیال خام سے باز آیا اور ایک مکان آرزوی سکونت حضور میں تیار کیا اور اون مدینہ والوں کے سپرد کیا کہ اگر شرف سعادت قدم بوسی حاصل ہو تو حضور کے خادموں کے نذر کرنا اور اس کے ساتھ ایک خط لکھ دیا جس میں یہ بتین مرقوم تھیں۔

شہدت علی احمد انما رسول اللہ باری النسم

فلومد عمری الی عمرہ لکھت وزیر اللہ و ابن عمر

یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت احمد اللہ کے رسول ہیں اگر میری عمر اس قدر دراز ہوتی کہ میں اون کے زمانہ تک زندہ رہتا تو میں اون کے ساتھ ہرادرانہ سلوک سے رہتا اور اون کے کاموں میں وزیر و مشیر ہوتا۔ اس خط کو ایک بڑے عالم کے حوالہ کیا۔ ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ جبکہ مکان میں حضور نے مدینہ کو تشریف لا کر نزول اجلال فرمایا اس عالم کے اولاد سے تھے اور اس خط کو ابویوب انصاری نے

حضور کو پہنچایا۔

اس وقت مدینہ طیبہ میں جو لوگ ہیں وہ سارے عالم کے صل و صلہ ہیں
بارگاہ ایزدی میں جسکو شرف قبول حاصل ہوتا ہے وہ شخص مدینہ طیبہ کو اپنا مسکن بناتا
ہے چار ہنگی سے لیکر وساء امر تک سب فرشتہ خصلت ہیں اور صاف معلوم
ہوتے ہیں کہ یہ لوگ جنت کے رہنے والے ہیں۔ علما اور شائخین اور قراء و اشعار
اللہ نور علی نور ساری دنیا کا مادہ ملکیت اس شہر جنت بہرین نظر آتا ہے یہاں کا بُرے
سے برا آدمی دوسرے شہروں کے اچھوں سے اچھلے یہ لوگ انسان ہیں اور
انھیں کو انسان کہنا چاہئے۔

ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و استقبال بل مدینہ

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر بقصد
مدینہ منورہ شہر سے نکلے آپ کے ہمراہ آپ کے رفیق حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ
تھے اور یہی مدینہ والوں کو پہنچی تو ہر روز استقبال کے لئے شہر سے نکل کر مقام
حرہ میں انتظار کیا کرتے تھے۔ ایک روز جبکہ مدنی مسلمان بعد انتظار واپس ہو چکے
تھے تو ایک یہودی نے اپنے کسی کام کو جاتے ہوئے حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کو دیکھا تو بے اختیار چلا اٹھا کہ اسی
عرب والو تم اپنے جس محترم اور عزیز صاحب کے انتظار میں تھے دیکھو تو وہ آئین
اینک آن سرو خرامان میرد اینک آن گلبرگ خندان میرد

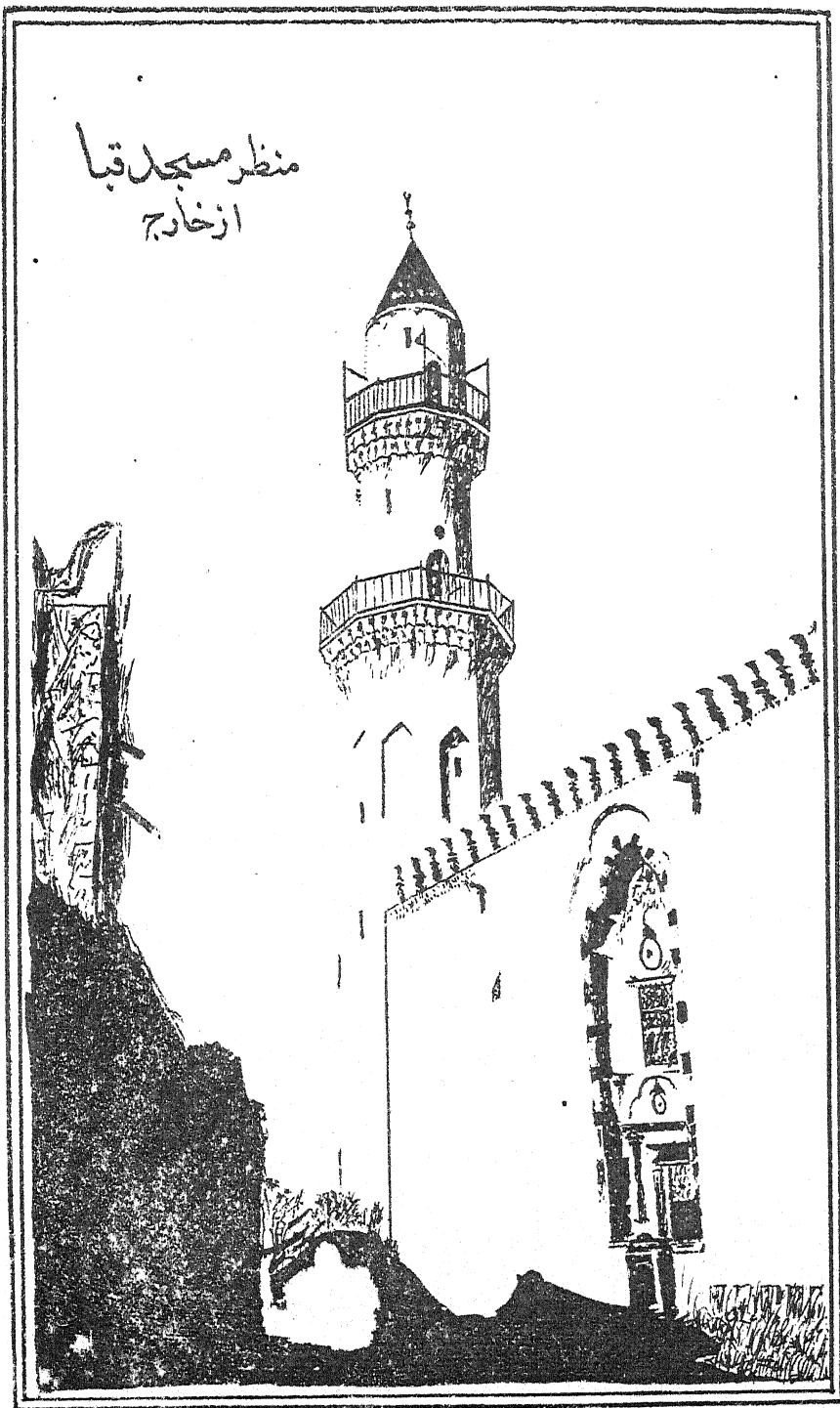
شاد باش ای خستہ ہجران بلا کز پے درد تو درمان میرسد
 شوق کن ای بلبل گلزارِ عشق کان گل نواز گلستان میرسد
 در دل نہرہ روحی میرسد مردہ تن را مژدہ جان میرسد
 تازہ باش ای تشنہ دایِ غم کز برایت آبِ حیوان میرسد
 دور شو ای ظلمتِ شامِ فراق کافقابِ وصل تا بان میرسد

یہ سننے ہی سارے مسلمان مسلح حضور اقدس میں حاضر ہوئے آپ ادن کو اپنے دہنے بازو لئے ہوئے روانہ ہوئے یہاں تک کہ مقام قبایں قبیلہ بنی عمرو بن عوف سے کلثوم بن الہدم کے پاس ٹہرے اور قباعوالی مدینہ میں محسوب ہی اور آپ کی تشریف آوری مقام قبایں دو شنبہ کے روز ربیع الاول کے مہینہ میں ہوئی۔ آپ کی اقامت قبایں تقریباً دس روز تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ لوگوں کی امانتیں پہنچانے کے لئے مکہ میں تین روز رہے پھر مقام قبایں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے آکر ملے۔

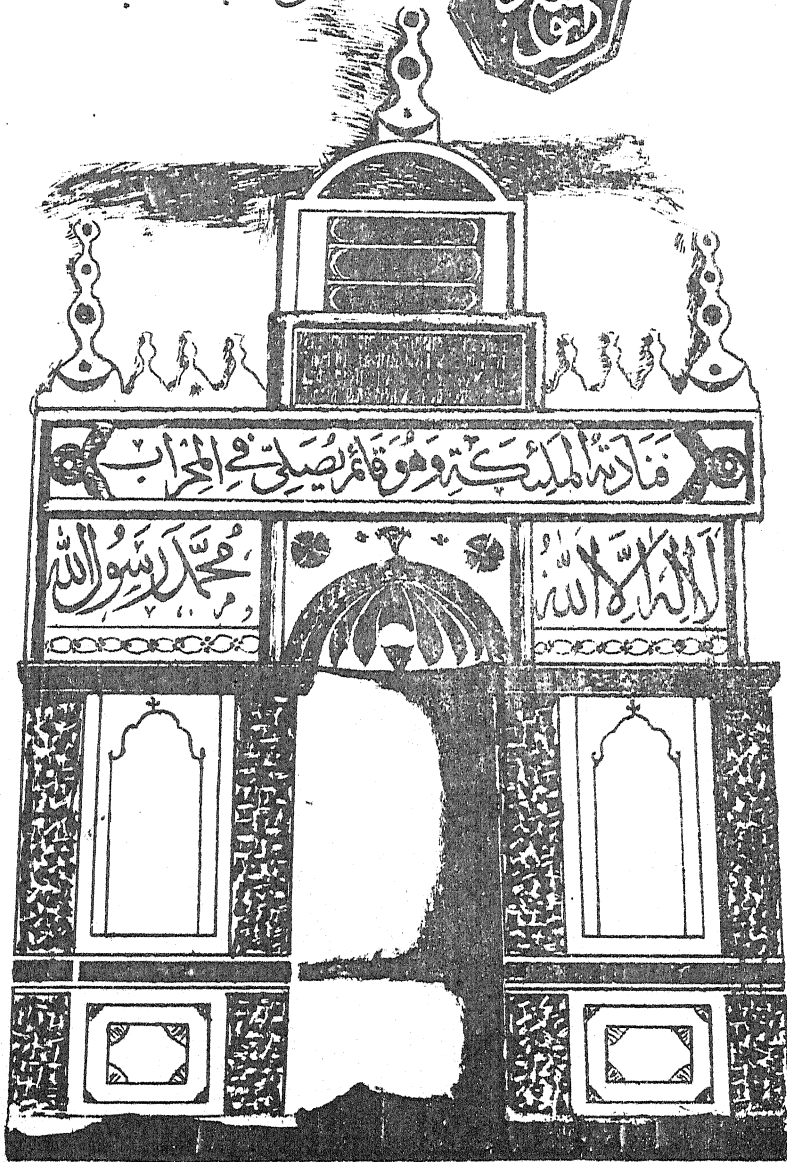
بنائے مسجدِ قبا

قبایں کلثوم بن ہدم کی ملک سے زمین کا ایک قطعہ تھا جس میں کچھ زمین کھالی جاتی تھیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے قطعہ زمین منکوحہ کو لیا اور وہاں مسجد تیار کرنے کے لئے اہل قبا سے فرمایا کہ مقام حرہ سے تھپہ جمع کریں جب بہت سے پتھر جمع ہو گئے تو آپ نے قبلہ کے جانب ایک خط

منظر مسجد قبا
از خارج



طاقة الكشف
فی مسجد الفبا



اس محراب کے محاذی جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہوئے تھے تو کہہ
حضرت کو نظر آتا تھا

کھینچا اور ایک پتھر کہا۔ آپ کے حکم سے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے آپ کے پتھر کے بازو ایک پتھر کہا اور حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کے بازو ایک پتھر رکھا پھر حضور کے ارشاد پر اصحاب حضور کے اور شیخین کے رکھے ہوئے پتھروں کے مقابل پتھر رکھنے لگے یہاں تک کہ مسجد پوری ہوئی۔ یہ پہلی مسجد تھی۔ حسین حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ میں اصحاب کی عبادت کے ساتھ نماز پڑھی اور بقول صحیح اسی مسجد کی تعریف میں آیہ لَسْتُ جِدُّ اَبْسَسَ عَلَى الثَّقْوٰی مِنْ اَوَّلِ یَوْمٍ نازل ہوئی

اس مسجد میں بھی چاروں طرف عمارت ہی اور درمیان میں صحن مسجد اور وسط صحن میں ایک قبہ ہے جسکو مبرک الناقۃ کہتے ہیں یعنی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی پہلے اسی مقام میں بیٹھی تھی۔ عمارت مسجد سے جانب کعبہ کے وسط میں محراب ہے اور اس کے بازو میں منبر شریف رکھا ہے یہ منبر سنگ مرمر کا بنایا ہوا ہے جسکو سلطان اشرف قاتیبائی والی مصر نے مسجد نبوی کے لئے تیار کیا تھا اور صد سال مسجد نبوی میں رہا آخر ۹۹۰ھ ہجری میں سلطان مراد خان مرحوم کے حکم سے مسجد نبوی کے لئے ایک نہایت عمدہ اور خوشنما جدید منبر بنایا گیا اور سلطان اشرف قاتیبائی کا منبر مسجد قبا میں رکھا گیا۔ مسجد قبا کے مصلیٰ کے بائیں جانب کے کونے میں ایک محراب ہے جسکا نام طاقتہ اکشف ہے۔

۱۰ البتہ وہ مسجد جسکی بنائے پہلے دن سے پرہیز گاری پر ہوئی ۱۲ منہ

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اس محراب میں کھڑے ہوتے تھے تو آپ کو کعبہ نظر آتا تھا اس لئے اس کو طاقۃ الکشف کہتے ہیں۔

وصول حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ طیبہ

پھر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی النجار سے اپنے ماموں کو اپنی تشریف آوری کی خبر دی وہ پانچ سو آدمی سے زیادہ تھے تلواریں لئے ہوئے پہنچے اور کہا چلئے ہم سب آپ کے تابع دار ہیں۔ آپ اور آپ کے اصحاب ہمارے ہی منازل میں امن چھین سے رہیں۔ خیبر برباکر عمرو بن عوف کے قبیلے والے جمع ہوئے اور کہا یا رسول اللہ صلوات اللہ وسلامہ علیک کیا آپ ہم سے ناخوش ہو کر تشریف لیجاتے ہیں۔ یا اس سے کوئی اچھا مقام مطلوب ہی۔ آپ نے فرمایا مجھ کو مدینہ جانے کا حکم ہوا ہے پھر آپ قصویٰ نامی اونٹنی پر جبکہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے چار سو درہم کو خرید فرمایا تھا سوار ہو کر چلے اور لوگ آپ کے دہنے بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ کوئی پیدل تھا اور کوئی سوار۔ پھر آپ نے بطن وادی میں بنی سالم کے پاس نماز جمعہ ادا کی اور مدینہ پہنچے تو مدینہ والوں کو سب خوشی ہوئی عورتیں تمام فرط مسرت سے مدحیہ اشعار پڑھتی نکلیں۔

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا	مِنْ ثَلَاثَاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا	مَا دَعَى إِلَيْنَا دَاعِ
أَشْرَقَ الْبَدْرُ فِينَا	وَاخْتَفَتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا قُطِّ يَا وَجْهَ الشُّرُوبِ
 أَيُّهَا الْبُعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ
 نَحْنُ جُورٌ مِنْ بَنِي النَّجَارِ يَا حَبْدَ أَحْمَدُ مِنْ جَارِ

ترجمہ: شنیۃ الوداع سے (حوال کے قریب کے پہاڑوں کے سلسلہ کا نام ہے) ایک چاند ہم پر طلوع کیا ہے۔ اللہ کے داعی یعنی رسولؐ جب تک اوس کے بندوں کو اس کے طرف بلا تے رہینگے ہم پر اوسکی اس نعمت عظمیٰ کا شکرو واجب ہے۔ ہم پر ایسے چودہویں رات کے چاند کا طلوع ہوا ہے جس کے مقابلہ میں سارے چاند چھپ گئے۔ آپ کے حُسن کے مانند ہم نے کسی حسین کو دیکھا نہیں۔ آپ کا رخ مبارک سرِ محمدؐ کا روشن چہرہ ہے یعنی جو کوئی آپ کو دیکھتا ہے بھید مسرور ہوتا ہے چہرہ کیا ہے واقع میں چاند کا ٹکڑا ہے بلکہ غیرت شمس و قمر ای ہمارے پیغمبرؐ آپ نے ہمارے لئے وہ احکام لائے ہیں جبکو قبول کرنا ہم پر واجب ہے۔ ہم بنیِ نجار کی کمسن لڑکیاں ہیں اور آپ کی ہمسائیگی پر اسی محمد صلی اللہ علیہ وسلمؐ فخر اور ناز کرتی ہیں۔ اگرچہ اس ناقص ترجمے سے عربی اشعار کا حق ادا ہوا نہیں تاہم اوسکے دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے شیلے دل اور شوقیہ زبان سے یہ اشعار نکلے ہیں اور اون کے قائل کس درجہ شراب محبت کے مست اور دریایِ عشق کے غرق تھے اونکو سوائی چہرہٴ محبوب کے کچھ نظر آتا تھا محبت کی لے اور نشہ میں جھومتے ہوئے غزل خوانی کر رہے تھے ہر ایک

کو آرزو تھی کہ حضور کے مبارک قدم سے اپنا گھر رشک ارم اور غیرت گلزار فردوس
ہو۔ اہل مدینہ ہسبی لی آرزو اور قلبی تمنائیں مضطربانہ اپنے گھروں سے باہر
نکل جوق جوق حضور کے روبرو آتے تھے اور کمال عاجزی سے اپنے اپنے مقاموں
کو بتلا کر اترنے کے لئے التجا اور استدعا کرتے تھے۔ کوئی زبان حال سے ترنم ریز
اس شعر کا تھا۔

گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینی
اور کوئی یون زفر منہ سنج ہوتا تھا۔

گاہ در دل سازد کہ در دین جا ہر دو جانی تست یا بند را لدجی
اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ میرے ناقہ کو چھوڑ دو
وہ جہان بیٹھیکا میں وہیں اترؤنگا کیونکہ وہ مامور ہے اور اسکو اترنے کا مقام
دکھلایا گیا ہے۔ پھر وہ ناقہ اس مقام پر بیٹھا جہاں اسوقت مسجد نبوی ہے اور
ایک روایت سے جہاں حجرہ شریف واقع ہے۔ پھر وہ اونٹنی اونٹنی اور ذرا سا
مشرق طرف ہٹ کر ابوالیوب الصاری رضی اللہ عنہ کے مکان پر بیٹھی صحابی موصوف
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سامان اونٹنی سے اوتار کر حضور
کے ملاحظہ اقدس میں گزارا کر اپنے مکان کو لگے اور حضور نے فرمایا المرء
مع دحلہ یعنی ہر شخص اپنے سامان کے ساتھ ہے پھر حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ابوالیوب رضی اللہ عنہ کے مکان میں اترے ذلک

فَضَّلُ اللّٰهُ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ

۵

مبارک منزلے کان خانہ راہی چین شاہ ہمایون کشوری کان عرصہ راشاچی چین شاہ
یہ مکان مسجد کے شرقی جانب واقع ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہاں سات مہینے قیام فرمایا۔ ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان میں
جسکا پتہ نقشہ منسلک سطح زمین مسجد سے ملتا ہے قبلہ کے جانب دیوار میں ایک
محراب ہے اسی مقام میں ناثہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھا تھا۔ اب
زائرین اس مقام کی زیارت کرتے ہیں اور دو رکعت نفل ادا کرتے ہیں۔

تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جس مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناثہ پہلے بیٹھا تھا وہاں
آپ نے مسجد بنانی چاہی۔ وہ مقام دو تیم انصاری لڑکوں کی ملک سے تھا۔ جو
اسعد بن زرارہ کے آغوش میں پلتے تھے یہاں بھی کچھ ورین سکھائی جاتی تھیں حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو خرید کر ناچا تو تیم لڑکوں نے اس کو
ہبہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا آپ نے نہ مانا اور آخر دس دینار کو خرید کیا۔ اوس میں
ایک دیوار تھی اور کوئی سقف نہ تھی۔ اوس زمانہ میں قبلہ بیت المقدس کے جانب
تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے اسعد
بن زرارہ وہاں جماعت سے نماز پڑھا کرتے تھے اوس مقام میں مشرکوں
کے قبور اور غرقہ اور کچھ ور کے درخت تھے آپ نے قبور مشرکین کو کھدوایا اور

درخت کٹوا کر قبلہ کے سمت بارہ لگائی کہ سے تشریف لا کر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ میں جو ابتدائی مسجد بنائی اوسکی وسعت شرماتھ یعنی اُس ساٹھ ہاتھ چوڑی تھی۔ پھر بعد فتح خیبر جب مسجد کی توسیع کی گئی تو اوسکا طول و عرض برابر سوسو ہاتھ تھا۔

مسجد کا پایا پتھر سے بن ہوا تھا عریض بنایا گیا تھا اوسکی تعمیر اینٹ سے ہوئی تھی۔ بنا مسجد میں خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے نفس سے کام کرتے تھے قبلہ کی دیوار بیت المقدس کے سمت اینٹ سے بنائی اور جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو یہ دیوار مقام اہل صفہ کی حد پھری صفہ مسجد کے اخیر اکیسایہ و ا مقام تھا جس میں مساکین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف رکھتے تھے جسکو کوئی گھر دار نہ تھا۔ اس مسجد کے تین دروازے تھے ایک قبلہ کے جانب دوسرا باب عاتکہ جسکے محاذی اسوقت باب الرحمان یا باب الرحمت ہے۔ تیسرا باب ال عثمان جسکے محاذی اسوقت باب جبرئیل ہے جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو آپ نے جانب قبلہ کا دروازہ بند کیا اور اسکے محاذی ایک دروازہ کھولا مسجد کے ستون لکڑی کے بنائے اور سقف کھجور کے پتوں کی تھی اور باقی کو صحن مسجد بنا کر چھوڑا۔

بنائی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل بیت المؤمنین سے حضرت سودہ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کے

لے مکان بنوائے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مکان وہی ہے جہاں اس وقت حجرہ شریف واقع ہے۔ باقی ازواج مطہرات کے مکانات یکے بعد دیگرے اوقات فتح مکہ میں بنائے گئے۔ اور پھر جب اہل المؤمنین کا انتقال ہو چکا تو ولید بن عبد الملک کی خلافت میں عمر بن عبد العزیز متولی بنا مسجد نے اہل المؤمنین کے مکانات کو مسجد میں داخل کیا۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد کی تعمیر جو بہت دیر میں کی اس کے حدود حسب ذیل تھے۔ یعنی قبلہ کے جانب مصلی شریف کے عقب کی دیوار شام کے طرف باب جبریل کے دہنے بازو کے مقابل۔ مشرق میں منبر سے چوتھے ستون کے قریب جس کو اسطوانہ توبہ کہتے ہیں حجرہ شریف سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر۔ اور مغرب کے سمت بھی منبر سے چوتھے ستون۔

یہ بیان صاحب نزہۃ الناظرین کا ہے لیکن مسجد کے طرز حد و مسجد النبی علی بنار الاولیٰ کے دیکھنے سے جو اس وقت نظر آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی حد غربی ستون رابعہ مصلیٰ النبی ہے جیسا کہ نقشہ منسلک سے ظاہر ہوتا ہے اور شیخ سمہودی خلاصۃ الوفا میں مطری سے نقل کرتے ہیں کہ مسجد نبوی کی حد غربی وہ ستون ہے جو منبر کے بعد جانب غرب واقع ہے یہ قول موافق نقشہ غالبہ کے ہے اور اسی صورت میں محراب نبوی وسط مسجد میں واقع ہوتی ہے اور طول مسجد بھی قریب ستر ہاتھ کے ہوتا ہی جیسے سابق میں گذرا منبر کا سقد کنا رہ ہذا حج نہیں کرتا برخلاف اسکے اگر مدغولی منبر چوتھے ستون ٹہرائی جائے تو مصلیٰ نبوی وسط مسجد میں نہیں رہتا اور طول میں المشرق والمغرب بہت زیادہ قریب نو ہاتھ کے ہو جاتا ہی پس راقم سطور کی نظر میں وہی قول راجح ہے جسے مطری کو بختماد ہی ۱۲ منہ

تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جنگ خیبر سے مظفر و منصور تشریف لائے تو مصلیوں کی کثرت کی وجہ آپ نے مسجد کی توسیع کی۔ قبلہ کی حد نو ذیہ قدیم حد قائم رہی مشرق میں شباک (جالی) حجرہ شریف تک توسیع کی۔ مغرب میں منبر سے پانچویں ستون تک وسیع فرمایا۔ شام کے سمت باب النساء تک توسیع کی تو اب مسجد کی پیمائش طول میں ایک سو ہاتھ اور عرض میں ایک سو ہاتھ ہوئی۔ تعمیر مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود آپ اینٹ اڑھا کر لیجاتے تھے۔

کبھی فرماتے تھے اللھم ان الاجرا جرا الاخرة فارحمنا لانصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ البتہ جبرئیل تو آخرت کا اجر ہے پس انصار اور مہاجرین پر رحم کر۔ اور کبھی فرماتے تھے اللھم لا خیر الا خیر الاخرة فانصرنا لانصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ خوبی ہے تو آخرت کی خوبی ہے۔ پھر انصار اور مہاجرین کی مدد کر۔ تمام اصحاب اس کام میں مصروف تھے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بنا مسجد میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اینٹ اٹھاتے تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اونکے ساتھ ہوتے تھے۔ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک بار میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ اینٹوں پر اینٹیں اٹھادجائے لیجاتے تھے کہ مبارک پیٹ سے سینہ تک ہوتی تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ اس قدر بوجھ اٹھانا حضرت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھاری ہے عرض کی یا رسول اللہ
 صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیک آپ میرے حوالہ فرمائیں حضور نے
 فرمایا ای ابو ہریرہ انیٹین بہت ہیں تم دوسری انیٹین اوٹھا لاؤ کیونکہ لاعیش
 الاعیش الاخرۃ ترجمہ آرام ہے تو آخرت کا آرام ہے اور ایک روایت میں
 ہے کہ اصحاب ایک ایک اینٹ اوٹھاتے تھے اور عمار بن یاسر دو دو انیٹین حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا اون سے مٹی جھٹکنے لگے اور فرمایا
 شاہ بائیں عمار باغی گروہ او سکوتل کریگا وہ ادھین جنت کو بلاتا ہوگا اور وہ اوکو
 دوزخ کو بلاتے ہوئے گئے صدقے حضور کی ہمدردی کے کیسی غمخواری ہے۔ اے کریم
 عَزِيزٌ عَلَیْہِ مَا عَنِتُّمْ (ترجمہ جس چیز سے تم کو تکلیف ہو وہ چیز رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت شاق اور ناگوار ہے) آپ کی غمخواری کا ایک کرشمہ ہے۔ اس
 بنا زانیہ میں مسجد کی توسیع کے لئے زمین کی ضرورت ہوئی تو حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحب زمین سے جو ایک انصاری تھے پوچھا کہ اس
 قطعہ زمین کو بمعاوضہ ایک عمارت جنت کے دیدے۔ وہ راضی نہوے پھر حضرت
 عثمان ذوالنورین تشریف لائے اور اس زمین کو اس کے مالک سے دس ہزار
 درہم کو خرید کیا۔ پھر حضور نبوی میں حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ اس زمین کو جس
 قیمت سے آپ اس انصاری سے خرید فرما لپہتے تھے حجے بھی اویسی قیمت
 پر خرید لیجے پھر آپ نے اس کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بمعاوضہ

قصہ حنبت خرید فرمایا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی فتنہ مسجد کی توسیع

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت میں حضرت عباس رضی اللہ کے گھر کو مسجد میں داخل کیا۔ اور مغرب کے طرف دو ستون جنکا اندازہ بیس ہاتھ ہے بڑھائے اور جانب قبلہ ایک کمان جسکا عرض دس ہاتھ تھا بڑھائی۔ شام کے سمت مسجد کو تیس ہاتھ وسیع کیا اور شرق کی طرف علیٰ حالہ چھوڑ دیا۔ اب مسجد کا طول ایک سو چالیس ہاتھ اور عرض ایک سو بیس ہاتھ ہوا۔ مسجد کے چھ دروازے بنائے گئے دو قبلہ کے دہنے جانب اور دو بائیں سمت اور دو پیٹھ سے باب النبی میں جسکو باب جبرئیل کہتے ہیں کوئی تغیر ہوا نہیں باب عاتکہ (حال باب الرحمہ) قدیم دروازے کے محاذ می بنایا گیا۔ مروان کے گھر کے نزدیک باب السلام بنایا اور باب جبرئیل کے بازو ایک دروازہ کہولا جسکو اسوقت باب النساء کہتے ہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مسجد میں جو توسیع کی وہ شہہ ہجری میں ہوئی۔ یہ بننا بھی اینٹ کی تھی اور ستون لکڑی کے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بنائیں مسجد کی توسیع جو جانب مغرب ہوئی اور حسین عباس بن عبد المطلب رضی اللہ کا کامل مکان اور جعفر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان داخل مسجد ہوا اور شرق میں امہات المؤمنین کے مکانات ہونے سے

براہ ادب آپ نے اونکو اونکے حال پر چھوڑ دیا۔

مسجد کے کنارہ شرقی پر شام کے سمت ایک صفہ بنایا جسکو بطحا کہتے تھے
جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کیا کرتے اور شعار پڑھا کرتے تھے۔

حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا مکان جو مسجد میں داخل کیا گیا
اوسکا تفصیل حال یوں کہا جاتا ہے کہ عمر رضی اللہ عنہ نے عباس رضی اللہ عنہ سے کہا کہ
مسجد مسلمانوں پر تنگ ہو گئی ہے میں اوسکو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ ایک طرف اہل
المؤمنین کے مکان میں اونکو توڑنے کی میری طاقت اور مجال نہیں لیکن دوسرے
طرف آپ کا مکان ہے آپ اوسکو دین کے مسجد میں توسیع کیجائے اور اوس کے
معاوضہ میں آپ جو قیمت طلب کرتے ہیں میں اوسکے ادا کرنے کو حاضر ہوں اور
منظور ہو تو اوسکے عوض مدینہ میں آپ جہاں چاہیں مکان خرید کر دیتا ہوں۔ یا چاہئے
تو اپنا مکان مسلمانوں پر صدقہ کیجئے یعنی مفت دیجئے غرض کہ ان تین باتوں سے
کسی ایک کو مان لینا آپ پر لازم ہے۔ عباس رضی اللہ عنہ نے کہا قسم ہے اللہ
کی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو یہ مکان علیحدہ کر کے دیا ہے
میں اوسکو ہرگز نہ دوں گا۔ آخر اس جھگڑے میں ابی بن کعب رضی اللہ عنہ حکم مقرر ہوا
اور انھوں نے کہا میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے
کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کو حکم کیا کہ خدا کا گھر بنائے جہاں اوسکا ذکر ہوتا
رہے۔ داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر شروع کی اوسکے ایک کونے

کی تکمیل کے لئے بنی اسرائیل سے ایک مرد کے گھر کی ضرورت ہوئی داؤد علیہ السلام نے اسکو خرید کر ناچا صاحب مکان راضی نہیں ہوا۔ داؤد علیہ السلام بہر حال اس مکان کو لئے لینے پر آمادہ ہوئے۔ وحی آئی ای داؤدؑ میں نے تجھ کو اپنی عبادت گاہ تعمیر کرنے کہا تھا اور تو لوگوں کے گھر غصب کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ تیری سزا یہی ہے کہ یہ کام تجھ سے پورا نہ ہو۔ پھر انکی دعا اور درخواست پر کہ یہ کام انکی اولاد سے پورا ہو گیا علیہ السلام نے اسکی تکمیل کی۔ اس حدیث کے سنتے ہی عمر رضی اللہ عنہ و عباس رضی اللہ عنہ کے مکان کا تقاضا کرنے سے باز آئے۔ اور عباس رضی اللہ عنہ نے اس وقت مکان کو مسلمانوں پر ایثار کیا۔

جعفر بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان ایک لاکھ درہم کو خرید کیا او دوسرا نصف حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں داخل مسجد ہوا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع

پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ۳۹ھ ہجری میں اپنے ایام خلافت میں مسجد کی توسیع کی۔ اسکا آغاز غرہ ربیع الاول ۳۹ھ ہجری میں ہوا اور انصرام ۴۰ھ محرم ۳۹ھ ہجری میں اس مدت میں آپ بذات خود مصروف کار تھے مسجد سے کبھی باہر نجاتے تھے دن کو روزہ رکھتے تھے اور رات کو مصروف نماز رہتے تھے۔ آپ نے قبلہ کے جانب ایک کھان اور مغرب کے سمت ایک کھان بڑھائی اس وقت قبلہ کی جودیلو ہے وہ حد بنای عثمانی ہے۔ مغرب کے جانب منبر سے آٹھویں ستون تک۔

اور شام کے طرف دس ہاتھ کی توسیع کی۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ساری مسجد کو بشمل بناؤ عمر رضی اللہ عنہ بالکل منہدم کیا اور از سر نو مسجد کی تعمیر کی۔ مسجد کی دیواریں پتھر کی بنائیں۔ ستون بھی پتھر کے بنائے جبکہ جوف یعنی خلومین لوہے کے ستون سلیس سے جمادئے گئے تھے۔ سقف ساج کی لکڑی کی بنائی۔ آپ نے بھی عمر رضی اللہ عنہ کی طرح مسجد کے چھ دروازے رکھے۔ دو مغرب کے جانب۔ دو مشرق کے سمت۔ او دو شام کے طرف۔ یہ شامی دروازے اور اون کے سوا ہی اطراف مسجد میں جوڑا دروازے تھے تختہ دید دیوار کے وقت بند کر دئے گئے۔ اس کے بعد ہمیشہ مسجد کے چار دروازے ہی رہے۔ یہاں تک کہ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں مسجد کی بنائے از سر نو ہوئی تو شام کے طرف ایک دروازہ کھولا گیا جو ہوت باب المجیدی کہلاتا ہے اور سلطان نے اس کا نام باب التوسل رکھا۔ چونکہ عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں اصل مسجد نبوی جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں بنی تھی منہدم ہوئی لہذا ان کی بنائ سے لوگ خوش نہ تھے۔ کہتے ہیں کہ جب وقت بناؤ عثمانی کا کام چل رہا تھا کعبہ لاجباً رضی اللہ عنہ کہا کرتے تھے کہ خدا کرے یہ کام پورا نہو۔ لوگوں نے پوچھا آپ کیوں ایسا کہتے ہیں تو کہا کہ اس کی تکمیل پر فتنہ نازل ہونے والا ہے۔ اور وہ قتل عثمان رضی اللہ عنہ ہے لوگوں نے کہا کہ آخر عمر رضی اللہ عنہ بھی قتل ہوئے تھے تو

کہا کہ عثمان رضی اللہ عنہ کا قتل عمر رضی اللہ عنہ کے قتل سے ہزار درجہ بڑھ کر ہے عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے بعد عدن سے روم تک خونریزی ہوگی۔ اور فی الواقع ختم خلافت بنی امیہ تک جتنی خونریزی ہوئی اس کا سلسلہ اسی ایک قتل عثمان ذوالنورین سے شروع ہوا۔

ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع

پھر ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں مسجد کی توسیع ہوئی جب کا آغاز ۹۰ھ ہجری میں ہوا۔ اور ۱۳۸ھ ہجری میں۔ اسے مغرب میں دو کمانیں بڑھائیں اور شرق میں مسجد کو موجودہ دیوار شرقی تک بمقدار تین ستون کے وسیع کیا اور امہات المنیر کے حجرات کو منہدم کر کے داخل مسجد کیا۔

جب وقت حجرات شریف منہدم کر دئے گئے تو گون میں ایک مصیبت واقع ہوئی اور سارا اندیسہ رونے لگا۔ سعید بن المسیب کہتے ہیں کاشکے یہ حجرے اپنے حال پر چھوڑ دئے جاتے کہ لوگ دیکھتے کہ حضرت سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا میں کیسی زندگی بسر کی۔

دیسئے شرقی حصہ دیوار قبلہ کو حد قبلہ بنا عثمانی کے ساتھ ملا دیا۔ شام کے جانب صحن مسجد میں مربع قبور شریف سے دس ستون کے صفوف بنائے اور اس کے بعد اور چار ستون بنائے تو گویا مربع قبور شریف سے چودہ ستون کے چار صفین بنائیں اسے بھی اپنی بنائیں عثمان رضی اللہ عنہ کے طرح پتھر اور لوہے

سے کام لیا۔ دیواروں پر نقش و نگار کئے۔ سقف ساج کی بنا کر اوسپر طلا کاری کی۔
توسیع مسجد کے زمانہ میں ولید کے طرف سے عمر بن عبد العزیز عامل مدینہ
تھے اونہیں کی نظارت میں توسیع مسجد کا کام ہوا۔

کہتے ہیں کہ جب ولید بن عبد الملک حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر مدینہ طیبہ پہنچا
ایک روز منبر پر خطبہ پڑھ رہا تھا کہ اوسکی نظر چہرہ ماہ پارہ حضرت حسن بن امام حسن رضی
اللہ عنہما پر پڑی اوسوقت آپ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہما کے مکان میں تشریف
رکھتے تھے۔ اور آئینہ دست مبارک میں لئے اپنے جمال جہان آرا کا مشاہدہ فرماتے
تھے۔ ولید نے خطبہ سے فارغ ہو کر عمر بن عبد العزیز کو طلب کیا اور زجر و توبیخ کی
کہ کیوں اہل بیت نبوی کو ابھی اس مکان میں رہنے کی اجازت دی او کیوں فاطمہ
رضی اللہ عنہما کا گھر داخل مسجد نہیں کیا گیا۔

اُس مکان میں حضرت حسن بن حسن بن علی اور فاطمہ بنت حسین بن علی رضی
اللہ عنہم رہتے تھے اونھوں نے گھر کو تحویل کرنے سے انکار کیا ولید کا حکم ہوا کہ اگر
اہلبیت نبوت مکان سے نہ نکلیں تو اون پر گھر گرا دیا جائے۔ پہر لوگ بغیر
اجازت اوس خاندان مصطفوی کے گھر کا سامان باہر لجانے لگے اور گھر کو منہدم
کرنا شروع کیا تو ناچار اہلبیت مکان سے نکل گئے۔ اور دن دھاڑے مدینے سے
نکل کر دوسری جگہ رہنے لگے۔ اس مکان کے معاوضہ میں سات ہزار دینار حضرت
حسن بن امام حسن رضی اللہ عنہما کے پیش کئے گئے آپ نے اوسکو قبول نہیں کیا

اور انکار کو قسم سے منوگہ فرمایا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کو اس امر کی اطلاع دی اس نے لکھا اہلبیت سے گھر چھین لو اور قیمت بیت المال میں داخل کر دو۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے متعلق بھی حضرت عمر کی اولاد سے اس قسم کا جھگڑا ہوا اس وقت جلال بن یوسف مدینہ میں تھا حکم کیا کہ گھر اونکے سروں پر گرا دو۔ لیکن جب یہ کیفیت ولید کو پہنچی تو اس نے عمر بن عبد العزیز کو لکھا کہ عمر رضی اللہ عنہ کے اولاد کی خوشنودی حاصل کرنے میں کوتاہی نہ کرنا گھر کی قیمت اون کے خاطر خواہ دینا نہ لین تو اونکی تعظیم کرنا اور ایک حصہ مکان کا اونکے لئے چھوڑ دینا اور مسجد میں اونکا ایک دروازہ بھی باقی رکھنا۔

افسوس کہ ولید نے توسیع مسجد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی حاصل کرنے کے عوض جگر گوشگان رسول مقبول بقیہ خاندان علیؑ و ہتول کو بے خانمان کر کے گھر سے نکالا اور یوں ظلم و تعدی سے پیش آیا۔ یہاں سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت اور بنی امیہ کی حکومت کا فرق صاف نظر آتا ہے کہ اس مسجد کی توسیع کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ عباس بن عبد المطلب کی ناخوشی کو گوارا نہیں کیا اور ولید نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ کے پوتا ہوتی کو ان کے گھر سے بے بھر و تعدی باہر کیا۔

مہدی عباسی کے عہد میں مسجد نبوی کی توسیع

پھر مہدی عباسی نے اپنی خلافت میں شام کے طرف دس ستون بنائے اسکی

بنکا کا آغاز ۱۶۱ھ ہجری اور ۱۶۵ھ ہجری میں ہوا۔ پس اس مقدار زیادتی پر مسجد کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ عمارت کی تجدید ہوئی وہ اپنی حدود کے اندر ہوئی اور کسی مقام میں تغیر و تبدل ہوا نہیں۔ بعض لوگ مامون الرشید کی طرف بھی توسیع فی المسجد کی نسبت کرتے ہیں اور وہ ثابت نہیں۔

طول و عرض مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عرض مقدم مسجد شریف کا حسب بیان ابن زبالہ قبلہ کی جہت میں ایک سو پینسٹھ ^{۱۶۵} ہاتھ ہے اور عرض خوشہ ایک سو تیس ^{۱۳۰} ہاتھ۔ علامہ سمہودی کے تحقیق میں عرض مقدم ایک سو پینسٹھ ^{۱۶۴} اور نصف ہاتھ اور عرض خوشہ ایک سو پینتیس ^{۱۳۵} ہاتھ۔ اور طول مسجد دو سو تین ^{۲۰۳} ہاتھ رسید برنجی لکھتے ہیں کہ میں نے خود ناپا تو عرض مقدم ایک سو پچتر ^{۱۶۰} ہاتھ۔ عرض خوشہ ایک سو پینتیس ^{۱۳۵} ہاتھ اور طول دو سو پچپن ^{۲۰۵} ہاتھ پایا۔

راقم سطور کو اگر چہ کامل چالیس روز اس مبارک بقعہ میں رہنا نصیب ہوا لیکن پیائش کو حد ادب سے متجاوز پا کر معذور رہا اور صرف بیان اسلاف پر کٹھا کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حد و دروضہ مطہرہ اور اسکے حالات

حد و دروضہ مطہرہ کے متعلق (جسکی نسبت حدیث شریف ما بین بیٹی و منبر) روضۃ من ریاض الجنۃ ترجمہ۔ در بیان میرے گھر اور میرے منبر کے ایک روضہ ہے ریاض جنت سے۔ (وارد ہے) علما کو اختلاف ہے۔ بعد تحقیق جراثبت

ہوا وہ یہ ہے کہ مصلائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کمان اور او کے عقب کی دو کمانیں یعنی جنوب میں محراب نبوی کے عقب کے ستون سے شمال میں تین کمان تک اور مشرق میں حجرہ شریف کی جالی سے مغرب میں منبر تک پانچ کمانیں داخل حدود روضہ مطہرہ ہیں۔

یہ مقام بہت آراستہ ہے مسجد کے سارے ستون سنگ عقیق کے ہیں اور قد آدم مرمر کی تختیوں سے اور طلائی نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ترکی قصیدہ نصیب ان ستون پر مرقوم ہے۔ صبح سے عشا تک یہاں قرآن شریف کی تلاوت ہوا کرتی ہے۔ حدیث مذکور کے معنی میں کہ میرے گھر اور منبر کے مابین جو قطعہ ہے وہ جنت کے باغوں سے ایک باغیچہ ہے علماء کو اختلاف ہے کہ آیا وہ حقیقہ روضہ جنت ہے یا حجاز جنت کہلاتا ہے۔ امام مالک اور علماء کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ روضہ مطہرہ مثل اور قطعات زمین کے نہیں بلکہ واقع میں جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری وہاں لاکھ کھئی گئی ہے جیسے حجر اسود جنت سے لایا گیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ بلحاظ کثرت ثواب عبادت کثرت نزول رحمت الہی اور کثرت حصول سعادت کے یہ مقام حجاز روضہ من ریاض الجنۃ کہلایا حافظ ابن حجر اس قول کو راجح بتلاتے ہیں۔ اور دوسرے قول پر ان کو اعتراض ہے کہتے ہیں کہ اس صورت میں فضیلت کی کوئی خصوصیت نہیں رہتی اور حالانکہ حدیث شریف کے سیاق سے ثبوت فضیلت پائی جاتی ہے نظر تحقیق والضافہ سے

معنی حقیقی سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ حجرِ اسود کے جنت سے لائے جانے کی خبر جس مبارک ذات سے ملی اسی مقدس سرکار نے روضہ مطہرہ کے روضۃ من ریاض الجنۃ ہونے کی خبر دی ہے۔ اوسمین ایک نازک بھید ہی کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ انتقال حجرِ اسود سے شخص ہوئے تو فرشتہ ابراہیمی حضرت محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بھی انتقال روضہ مطہرہ سے شخص ہونا امر لازمی تھا کہ الولد سر لایا۔

روضہ مطہرہ کے جانب شرقی شباک مقصورہ شریف کے کنارہ جنب قبلہ پر ایک تختی نصب ہے جس میں ملاحروف سے یہ دو حدیث مرقوم ہیں۔ (۱)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَخْبَرَنِي صَحِيحَ الْخَبَرِ أَنَّ حَوْلَ الْعَرْشِ سِتِّينَ أَلْفَ مُسْتَغْفِرُونَ يُحِبُّ ابْنُ بَكْرٍ وَعُمَرَوُ يَلْعَنُونَ لِبَغْضِ ابْنِ بَكْرٍ وَعُمَرَ (۲) وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمِنْ بَرِّي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَمِنْ بَرِّي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ۔ ترجمہ ابی رحمت کاملہ نازل کر ہمارے سرور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جنہوں نے حدیث صحیح میں خبر دی ہے کہ عرش کے اطراف ساٹ ہزار عالم ہیں جو ہمیشہ ابو بکر اور عمر کے دوستوں کے لئے مغفرت طلب کرتے ہیں اور ابو بکر و عمر کے دشمنوں پر لعنت کیا کرتے ہیں۔ (۳) اور فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے گھر اور منبر کے درمیان جنت کے باغیچوں سے ایک باغیچہ ہے اور

میرزا شہزادہ کے کہار یونے ایک کیاری پہے

مسجد نبوی کا پہلے مرتبہ جلنا

غره رمضان المبارک شب جمعہ ۱۲۵۴ھ ہجری کو مسجد نبوی میں شمال کے جانب زاویہ غربی کو آگ لگی۔ اوسکی وجہ یہ ہوئی کہ خدام مسجد سے ایک شخص میناروں کے قنادیل روشن کرنے کے لئے محزن غربی میں داخل ہوا وہاں ایک لکڑی کی جالی میں ایک چنگاری پڑ گئی اور بھڑک اٹھی جسکے بجھانے میں بہت کوشش کی گئی مگر سب بیکار ہو گئی آخر مسجد کی ساری سقف جل گئی اور سو اس قبہ کے جو اسوقت صحن مسجد میں تھا اور جس میں مصحف عثمانی رکھا تھا کچھ باقی نہ رہا اس آگ کی کیفیت فی الفور خاتم خلفا می عباسیہ مقیم باللہ کو پہنچی ۱۲۵۵ھ میں تجدید عمارت کے لئے عراقی قافلہ کے ساتھ کاریگر آلات لئے ہوئے آئے۔ اسی اثنا میں محرم ۱۲۵۶ھ ہجری میں تاتاریوں کا غلبہ ہوا اور خلیفہ مع اہل عیال ہار گیا

ترمیم و تجدید عمارت مسجد نبوی بعد حرق اول

پھر مصر سے الملک المنصور نور الدین علی بن الملک المعز غزالدین ایبک الصالحی نے۔ اور میں سے ملک المظفر شمس الدین یوسف بن المنصور عمر بن علی بن رسول نے تعمیر مسجد کے لئے آلات اور اسباب روانہ کئے۔ اس عرصہ میں والی مصر معزول ہوا اور اوسکی جائے اوسکے باپ کا غلام ملک المظفر سیف الدین محمود بن محمود ۸۰۰ زلیقہ ۱۲۵۷ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اور مصر میں داخل ہوتے ہوئے ہی مارا گیا اور مسجد کا کام پورا ہونے نہ پایا۔ اویسی

سال کے اواخر میں المملک الظاهر دکن الدین بیدرس الصالحی والی مصر ہوا
اور اوس کی ریاست میں مسجد کی مرمت کا کام پورا ہوا۔

پھر ۵۷۰ھ ہجری دو سال کی مدت میں ملک الناصر محمد بن قلاؤن
الصالحی کے ایام سلطنت میں صحن مسجد کی شرقی اور غربی جہات کی سقف از سر نو
بنائی گئی اوس کے بعد متعدد اوقات سقف مسجد میں خلل پیدا ہونے کی وجہ سے اوس کی
ترمیم اور تجدید ہوتی رہی۔ پھر ۷۰۰ھ شرقی کی سقف میں خلل پیدا ہوا امیر بردکت
الناجی المعمار نے اس ۷۰۰ھ ہجری میں اوس کی ترمیم کی۔

پھر ملک اشرف قاتیبائی کے زمانہ میں مسجد کی سقف از سر نو بنانے کی
ضرورت ہوئی۔ منارہ شرقیہ میں جس کو منارہ بخاریہ کہتے تھے اور اب منارہ سلیمانہ کہتے
ہیں شق پیدا ہوا۔ ۹۷۰ھ ہجری میں سلطان سلیمان نے اوس کو از سر نو بنایا۔ اس وجہ سے
اوس کا نام منارہ سلیمانہ ہوا۔ پھر سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں اوس منارہ میں
شق پیدا ہوا اور اوس کے حکم سے ترمیم ہوئی۔

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بارشانی جلنا

تیرہویں رمضان المبارک ۱۰۰۰ھ ہجری کو شب کے وقت جبکہ رئیس الموزنین منارہ
رئیسہ پر چڑھا اور دوسرے موزنین بھی باقی مناروں پر چڑھے اور تذکیہ و تہلیل میں
مشغول ہوئے یکٹ بیکٹ چار طرف سے ابر پیدا ہوا اگرچہ کے ساتھ بھلیان گوندنے
لیکن سونے والے سب کے سب جاگ اٹھے بھلیوں سے آنکھوں میں چکا چوند لگی

اس حالت میں ایک بجلی گری جسکا ایک حصہ منارہ رئیسہ کے ہلال پر گرا زمین نے
فی الفور جان بحق تسلیم کی اور منارہ مذکورہ اور حجرہ شریف کے مابین جو سقف تھی اس
میں ایک بڑا وزن ہو گیا اور اس وزن سے مسجد میں آگ لگی۔ سارے شہر میں مسجد
کو آگ لگنے کا شور مچ گیا۔ امیر مدینہ اور اہل مدینہ سب جمع ہو گئے اور آتش کو بجھانے کی
کوشش کی گئی لیکن وہ بھڑکتی رہی۔ آگ بجھانے میں جن لوگوں نے سعی کی اون سے
تقریباً دس آدمی ہلاک ہوئے جنہیں نائب خازن الحرم بھی تھا۔

کہتے ہیں کہ جس شب کو مسجد کو آگ لگی اکثر لوگوں نے سفید پندون کو دیکھا کہ
آگ کو ہمسایہ کے مکانوں میں لگنے سے روکتے تھے۔ بڑے بڑے شعلے اطراف پھیلتے
تھے لیکن اطراف کے مکانوں پر آدھکا کوئی اثر ہوتا تھا۔

امیر مدینہ منورہ سید شریف زین العابدین نے خبر دی کہ ایک صادق الکلام
عربی نے اس شب کو خواب دیکھا کہ آسمان میں جبرائیل ثانی پھیل گئیں ہیں۔ اور
اوسکے عقب میں بڑی آگ لگی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آگ کو
روک لیا اور فرمایا کہ میں اسکو اپنی ہمت سے روک لیتا ہوں۔ جزاہ اللہ عن امتہ
افضل ماجازی نبی عن امتہ۔ اس آتش کا اثر اس قدر ہوا کہ ساری مسجد
مثلاً تنور کے ہو گئی۔ صرف حجرہ شریف اور اوسکے ستون باقی رہ گئے اور صحن مسجد کا
قبہ بھی جو سابق کی آگ میں سلامت رہا تھا اور جسکا بانی خلیفہ الناصر لدین اللہ تھا اب
بھی سالم رہا۔ اس آتش میں بچا دس سا مان کے جسکے نکالنے میں پہلے پہل جلدی لگ گئی

روایتی

بہت سا مال کتب اور مصاحف جلائے۔

اس حادثہ کی خبر ۱۹ رمضان المبارک کو سلطان ملک اشرف قاتیبائی والی مصر کو دی گئی اور ہر طرف اس سے ایک عام شورش پیدا ہوئی کہ اس مقدس مقام کو آگ لگنے کی کیا وجہ ہے آخر سب کے پاس یہ ثابت ہوا کہ امت کے بُرے اعمال کی وجہ یہ صورت ہوئی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناخوشی آگ کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ خداوند عالم نے تہنیت کے لئے اس نشانی کو ظاہر کیا اور سان قدرت یہ ندا کر رہی تھی کہ ای گردہ گناہگار! ان ذرا نظر عبرت سے دیکھو کہ تمہارے بُرے اعمال کی مشابہت سے باوصف تقدس اور حرمت ذاتی کے اس مقدس مقام میں آگ لگی تاکہ تمہارے ہاتھوں کی ناپاکی کو اس سے دور کرے۔ اب لازم ہے کہ تم معاصی سے توبہ اور خدا کے طرف اخلاص سے رجوع کرو۔

شریف سمہودی رحمہ اللہ اس آگ کی وجہ یوں بتلاتے ہیں کہ اون روزوں مسجد شریف پر روافض کا عمل جاری تھا اور وہ ہر طرح متصرف تھے اون کے خبثتِ ظن کی وجہ یہ آگ لگی۔ اور کہا کہ اس سے پہلے جو آگ لگی اس وقت دیوار مسجد پر دو شعر لکھے نظر آئے جس کا مفہوم یہ تھا کہ حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حادثہ سے جلا نہیں ہو باعثِ ہتک حرمت سمجھا جائے اور اس سے خوف پیدا ہو بلکہ روافض کے ناپاک ہاتھوں نے اس کے نقش و نگار کو میلا کیا تھا تو خدا نے جلا کر اس کو پاک کیا۔

حریق ثانی کے بعد سلطان اشرف قایتبائی کے عہد میں مسجد نبوی کا ترمیم پانا

جب بادشاہ مصر سلطان اشرف قایتبائی کو اس حریق ثانی کی خبر پہنچی تو فی الفور مسجد شریف کی منطیق اور ترمیم کا اہتمام کیا گیا ایک سو سے زیادہ صلح اور کارگیر آلات اسباب کے ساتھ روانہ کئے گئے۔ منارہ رئیسہ پورا منہدم کیا گیا اور نئے سرے سے اوسکی بنیادی دیوار جانب قبلہ بھی نئی بنائی گئی۔ دیوار شرقی باب جبریل تک نئی بنائی گئی۔ محراب عثمانی کی توسیع ہوئی۔ اوپر قبة بنایا گیا۔ حجرہ شریف پر دیواروں کے اطراف بلند ستون قائم کر بعض سقف اون پر ایک لطیف قبة بنایا گیا اور پھر اون ستونوں کے سروں پر اور ایک بڑا قبة بنایا گیا۔ باب السلام کے مقابل دو قبة تیار ہوئے۔ باب السلام۔ اطراف حجرہ شریف۔ دیوار قبلہ اور محراب عثمانی میں مرمر سفید سے کام لیا گیا۔ منبر شریف موزون کے بکھرے مرمر سے بنائے گئے۔ باب الرحمہ کے منارہ کی نیو ڈالی گئی۔ اور غزلی دیوار منارہ باب الرحمہ سے باب السلام تک نئی بنائی گئی۔ پھر مسجد کی سقف تیار ہوئی۔ شریف سمہودی کا بیان ہے کہ اس ترمیم میں ایک لاکھ بیس ہزار دینار خرچ ہوئے۔

سلطان عبد المجید خان مرحوم کے عہد میں مسجد نبوی کی تعمیر
۱۲۳۳ ہجری میں مسجد نبوی کی یہ حالت ہوئی کہ بعض مقاموں میں سقف گرنے کے قریب ہو گئی اور مسجد گرنے لگی۔ یہ خبر سلطان مرحوم عبد المجید خان کو پہنچی تو تحقیق حالات

کے لئے رزمی افندی کو بصحابت عثمان افندی مہندس کے روانہ کیا۔ وہ مدینہ طیبہ کو آئے اور بعض مقاموں کو گرا کر دیکھا پھر استائہ علیا کو واپس آکر عرض حال کیا تو تعمیر وتریم مسجد کے لئے فرمان نافذ ہوا اور استائہ علیا سے حلیم افندی بولایت تعمیر مسجد ساز و سامان اور کارگیروں کی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے حلیم افندی نے بیج الحج کو پہنچ کر معدنوں کے لئے پہاڑوں کی تحقیق اور تفتیش شروع کی۔

وادی عقیق میں جو مدینہ طیبہ سے تین میل پر ہے ایک بہت بڑا پہاڑ ملا جسکے پتھر کا رنگ سرخ تھا یہ دیکھ کر متولی عمارت حلیم افندی بہت خوش ہوئے اور اسکو سلطان کی خوش طالعی کا سبب جانا کیونکہ اس سے پہلے جن بادشاہوں نے تعمیر مسجد نبوی میں اہتمام کیا اونے کیوں ایسا معدنی پہاڑ ملا تھا۔

تعمیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے پتھر کا ملنا

وادی عقیق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت محبوب تھا آپ کے لئے وہاں سے شکار کیا جاتا تھا اور اوس کی کنکریوں سے قبور شریف کا نشان بنایا گیا تھا۔ اس کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی جاتی ہے کہ جب مہندسین تحقیق حال میں اطراف مدینہ سعی کرتے ہوئے اوس وادی یعنی وادی عقیق کی طرف آئے تو اونھوں نے ایک عربی مقدس بزرگ کو دیکھا جو اس پہاڑ کا پتا بتا رہے تھے۔ پھر جب اون کے طرف توجہ کی گئی کہ بجاد و ضدہ سراغ دہی جبل عقیق اون سے حسن سلوک

لے اس زمانہ میں عادت تھی کہ بعد دفن میت قبر کے نشان کے لئے زمین پر لال لکڑی بچھائی جاتی تھی ۱۲ منہ

کیا جائے تو اون کو نپایا۔ اور سب کو تعجب ہوا۔ متولی عمارت مسجد نے پہاڑ پر خیمہ نصب کئے اور رنگ تراش پتھر بھوڑ کر کام کرنے لگے۔

بدویوں کا فتنہ

اس اثنائ میں ایک فتنہ برپا ہوا بدوی پہاڑوں پر جمع ہو کر ستانے لگے مسافروں اور زائروں کو لوٹ پلٹے تھے۔ پہاڑ سے مدینہ کو سامان لانے کے مزاحم ہوتے تھے کاریگروں پر زندگی تلخ کرتے تھے۔ جب سرکاری سپاہی آتے تھے تو بدوی منتشر ہو جاتے تھے اور اونکی واسپی پر اپنی شرارت پر عود کرتے تھے۔ اس طریقہ پر ایک مدت گزری اور عمارت کا کام ملتوی رہا بیان تک کہ ۲۷ ہجری میں دولت علیہ نے خالد پاشا کو روانہ کیا۔ خالد نے اپنی دانائی سے سارے فتنہ کو فرو کیا۔ اور پھر عمارت کا کام برابر جاری ہو گیا۔ اور انہی ایام میں سلطان کے حکم سے باب مجیدی کھولا گیا تاکہ سامان لانے میں سہولت ہو اور ساکنین اماکن قریب کو تصدیع نہ ہو کیونکہ اس سے پہلے سامان بالگت سے لایا جاتا تھا اور لوگوں کو اس سے تکلیف ہوتی تھی اکثر گھروں والے شکایت کرتے تھے۔ جب باب مجیدی کھولا گیا اور سامان اس راستہ سے آنا شروع ہوا تو ساری شکایتیں رفع ہو گئیں۔

پھر عمارت کا کام شروع ہوا پہلے شامی مقف کو منارہ سجاریہ یعنی منارہ سلیمانہ سے منارہ شکیبیہ یعنی منارہ مجیدیہ تک گر کر از سر نو اسکی تعمیر کی او دو اور جانب شام کو سبب اسکی استواری کے بجال رکھا۔ یہ سقف چار کھانوں پر

شامل تھی اب اس کے صرف دو کمانین بنائی گئیں۔ پہلے ستون سنگ سیاہ کے تھے جس کے جوف میں لوہے کے ستون سیسے سے جاملے ہوئے تھے اب سارے ستون سنگ سرخ کے بنائے گئے۔ ہر ستون اپنے اوپر اور نیچے کی چوکیوں کے علاوہ گیارہ گیارہ ہاتھ اور پنجابے۔ کبوتر ستون ایک ہی پتھر کے تراشے ہیں۔ صرف اونکی چوکیا علیحدہ پتھر کی ہیں۔

منارہ سلیمانہ کے متصل حکم سلطانی سے جو دروازہ کھولا گیا اس کا نام باب التوسل رکھا گیا جس کو اس وقت باب المجیدی کہتے ہیں۔ باب التوسل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازہ سے مسجد میں داخل ہوتے وقت حجرہ شریف بالکل مقابل ہوتا ہے اور مقام توسل و استمداد کا ہے۔

کہتے ہیں کہ اسی دروازے کے مقابل حمید بن عبد الرحمن بن عوف کا مکان تھا اس کا نام دار الضیافہ تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مہمان یہیں اتر کر رہتے تھے۔ پھر صحن مسجد میں جو قبہ تھا اس کو گرا دیا اور اس کی زمین کو چاروں طرف سے پست کیا۔ زمین کو کھود کر پست کرنے میں ایک حوض نکل آیا جس کے چار زینے تھے اور اس حوض میں عین الزرقا سے ایک نل لایا گیا اور فوارہ لگایا گیا تھا جس کے پانی سے لوگ استنجا پاک اور وضو کیا کرتے تھے جس کے وجہ سے کشف عورت ہونے کا اندیشہ رہتا تھا اور وہ باعث ہتک حرمت مسجد شریف سمجھا گیا اس لئے حوض اور فوارہ بند کر دیا گیا اور دروازوں پر حنفیے اور وضو خانے بنائے گئے

جس سے مصلی وضو کریں۔

خفیه پانی کے مخزن کو کہتے ہیں جس میں کارک لگائے رہتے ہیں یہ خفیه سارے دروازوں پر ہیں۔ باب الرحمہ اور باب النساء پر کارک متعدد ہیں مصلیوں کو اونے بہت آرام ہے۔

عین الزرقا اسی نہر کا نام ہے جو مسجد قبا کے مغربی جہت میں بحرِ جوف سے لائی گئی ہے پھر اس کے ساتھ نہر لہنی۔ نہر الزباط اور نہر غرق کا پانی شامل کر دیا گیا ہے۔ یہ نہر جانبِ قبلہ و غرب جاتی ہے اس کی ایک شاخ شمال طرف لائی گئی ہے جو مسجد غمامہ پر سے بہتی ہوئی بابِ مصری سے مدینہ میں لائی گئی ہے بابِ اسلام کے پاس اس کا خزانہ ہے اور پرچرخ لگائے گئے ہیں۔ اہل مدینہ اسی سے پانی پیتے ہیں۔ جو شخص کہ اس نہر کو مدینہ کو لایا وہ امیر سرف الدین بن الحسین بن ابی الہیجار تھا۔ (عود الی المقصود) منارہِ ریمیہ سے بابِ جبریل تک مسجد میں تنگی تھی اس حد تک دیوار کو گر کر تقریباً پانچ ہاتھ زمین دفن مسجد کی گئی اور اس کے بعد دیوار کی بنا ڈالی گئی۔ پہلے اس جگہ جنازہ رکھ کر نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس وقت جنازہ روضہ مطہرہ میں رکھا جاتا ہے اس کا تفصیلی حال انشاء اللہ آئندہ آئیگا۔

اس کے بعد منارہِ شکیلیہ کے لئے پانی تک بہت ہی بڑا پایہ کھودا گیا اس پایہ کو بڑے بڑے میخوں سے خوب مضبوط کیا اور سنگ سیہ سے پایہ کی بھرتی ہوئی اس کی کرسی تک کو سنگ سیہ سے بنایا۔ منارہ کو از سر نو بنایا۔ اسی وجہ سے

اس کو منارہ مجیدیہ کہتے ہیں کیونکہ سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے زمانہ میں اسکی تجدید ہوئی۔ جیسے منارہ بخاریہ کو سلطان سلیمان خان مرحوم کے زمانہ میں از سر نو تیار ہونے سے منارہ سلیمانیہ کہتے ہیں۔

غربی دیوار کو بھی اوسکے استحکام کی وجہ سے علی حالہ رکھہ چھوڑا لیکن سقف اس جہت میں بھی چار کمانوں پر تھی اوسکو تین کمانوں پر قائم کیا اور مابین الاساطین کو وسیع کیا۔ اگرچہ تعداد میں ایک کمان کم ہو گئی لیکن سقف کے عرض کی حد صلی میں کوئی فسرق نہیں آیا۔ اب جانب غربی میں شمول اساطین لمصقہ دیوار چار صفوں اساطین پر تین کمانیں قائم ہوئیں۔ یہ اساطین لمصقہ دیوار سب نئے ہیں جو آگے تھے۔

باب جبریل سے نکلے بعد خارج مسجد تھوڑی سی جایی سایہ دار ہی اور اس سے ایک دروازہ قبلہ کے جانب کھلا ہے جس سے نکلیں تو دارالاعظم میں داخل ہوتے ہیں اور دارالاعظم سے نکلنے کے لئے جانب شام ایک دروازہ ہی یہہ ہر دو دروازے سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے وقت کے بنائے ہوئے ہیں۔

باب جبریل سے نکلے بعد دروازہ جانب قبلہ تک جو جایی ہے یہہ وہی جالے ہے جہاں ہمارے سرکار اور مولانا کثر جنازہ کی نماز پڑھا کرتے تھے اگرچہ آپ نے عین مسجد میں بھی نماز جنازہ پڑھی ہے لیکن اکثر اوقات اوسی جایی نماز جنازہ ہوا کرتی تھی۔ مسلم شریف میں روایت ہے کہ حضرت صدیقہ ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا نے سعد بن ابی وقاص کے جنازہ پر مسجد میں نماز پڑھنے کو فرمایا لوگوں نے

انکار کیا تو فرمایا کیا لوگ اس قدر جلد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل کو
بھول گئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سہل بن بیضار کے
جنازہ پر مسجد ہی میں نماز پڑھی ہے۔ ایک روایت میں یوں فرماتی ہیں کہ قسم اللہ کی قسم
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیضار کے ہر دو فرزندوں یعنی سہل
اور اسکے بھائی کے جنازوں پر مسجد میں نماز پڑھی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ
نے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی صہیب رضی اللہ عنہ نے
عمر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ اور جنازہ منبر کے متصل رکھا گیا تھا۔

حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس سے مسجد میں نماز پڑھنے کے جواز پر اجماع
نظر آتا ہے اور یہی مذہب ہی شافعی مالک اور احمد کا اور احناف اور مکمل وہ سمجھتے
ہیں۔ لیکن حرمین شریفین میں احناف بھی دوسرے ائمہ کی تقلید کرتے ہیں اور
کسی حنفی کو اس سے انکار نہیں بلکہ اسکے جواز پر فتویٰ بھی دیا ہے۔ علامہ قطب
الدین الحنفی نے اپنی کتاب اعلام میں امام ابو یوسف سے بھی ایک قول مثل امام
شافعی کے نقل کیا ہے۔

اوسکے بعد مدینہ والوں کی یہ عادت تھی کہ سارے جنازوں کی نماز
داخل مسجد ہونے لگی اور اعیان شہر پر روضہ مطہرہ میں نماز پڑھائی جاتی تھی۔ اہل شیعہ
سے صرف اونسکے سادات پر نماز جنازہ داخل مسجد ہوتی تھی اور باقی جنازوں پر خارج
مسجد۔ اہل سنت سے باستثناء محتاجون اور مسافروں کے سارے جنازے مسجد

جواز نماز جنازہ در عین مسجد

میں لائے جاتے تھے۔

آجکل مدینہ والوں کی یہ عادت ہے کہ بطریق غالب نیک اپنے جنازوں کو باب الرحمہ سے مسجد میں لاتے ہیں اگرچہ مذکور دروازہ ادنیٰ راہ میں نہ ہو۔ پھر میت کو باب التوبہ کے مقابل مواجہ شریف میں رکھ کر حالان جنازہ تھوڑی دیر کھڑے رہتے ہیں میت کے طرف سے سلام اور طلب شفاعت کرتے ہیں۔ پھر صدیق کبیر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما سے توسل کر کے مواجہ شریف کے طرف رجوع کرتے ہیں اور دعا کے بعد ہجوم زائرین کے وقت محراب عثمانی کے روبرو اور دوسرے اوقات روضہ مطہر میں محراب نبوی کے روبرو جنازہ رکھا جاتا ہے اور بعد نماز روضہ مطہر سے ہوتے ہوئے باب جبریل سے نکل کر بقیع شریف کو لیجاتے ہیں۔

جبکہ جنازہ محراب عثمانی کے پاس رکھا جاتا ہے تو اخاف میت کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں خواہ میت مرد کی ہو یا عورت کی اور شوافع میت مرد کی ہو تو پاؤں امام کے دہنے جانب کرتے ہیں اور عورت کی ہو تو مثل اخاف کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں۔ برخلاف اوسکے جب میت محراب نبوی کے پاس روضہ مطہر میں رکھی جاتی ہے تو اخاف اور شوافع بلا اختلاف میت مرد کی ہو یا عورت کی پاؤں امام کے دہنے جانب اور سر قبر شریف سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرف کرتے ہیں اور یہی مقتضای ادب ہی اور بس۔

امام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجمہ قبر شریف میں کہا جاتا

حضرت امام حسن علیہ السلام کا جنازہ سب سے پہلے مواجمہ قبر شریف میں رکھا گیا تھا۔
 امام حسن علیہ السلام نے اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کو وصیت کی کہ میں نے حضرت عائشہ
 رضی اللہ عنہا سے اجازت لی ہے۔ میری نعش کو میرے نانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے روبرو رکھنا لیکن لوگ مجھ کو حجرہ شریف میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں گے۔
 اس وقت مجھ کو میری ماں کے پاس دفن کرنا۔ اس وصیت کے مطابق امام حسین علیہ
 السلام نے اپنے بھائی امام حسن علیہ السلام کے جنازہ کو مواجمہ شریف میں رکھا اور جبکہ
 آپ کو داخل حجرہ شریف کرنے کی اجازت نہ ملی تو حسب وصیت بقیع غرقہ میں اپنی والدہ
 محترمہ فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کے پاس دفن کیا۔ آج ادس پر ایک بڑا قبہ بنا ہوا ہے
 جسکو قبہ اہل بیت کہتے ہیں۔ اور بقیع میں سب سے بڑا قبہ یہی ہے۔ امین عباس بن
 عبد المطلب رضی اللہ عنہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا۔ امام حسن
 مجتبیٰ علیہ السلام۔ سید اساجدین امام زین العابدین علیہ السلام۔ امام محمد باقر علیہ السلام۔
 امام جعفر الصادق علیہ السلام۔ اور خاتون قیامت حضرت خیر النساء فاطمہ الزہرا رضی اللہ
 عنہا کے قبور ہیں۔ علامہ ابن سلیمان ذخرا النافع میں ایک روایت سے امام حسین علیہ السلام
 کے سر مبارک کو بھی یہیں مدفون بتاتے ہیں۔ زبیر بن بکار کی روایت سے حضرت
 علی رضی اللہ عنہ بھی یہیں مدفون ہیں۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتے ہیں کہ یہاں حضرت
 علی اور حضرت حسین رضی اللہ عنہما کی زیارت کے متعلق میں نے کسی کو تعرض کرتے

اول جنازہ جو مواجمہ شریف میں رکھا گیا وہ امام حسن کا تھا

ہوئے ندیکہا تو پس لازم ہے کہ زیارت میں ان ہر دو بزرگوں کا بھی نام لیکر سلام پڑھے
(رجوع الی المقصد) اس اثنا میں ناظر عمارت مسجد کی وفات ہو گئی اور
اونکی جای استناء علیا سے ۱۵ صفر ۲۲۰ھ ہجری کو ادھم پاشا مدینہ آئے پھر باب النساء
سے باب جبریل کے مابین عمارت کی تجدید کی اور ستونوں کے مابین وسیع کیا اور یہہ
تجدید اس دروازے تک ہوئی جو حجرہ شریف میں شام کے جانب صحن کے مقابل
ہے۔ دُکَّۃُ الاغوات کے بازو ایک دو منزلہ مخزن بنایا جس میں حجرہ شریف کے شمع
وغیرہ جو شب کو جلتے ہیں اور عود دان اور فانوس رکھے جاتے ہیں۔ دُکَّۃُ الاغوات کے
اطراف پیتل کا کثیر بنایا گیا ہے اور اسکے قبلہ کے جانب ایک چبوترہ بنایا گیا ہے
جو دُکَّۃُ الاغوات سے کسی قدر ہٹ ہے اور اسکے اطراف بھی پیتل کی جالی کا کثیر ہے
اور اسکے وسط میں محراب تجدید ہے جس پر طلا سے آیۃ تہجد لکھی ہے۔

تخلیۃ المسجد بعد الصلوۃ العشاء

ہر روز بعد نماز عشاء کے خدام مسجد نبوی باستثناء اس شخص کے جو شیخ الحرم سے
اجازت شب باشی لیکر رہتا ہے سارے مصلیوں کو مسجد سے باہر روانہ کر دیتے ہیں
اور اس کام میں اس قدر جلدی کی جاتی ہے کہ بعد نماز عشاء کے اطمینان سے سلام پڑھنے
کا قابو کم ملتا ہے۔ اور یہ سنت عمری ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بھی یہی عادت
تھی کہ بعد نماز عشاء کے لوگوں سے فرمایا کرتے تھے کہ اپنے اپنے منازل کو چلے جائیں
الا وہ شخص جو مصروف نماز ہوتا تھا۔

النقص للحرمۃ

۱۲۵۰ ہجری میں جبکہ سلطان محمود خان مرحوم کی بی بی مدینہ طیبہ کو زیارت کے لئے آئی اوسکے واسطے مسجد میں شرقی جانب صحن کے کمانوں میں ایک مقام لکڑی کے کثیرے سے محفوظ کیا گیا جسکو القفص للحرمۃ کہتے تھے سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اوسکی توسیع لی گئی جبکہ وہ مقام بھی تنگ ہو گیا تو ۱۲۵۰ ہجری میں شیخ الحرم محمد حافظ پاشا کے حکم سے منارہ سلیمانہ تک اوسکی توسیع کی گئی۔

دکۃ المحافظ

باب جبریل سے مسجد میں داخل ہونے والے کے دہنے بازو ایک چھوٹا سا چبوترہ بنایا گیا۔ یہاں شیخ حرم بیٹھا کرتے ہیں اور اوسکو دکۃ المحافظ کہتے ہیں اور محافظ سے مقصود محافظ مدینہ یعنی شیخ الحرم ہے۔ مدینہ طیبہ میں جو ترکی افسر حکمران ہوتا ہے اسکو والی مدینہ کہتے ہیں بلکہ اوسکو محافظ مدینہ یا خادم الحرم یا شیخ الحرم کہتے ہیں اور یہی امر مقتضاً اوستے۔ کیونکہ سلطان مدینہ اور والی مدینہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے محبوب ہیں جو اسوقت اپنے حجرہ مبارک اور مقبرہ منور میں زندہ ہیں صرف سنت الہی سے ہمارے آنکھوں سے محبوب ہیں۔

سقف المسجد

مسجد شریف کی سقف جانب قبلہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ میں صرف تین کمانوں پر تھی۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جانب

قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جانب قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر ایام دولت ناصر محمد قلاؤن الصالحی میں شام طرف دو کمانوں پر سایہ ڈالا گیا۔ پھر سلطان مراد خان کے زمانہ میں جانب شام میں کمان تک سقف بڑھائی گئی باوصف اسکے سقف مسجد حد مسجد صلی تک نہ پہنچی اسلئے یہ نہ رای قائم ہوئی کہ اور دو کمانوں پر سقف ڈالکر مسجد کو حد صلی تک پہنچا دیں۔ پھر معمار مسجد صالح افندی کی حسن تدبیر سے اس سقف کا کام پورا ہوا۔ اور ساری مسجد کی سقف ایک وتیرہ پر بنائی گئی۔ اور اس امر کا پورا الحاظ رکھا گیا کہ کوئی ستون اپنے مقام اصلی سے ہٹا یا سجالے۔ بہر حال تعمیر مسجد اس کیفیت سے ہوئی کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں جو ستون جس مقام میں تھا اب بھی اسی مقام میں ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس وقت ستون لکڑی کے تھے اور زیادہ ضخیم تھے اور اب سنگ عقیق کے اوں ضخیم بن گویا قدیم ستون کا محل اور مقام حال ہی ستون اندر مندرج ہے۔ پس آثار قدیمہ اور اثر نبویہ کے سارے برکات باقی رہے۔

پھر متولی عمارت مسجد رشاد افندی نے منارہ شکبہ کو جسکی سلطان کے حکم سے تجدید ہوئی اور اسکا کام صرف کرسی منارہ تک پورا ہوا تھا اپنی نظارت میں ہلال منارہ تک پورا کیا اور اس منارہ کا نام منارہ مجید یہ ہوا۔ یہ منارہ نہایت محکم ہے اور اوپر بہت ساف نقش و نگار ہے اس کے دیوچون کے اطراف برآمدہ تیار کر کے لوہے کی جالی کا کثیر لگا دیا گیا ہے۔

جبکہ مسجد کی تعمیر لوہری ہو چکی تو ناظر عمارت مدینہ نے مدینہ کے ادیبوں سے تاریخ بنامی مسجد کی فرمائش کی اور ایک تطیل پتھر اوسکے کندہ کرانے کے لئے ہمایا کیا لایق ادیبوں نے قطعات تاریخ لکھے جس میں سلطان کی تعریف تھی اور انتخاب کے لئے حضور سلطانی میں روانہ کیا۔ اعلیٰ حضرت نے اُن اشعار کو مسجد میں لگانا پسند نہیں فرمایا۔ شعر اکو بطریق انعام سوا سوط لائی مجید دی روانہ کئے اور شیخ الاسلام محمد رفیق افندی کی رائے کے موافق اوس پتھر پر حدیث شریف صلوٰۃ فی مسجدی ہذا افضل من الف صلوٰۃ فیما سواہ الا المسجد الحرام (ترجمہ میری اس مسجد میں ایک نماز دوسرے مسجدوں کے ہزار نمازون سے افضل ہے سو مسجد الحرام کے کندہ کرائی گئی اور وہ پتھر مسجد کے دروازے کے کمانوں سے وسطی کمان کے اوپر نصب کیا گیا ہے۔

ستون محاذی فرق مبارک کے پایہ میں پانی کا جاری ہونا

فرق مبارک کے محاذی اساطین کے لئے جبکہ پایہ کھودا گیا تو اسطوانہ توبہ اور اسطوانہ سریر کے مابین سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے محاذی پانی جاری ہوا جسکا ذائقہ بہت لطیف تھا اور بونہایت پاکیزہ اہل مدینہ اوسکو تبرک کے طرح لئے جاتے تھے اور تھوڑا پانی حضور سلطانی میں بھی روانہ کیا گیا۔ پھر اوس مقام میں پانی کے لئے لوگوں کا ہجوم ہونے لگا تو پاس ادب وہ پایہ جلد بھر دیا گیا جس سے پانی کا چشمہ بند ہو گیا۔ بعض لوگ اوس چشمہ کی نکلی ہوئی مٹی کو بھی تبرک جانکر

اپنے اپنے گھروں کو لیگئے اور اثاثہ البیت کی طرح اس کی حفاظت کرتے رہے
 راقم سطور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہے کہ اس کو بھی اس مبارک مٹی سے اس کے ایک
 رصیہ ہمشیر نے ایک حصہ دیا۔ اس وقت بھی اگرچہ پچاس برس زیادہ مدت منقضی ہو گئی
 اس مبارک مٹی میں خوشبو تھی اور اس کا ذائقہ لطیف۔

ختم بناء مسجد کے بعد متولی عمارت احمد مدنی نے جشن مولد شریف اور
 ختم بنا کا ولیمہ کیا اور یہ ولیمہ وادی عقیق کے اس پہاڑ کے دہن میں کیا گیا جہاں سے
 مسجد کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔ اس دعوت میں امراء مدینہ اعیان مدینہ اور فقراء و
 مساکین مدینہ سب مدعو تھے۔ اس پہاڑ کے بائیں جانب ایک پتھر نصب کیا گیا ہے
 جس پر یہ الفاظ کندے ہوئے ہیں اخذ من هذا الجبل احجار الحرم الشریف
 ترجمہ حرم شریف کے پتھر اسی پہاڑ سے لئے گئے ہیں۔

پھر آستانہ علیہ سے خوشنویس عبداللہ افندی مدینہ کو آئے اور اکثر قرآنی
 سورے اور آیات دیواروں پر اور کمانوں کے قیون کے اندر رقم کئے۔ اب جتنے تحریریں
 نظر آتی ہیں سب اسی خوش قسمت خوشنویس کے ہاتھ کی کاریگری ہے۔ یہ ساری
 تحریریں سال میں ختم ہوئی تعمیر مسجد کا کام ۱۲۰۰ھ ہجری اور آخر ذی حجہ میں احمد افندی کے زمانہ
 میں انصرام کو پہنچا۔ گو یا چودہ برس کی مدت میں پوری مسجد از سر نو بنائی گئی۔

مسجد شریف کی تیاری کے اخراجات کا دفتر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ صرف ملازموں کی معاش اور کاریگروں کی اجرت میں ایک لاکھ چالیس ہزار کیس

خرج ہوے اور ہر کس کے پانچ طلائی مجیدی ہوتے ہیں اور ہر طلائی مجیدی کے ایک سو تیس قرش ہوتے ہیں از روی حساب یہ رقم تخمیناً چالیس لاکھ روپیہ سکے رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اور جو رقم کہ خریدی سامان و آلات میں صرف ہوئی وہ اسکے علاوہ تھی۔

مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان

اس وقت مسجد نبوی میں چھ محراب ہیں۔

محراب نبوی جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے تھے اور یہ ہذا محراب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے اس کے ہر دو بازو سے مٹلا کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ مشرقی کمان پر جبکہ دیکھنے والے کا منہ قبلہ طرف ہو ما بین بیتی و منبر ہی روضۃ من ریاض الجنۃ اور او سکی پیچھے پر یعنی جب دیکھنے والے کا منہ جانب شام ہو من زار قبری وجبت لہ شفاعتی صدق رسول اللہ لکھا ہے اور مغربی کمان پر جانب داخل ان الايمان ليا زرا الى المدينة كما ناز الرحمة الى حجرها اور جانب خارج من زار نے بعد مماتی نکا نما زار نے فی حیاتی لکھا ہے۔ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات و اکمل التحیات کے مبارک نامہ میں اور خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم اجمعین کے عہد برکت ہمدین محراب صورت عالیہ کے موافق مجوف (خلودار) ہوتی تھی۔ اس صورت مجوزہ پہنچنے محراب بنائی

وہ عمر بن عبد العزیز تھے جس نے ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمارت مسجد کی نظار
کی اور وہ مقام خاص جہان حضرت سرور انام فضیل الصلوٰۃ والسلام نماز پڑھتے
تھے محراب نبوی میں کھڑے ہونے والے کے دہنے بازو واقع ہی اس کو مصلای نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ اور اس پر ہذا مصلی رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم لکھا ہے

دوسری محراب **محراب عثمانی** ہے یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت عثمان ذوالنورین
رضی اللہ عنہ اپنے عہد خلافت میں توسیع مسجد کے بعد مسلمانوں کے ساتھ نماز پڑھتے
تھے اور یہ محراب بنای عثمانی سے دیوار قبلہ میں محراب نبوی کے مقابل تھی حضرت
عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد دشمنوں کے خوف سے حضرت عثمان رضی اللہ
نے اپنے مصلے پر اینٹ کا ایک مقصورہ بنایا اس میں جھروکے تھے جس سے عمت
امام کو دیکھ سکتی تھی۔ پھر مروان بن الحکم نے اپنے مصلے پر پتھر کا مقصورہ بنایا جبکہ یانی
اس کو نیزہ مارا۔ اس محراب کو بھی عمر بن عبد العزیز متولی عمارت مسجد نے محو بنایا۔ مسجد
نبوی کو جو اول مرتبہ آگ لگی اس میں مقصورہ عثمانی جل گیا اور محراب وسیع کی گئی۔ اور حریق
ثانی یعنی دوسرے دفعہ کی آگ لگنے کے بعد جو ترمیم ہوئی اس میں محراب عثمانی مقابلہ
محراب نبوی سے کسی قدر ہٹا دی گئی اور طول میں دراز کی گئی۔ محراب عثمانی سے مقصود
وہ جای ہے جہاں کھڑے ہو کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ مصلیوں کے ساتھ امامت
کرتے تھے اس کو بھی مصلای عثمانی کہنا بجا ہے۔ جیسے محراب نبوی کے بازو مصلی

نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

تیسری محراب محراب حنفی یا محراب سلیمانی ہے۔ یہ محراب منبر شریف کے سمت مغربی میں تیسرے ستون کے پاس ہے اور کابانی طوفان تھا۔ اوکی بنائے ہوئے ہیں۔ شرقی راہ پر جبکہ ناظر کا رخ جانب قبلہ ہو لا الہ الا اللہ الملائک الحق المبین۔ اور اس کے پیٹھ پر شفاعتی یوم القیمۃ حق فصن لہ یوم من بھا لہ یکن من اہلہا اور غریبی کمان کے جانب داخل جبکہ ناظر کا رخ سمت قبلہ ہو محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین اور اوکی پیٹھ پر شفاعتی کلاہل الکبار من امتی کہا ہے یہودی اپنی کتاب وفاء الوفا میں لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی میں ہمیشہ ایک امام کے ساتھ نماز پڑھی جاتی تھی اور امام محراب نبوی میں کھڑا ہوتا تھا لیکن موسم حج و زیارت میں جبکہ جماعت کی کثرت ہوتی تھی امام محراب عثمانی میں کھڑا ہوتا تھا یہاں تک کہ دولت اشرف ابنال من طوفان نے محراب حنفی کی بنائیں کوٹش کی۔ مدینہ والوں نے اسکو منع کیا اور جمال الدین یوسف ناظر الخواص الشریفہ دولت مصر نے مدینہ والوں کی تائید کی تو طوفان کی چل نشکی اور جب جمال الدین مذکور کا انتقال ہو چکا تو طوفان نے اپنی تجویز کی تحریک از سر نو کی اور اوسمیں سعی بلیغ سے کام لیا آخر ششہ ہجری میں اسکی اجازت ملی۔ اس کے بعد ہمیشہ نہجۃ نماز محراب نبوی میں شافعی امام پڑھاتا تھا اور اسکے ختم ہوتے ہی حنفی امام محراب سلیمانی میں پڑھاتا تھا۔ مگر تراویح کے ہر دو

امام وقت واحد میں نماز پڑھتے تھے۔ انتہی قول سہودی جیسے برزنجی کہتے ہیں کہ
 ۱۹۷ھ ہجری تک اسی طرح غلدرآمد تھا۔ لیکن سلطان محمود خان مرحوم کے عہد میں جب مجھے علی
 پاشا والی مصر زیارت شریف کو آیا تو امامت احناف کو مقدم کیا الا نماز صبح جسکو شافعی
 اول وقت پڑھتے ہیں اور محراب نبوی میں باری باری سے ایک شبانہ روز حنفی امام
 اور ایک شبانہ روز شافعی امام نماز پڑھنے لگے۔ مگر موسم میں احناف محراب ثانی میں
 نماز پڑھتے ہیں اور اونکے سلام کے بعد شافعی محراب نبوی میں۔ غیر موسم میں صبح کی نماز
 پہلے شافعی امام اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں اور اس
 کے بعد مالکی محراب ثانی میں اور اوکے بعد حنفی اپنی باری کے موافق محراب نبوی
 میں یا محراب سلیمانی میں پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی یہی عادت جاری ہے جسکو محمد
 سطور نے مشاہدہ کیا۔ اس انتظام سے جن روزوں احناف کی باری محراب سلیمانی میں
 نماز پڑھنے کی ہوتی ہے مصلیوں سے ایک فضیلت فوت ہو جاتی ہے کہ اگر وہ پہلی عمت
 کا خیال رکھے کہ حنفی جماعت کے ساتھ نماز پڑھ لیں تو محراب نبوی چھوٹ جاتا ہے اور
 اگر محراب نبوی کی جماعت اختیار کر لیں تو پہلی جماعت کا ثواب فوت ہو جاتا ہے طوعاً
 نے اہل مدینہ کے خلاف پہلے بنامی محراب سے سنگ تفرقہ ڈالا اور پھر محمد علی پاشا
 اس فضیلت کے فوت ہونیکا باعث ہوا۔

سلطان سلیمان بن سلطان سلیم نے محراب حنفی کو از سر نو سنگ رخام سیاہ و
 سفید سے محراب نبوی کی شبیہ بنایا اسی لئے اسکو محراب سلیمانی کہتے ہیں اور اس تجدد

محراب کی تاریخ ۹۲۰ھ ہجری یا ۱۵۱۰ھ ہجری ہے۔ محراب مذکور کے عقب میں کتبہ ہے کہ اسکی بنائش ۹۲۰ھ میں ہوئی یہ کاتب کی غلطی ہے کیونکہ سلطان سلیمان کی تخت نشینی ۹۲۰ھ میں ہوئی جبکہ اسکی عمر ۲۶ سال تھی اور سلاطین عثمانیہ کا غلبہ مصر پر سلطان سلیم خان کے زمانہ میں ۹۲۲ھ ہجری میں ہوا۔ ابن فرحون کا بیان ہے کہ مدینہ طیبہ میں پہلے صرف دو مذہب تھے مالکی اور شافعی جب شمس الدین عجمی مدینہ کو آیا تو شافعیوں کی ایک جماعت کو خفی فقہ کی تعلیم اور تعلیم پر آمادہ کیا انھوں نے اسکا کہا مان لیا اور اپنے وقت کے امام ہوئے اس طریقہ سے خفی مذہب یہ طریبہ میں تقریباً ۱۲۳۰ھ ہجری سے جاری ہوا۔

چوتھی محراب **محراب التجدید** ہے اور وہ حجرہ فاطمہ کے پیچھے جانب شمال حجرہ شریف سے خارج ہے کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز تہجد اس مقام میں پڑھا کرتے تھے حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ رمضان شریف میں قیام لیل مسجد میں فرماتے تھے اور غیر رمضان میں اپنے گھر میں۔ یہ مقام حجرہ شریف اور مسجد اسی نبوی دونوں سے خارج ہے۔ یہ محراب باب جبریل کے محاذی تھی تجدید بنام مسجد میں کسفۃ بتائی جا کر اس کے مقام عالیہ میں بنائی گئی۔ اس محراب میں نماز پڑھنے والے کے ہاتھ ہاتھ پر باب جبریل واقع ہوتا ہے اس محراب پر آیہ تہجد لکھی ہی جیسے آگے گزرا۔

۱۷۔ یہ شمس الدین غالباً سلطان شمس الدین القش و ہل کا بادشاہ تہاجو غلاموں کے خاندان اولیٰ حج گزرا ہوگا

مدینہ منیٰ تہذیب ۱۲۳۰ھ ہجری سے جاری ہوا

پانچویں محراب محراب فاطمہ ہے رضی اللہ عنہا۔ یہ محراب داخل مقصورہ
مقابل محراب تہجد ستون ملحق بقبر فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر بنائی گئی ہے۔ اور
اسطوانہ تہجد اور اسطوانہ قبر فاطمہ کے مابین ہے۔ اور مثل محراب نبوی سنگ رخام
سے محووف بنائی ہوئی ہے آجکل اوپر پردہ پڑا رہتا ہے۔ بغیر پردہ اٹھانے
کے نظر نہیں آتی۔ اوسکی زمین مثل حوض کے سطح زمین حجرہ شریف سے کسی قدر
پست ہے۔ اوسکے اطراف مفید مردم بچھا ہوا ہے۔ آجکل لوگ تبرکات اوس محراب
میں نماز پڑھنے سے محروم ہیں۔ کیونکہ محراب مذکور داخل شباک حجرہ ہے۔

چھٹویں محراب محراب دکھتہ الاغوات ہے جو دکھتہ الاغوات کے
متصل جہت شام میں واقع ہے آگے اس مقام پر مشائخ حرم نماز پڑھا کرتے تھے
اسوقت یہ مقام رمضان میں تراویح کے لئے مختص ہے۔

تحویل قبلہ کی کیفیت اور محراب سمت بیت المقدس کا مقام

مقام تحویل قبلہ کے متعلق علما کو اختلاف ہے کہ آیا مسجد نبوی میں ہوا یا مسجد قبلتین
میں۔ لیکن روایات کی تحقیق سے تحویل قبلہ مسجد قبلتین میں ثابت ہوتا ہے عثمان
بن محمد بن غنم روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز پڑھی۔ دو رکعتیں ہو چکی تھیں کہ کعبہ کے جانب پھر جانے
کا حکم ہوا۔ آپ عین نماز میں پھر گئے اسوقت منیر اب الرحیم آپ کے مقابل تھا

۱۰ کعبہ کی جہت شام میں متف کعبہ سے جو پرناہ طیم میں گرتا ہے اوسکو نیز بلاد مکہ میں ان کے پھر چھوہل ہے

اور ایک دوسری روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ دوسری رکعت کے رکوع میں تھے کہ توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا آپ فی الفور پھر گئے اور آپ کے پیچھے کے صفوف بھی دو کرتے ہوئے کعبہ کے سمت پھر گئے اوس روز سے اس جہاں کا نام مسجد قبلتین ہوا ابن رزین کی روایت میں ہے کہ تحویل قبلہ محلہ بنی سلمہ میں مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز میں ہوا اور ایک روایت میں ہے کہ مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عصر کی نماز میں ہوا حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تحویل قبلہ کے بعد بنی سلمہ میں جو اول نماز پڑھی وہ ظہر کی تھی اور مسجد نبوی میں جو پہلی نماز پڑھی وہ عصر کی تھی غرض کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لانے کے بعد بروایت قتادہ سولہ مہینے اور بروایت ابن عباس سترہ مہینے بیت المقدس کے طرف نماز پڑھی۔ آپ مدینہ کو ربیع الاول میں تشریف لائے اور تحویل قبلہ دوسرے سال رجب میں ہوا۔ پس جسے سترہ مہینے کہا اوسنے ربیع الاول اور رجب کو جدا جدا دو مہینے محسوب کیا اور سولہ مہینے کہنے والے نے دونوں مہینوں کے تھوڑے تھوڑے دن ملا کر ایک مہینا شمار کیا۔

ہجرت کے قبل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں نماز پڑھتے تھے کعبہ کو اپنے اور بیت المقدس کے درمیان کرتے تھے گویا ہر دو قبلہ آپ کے

۱۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آپ مسجد الحرام میں نماز پڑھتے تھے رکن جبرائیل کے دہنے بازو اور رکن یحییٰ بائیں بازو ہوتا تھا کیونکہ جہی کعبۃ اللہ اور بیت المقدس ہر دو برابر دہوتے ہیں ۱۲ مولف

روبرو ہوتے تھے۔ جب مدینہ طیبہ کو ہجرت نسراہی اللہ جل شانہ کے حکم سے آپ بیت المقدس کے جانب نماز پڑھنے لگے۔ یہودیوں نے کہا کہ اگر ہمارا دین حق پر نہوتا تو نماز ہمارے قبلہ کے جانب پڑھی نہ جاتی۔ پھر آپ کو آرزو ہوئی کہ قبلہ کعبہ کے جانب ہو جائے آیہ کریمہ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ اَلَمْ نَزَلْ هُوَی اور تَوَجَّہْ اِلَى الْکَعْبَةِ کا حکم ہوا۔ بیوقوف یہودیوں نے کہا مَّا وَلَهُمْ عَن قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَیْهَا جَابِیَا لَیْسَ لَیْلَہِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ اور ایک دوسری روایت میں تحویل قبلہ کی کیفیت یوں بیان کی گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل علیہ السلام سے کہا مجھ کو آرزو ہے کہ میرا رب مجھ کو یہودیوں کے قبلہ سے پھیر دے۔ جبریل علیہ السلام نے کہا میں فرشتہ ہوں مجھ کو کوئی قدرت نہیں اپنے رب سے دعا کیجئے پھر جبریل علیہ السلام آسمان پر گئے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے احد کے جانب جنگ کی راہ لی آپ یہاں دو رکعتیں پڑھتے اور وہاں دو رکعتیں پڑھتے اور دعا فرماتے جاتے تھے کہ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہو اسی کیفیت سے آسمان کے

۱۰ ہری آیت یوں ہے قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَتَہٗ تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْہَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوْا وُجُوْہَكُمْ شَطْرَہٗ ترجمہ تحقیق اپنے دیکھا تیرے (بار بار) منہ پھرانے کو طرف آسمان کے (تحویل قبلہ کی آرزو میں) پھر پھیرتے ہیں ہم تجھ کو ہی قبلہ طرف جو تجھ کو منظور ہے۔ پھر (اب) پھر منہ اپنا طرف مسجد حرام کے اور (ای مسلمان تم دہی) جہاں رہو اپنا منہ مسجد الحرام کی طرف پھیر دو۔ ۱۱ کس چیز نے ان (مسلمانوں) کو اس قبلہ سے پھیرا جب وہ (نماز پڑھتے تھے) ۱۲ ترجمہ کہو کہ مشرق اور مغرب دہر دو بہت (اللہ کے ٹہرانے ہو) میں جد ہر جا اپنے بند و مگو پھرا دیا ۱۲

جانب دیکھتے ہوئے آپ احد کے کنارے پر پہنچے کہ آیۃ قُلْ نَزَّلْنٰی تَقَاتِبَ وَجْهَكَ
 فِي السَّمَاءِ الرَّجَبِ کے مہینے میں زوال آفتاب کے بعد قبل از ظہر نازل ہوئی اور یہ
 واقعہ جنگ بدر سے دو مہینے پہلے واقع ہوا۔ آپ اپنی مسجد میں قبلہ کا جانب برابر فرماتے
 لگے تو حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ
 وغیرہ جو مابین کعبہ اور آپ کے حائل تھے زائل ہو گئے۔ کعبہ حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے مد نظر ہو گیا اور کوئی شئی حائل نہ رہی اور جب آپ تعین کعبہ
 فارغ ہو چکے تو جبریل علیہ السلام نے پھر اسی طرح ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ مثل
 سابن حائل ہو گئے۔ اس وقت آپ کا متعینہ قبلہ بالکل منبر اب الرحمتہ کے مقابل تھا۔ اگر
 کوئی شخص اسطوانہ عائشہ کے طرف پیٹھ کر کے شام کی طرف چلے اور باب جبریل کے
 مقابل کھڑا ہو تو وہ وہی مقام ہے جہاں تحویل قبلہ سے پہلے ہمارے سرکار اور آقا
 حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی مسجد میں بیت المقدس کے
 جانب نماز پڑھا کرتے تھے۔

تحویل قبلہ کے بعد کوئی دس روز حضور نے اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی

منبر نبوی

منبر شریف کے متعلق دارمی نے اپنی مسند میں حدیث بریدہ سے یوں روایت کی ہے
 کہ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات والتسلیمات جب
 خطبہ پڑھتے تھے اور قیام طویل ہوتا تھا تو آپ کو تکلیف ہوتی تھی۔ لوگوں نے

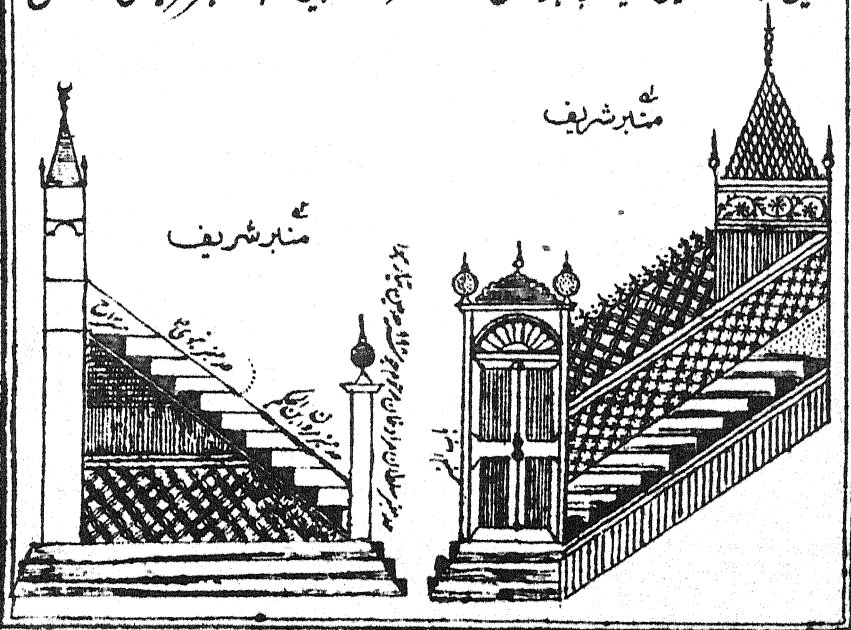
خرے کی ایک ڈالی آپ کے پہلو سے زمین کھود کر نصب کی جب آپ کا خلیہ دراز
 ہوتا تھا تو آپ اوس پر تکیہ فرمایا کرتے تھے اتفاقاً ایک شخص مدینہ کا تازہ وارد کہنے
 لگا کہ اگر حضور کو پسند ہو تو میں آپ کے لئے ایک ایسی چیز تیار کر دوں کہ آپ چاہیں تو اس
 پر کھڑے ہو کر وعظ فرمائیں اور چاہیں تو اوس پر بیٹھ جائیں۔ یہ سب حضور کے سمع
 مبارک تک پہنچی اور اسکی تیاری کا حکم فرمایا پھر تین یا چار زینوں کا منبر بنایا گیا۔
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اوس سے آرام ہوا جب حضور منبر پر تشریف
 رکھنے لگے اور ضرر کی ڈالی پر تکیہ کرنا موقوف ہوا تو یہ ڈالی روئے لگی جیسی اونٹنی روتی
 ہے۔ کہتے ہیں کہ اس منبر کا بنانے والا باقوم تھا جس نے قریش کے لئے کعبہ بنایا تھا
 حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ منبر کا بنانے والا اسمیون تھا اور بعض اور کچھ نام بتاتے ہیں۔
 یہ منبر لکڑی کا بنایا ہوا تھا اور بعض اہل سیر کہتے ہیں کہ اول حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر مٹی کا بنایا ہوا تھا اور منبر کو تین زینے تھے جو تھے زینے کو
 مستراح کہتے تھے اسی لئے بعضوں نے اوسکے چار زینے بتائے ہیں۔ حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیس زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت حمید بن
 رضی اللہ عنہ ایک زینہ اتر کر دوسرے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ
 عنہ اور ایک درجہ اوتر کر پہلے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سنی
 خلافت کے چھ برس زمین پر قدم چھوڑ کر پہلے زینے پر بیٹھا کرتے تھے اور اوسکے
 بعد موقوف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کھڑے ہونے لگے حضرت عثمان رضی اللہ

کے زمانہ میں منبر کو جامی یعنی غلاف پہنایا گیا۔ اور ایک روایت سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ معاویہ تھے یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں ایسے معاویہ سے یہ کام ہوا ہو پس بلحاظ خلافت اس کی نسبت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے طرف کی گئی۔ اور بلحاظ صدور فعل ایسے معاویہ کے طرف۔ ایسے معاویہ کے زمانہ میں مروان نے منبر شریف کو شام کو بجانے کی غرض سے اس کے مقام سے اٹھ کر مدینہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کو گرہن لگایا یہاں تک کہ دن کو تاریں نظر آنے لگے مروان نے یہ اندر کیا کہ لوگوں کی کثرت سے میں نے اس کو بلند کرنے کے لئے اٹھ کر آسی بنا پر مروان نے منبر شریف میں اور چھ زینے بڑھا دیے کہ منبر کو زینے ہوئے اور خلفا منبر کے ساتویں زینے پر کھڑے ہونے لگے اور وہ قدیم منبر کا پہلا زینہ تھا۔ اس وقت منبر کے بالائی تین زینے اور مستراح منبر نبوی کے تھے اور نیچے کے چھ زینے مروان کے بنائے ہوئے۔

۲۵۲ھ ہجری تک مسجد نبوی میں یہی منبر تھا اور اس سال جو آگ لگی تو وہ منبر جل گیا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ مروان کا منبر جو ایسے معاویہ کے حکم سے بنایا ہوا تھا پرانا ہو جانے سے خلفائے عباسیہ نے منبر کو از سر نو بنایا اور صریح اول میں منبر عباسیہ جل گیا۔ شیخ الحدیث عبدالحق دہلوی جذب القلوب میں اس قول کو صحیح بتاتے ہیں۔ پھر ۲۵۱ھ ہجری میں سلطان مظفر دہلی میں نے ایک نیا منبر تیار کروا کر منبر نبوی کی جابی رکھوایا۔ پھر الظاہر کن الدین میسر س نے ایک منبر تیار کیا

اور والہین کے منبر کو نکال اپنا بنایا ہوا منبر وہاں قائم کیا۔ پھر ۹۷۷ھ ہجری میں اظہار برتوں
 نے منبر تیار کیا اور رکن الدین کے منبر کے عوض قائم کیا۔ ۹۸۲ھ ہجری میں المودید الشیخ
 نے برقوں کے منبر کو نکال کر اپنا منبر قائم کیا۔ ۹۸۶ھ میں المودید کا منبر چل گیا اور مدینہ والوں نے
 چوڑے اور اینٹ سے ایک منبر بنایا جو ۹۸۸ھ ہجری میں ضایع ہو گیا اور سلطان اشرف
 قاتیبائی نے مرمر سے ایک منبر بنا کر نصب کیا۔ ۹۹۹ھ ہجری میں سلطان مراد خان بن سلطان
 سلیم خان نے ایک نہایت خوبصورت اور نقش منبر سنگ مرمر سے تیار کروایا اور
 اشرف قاتیبائی کے منبر کو مسجد قبا کو روانہ کیا اور اپنا بنایا ہوا منبر اسکی جالی قائم کیا اس
 منبر کی تاریخ بناء منبر امیر سلطان مراد ہے ہی منبر آج تک مسجد نبوی میں قائم ہی
 اس کے بارہ زینے ہیں علاوہ مستراح۔ نوزینے داخل دروازہ منبر اور تین خلیج دروازہ گویا سطح
 زمین مسجد سے تین زینے چڑھ کر داخل دروازہ منبر ہوتے ہیں موجودہ منبر شریف کی صورت اس طرح

منبر شریف
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر
 دروازہ منبر



یہی منبر اس وقت مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نور افزای مردات دیدہ نازین ہے
منبر شریف کے متعلق بہت سے احادیث آئے ہیں (۱) حضرت رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا منبر جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری ہے۔ (۲) ابن جبر
کی روایت میں ہے کہ منبر شریف کا ایک جانب حوض کوثر کے نالے پر واقع ہے۔ منبر
شریف کے پاس جھوٹی قسم کھانے والوں کے حق میں سخت وعید وارد ہے۔ مدینہ والے
اس وقت بھی جب کسی سے سخت علف لینا چاہتے ہیں تو منبر کے پاس حلف لیتے
ہیں گو یا وہ قسم اون کے پاس ہمارے ملک کی قسم سے بڑھ کر ہے۔ سابق میں بیان ہو چکا
کہ سب سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تھے یا اون کے
حکم سے معاویہ۔ پھر سلطان الصالح بن الناصر محمد والی مصر ہر پانچ یا چھ برس میں ایک بار
جدید غلاف روانہ کرنے لگا جو دیباچ کا بنایا ہوتا تھا۔ آج کل جو منبر پر غلاف اور اس کے
دروازہ پر پردہ پڑا ہوتا ہے وہ ہرے ریشم کا ہے جسکو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے
۱۲۸۲ھ ہجری میں روانہ کیا۔ یہ پردہ ہر جمعہ کو نماز کے وقت ڈالا جاتا ہے اور سکے بعد محزون
متصل باب جبریل میں رکھا جاتا ہے۔

ستونِ حنانہ

منبر شریف کے بیان میں ستون حنانہ کا ذکر بھی خالی از لطف نہیں اس لئے لکھا جاتا ہے
کہ جب جان عالم و عالمیان سرور جن و آدمیان حضرت محمد رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کے لئے منبر بنایا گیا اور حضور اوپر رونق فرسوز ہونے لگے تو وہ

خرے کی شاخ جبر آپ منبر بنانے سے پہلے وعظ و خطبہ کے وقت تکیہ کرتے تھے آپ کی
 جدائی سے رونے لگی جیسی اونٹنی روتی ہے اور حاضرین اس کی آواز سنتے تھے یہاں
 تک کہ حضرت سیدنا جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور اس کو تسکین دیکر خاموش کیا
 اور فرمایا کہ اگر میں اس کو خاموش نہ کرتا تو قیامت تک یہ شاخ رویا کرتی بھڑھڑ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو دفن کیا۔ حدیث بریدہ رضی اللہ عنہ میں وارد
 ہے کہ جب حضور نے ستونِ خانہ کے رونے کی آواز سنی تو اس کے پاس تشریف لائے
 اور دست مبارک کو اس پر رکھا اور فرمایا کہ اگر تو چہتی ہے میں تجھ کو پہلے جہانِ نبی
 وہیں نصب کر دیتا ہوں پھر تو جیسی تھی ویسی ہی ہو جائیگی۔ اور اگر چہتی ہے کہ میں تجھ کو جنت
 میں لگاؤں اور تو پھولے پھلے جنت کا پانی پیا کرے اور اللہ کے دوست تیرا میوہ
 کھایا کریں تو میں ویسا ہی کرتا ہوں۔ آپ نے دو مرتبہ فرمایا کہ میں نے ایسا ہی کیا اور خبر
 دی کہ اس شاخ نے جنت میں لگائے جانے کو پسند کیا۔ قاضی عیاض لکھتے ہیں کہ
 ستونِ خانہ کے یہ الفاظ ابل تغرسنی فی الجنة فیا کل منی اولیاء اللہ واکون
 فی مکان لا ابل فیہ یعنی بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو جنت
 میں لگا دینا کہ اللہ کے دوست میرا میوہ کھائیں اور میں اسے مکان میں رہوں جس کو شریعت
 گلناہنیں حضور کو اور نزدیکی والوں کو سنائی دے۔ ستونِ خانہ کے مدفن کے متعلق
 اقوال میں اختلاف ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مدفن مابین مصلیٰ شریف
 اور کرسی شمع کے ہو جیسا کہ نقشہ منسلک میں بتایا گیا ہے جو چاہے تہتر کا اس جائے

نماز پڑھ سکتا ہے۔

استن حنا نہ ایک خشک چوب تھی حضور کے فیض صحبت سے انسان کا درجہ

پایا جنت الخلد کا رہنا نصیب ہوا۔ کہتے ہیں۔

۵

روزِ محشر اڑھیک کا مثل بشر
محو نظر اڑھ رخ سرور
مولوی غلام امام شہید فرماتے ہیں۔

منظم

چوب کے طالع رسا دیکھو	کیسا تر بے اد سے بلا دیکھو
اوس کو دیکھو کہ کب ہوا کھل	ہم کو دیکھو کہ کیسے میں ناسل
دل ہمارا نہیں بے تپسری	بلکہ تپسری بھی اوس سے بہتر ہی
آدمی ہم نہیں ہر اسم میں	کھاتے پیتے ہیں اور نام میں
پاؤں خود ہی اڑھکا نہیں سکتے	خود ہی کہتے ہیں آہیں سکتے
اپنی غفلت ہی اور قصور بھی ہے	پھر زبان پر کلام زور بھی ہے
کہتے ہیں زندگی جو پائینگے	اب نہیں اگلے سال جائینگے
جی نہیں چاہتا نکلنے کو	ورنہ مانع ہے کون چلنے کو
جانے والے چلے ہی جاتے ہیں	دھیان میں کب سیکو لائے ہیں

آس میں شبہ نہیں کہ مسلمان کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان ہے
اور آپ سے ولی عقیدت رکھتے ہیں لیکن اگر مسلمانی انسانیت سے رو بہ پانا منظور
ہے تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف عقیدت ہی نہیں بلکہ

خالص محبت ضرور ہے اور محبت کا ادنیٰ تقاضا یہ ہے کہ محبوب کے دیدار سے ہمیشہ کامیاب رہے اگر قسمت سے دیدار محبوب میسر نہ تو اقل درجہ اس کے آثار اور نشانیں کو دیکھ کر دل کو تسکین دیتا ہے۔ کوشش اس امر کی کرتا ہے کہ اپنا کوئی قول اور فعل اپنے محبوب کے خلاف مرضی نہ ہو خاص تر ایسے وقت کہ شہادت آیہ وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ہمارے سارے اعمال ہمارے محبوب کے دیکھ بھال پیش ہوتے ہیں اور وہ نظر کر رہا ہی کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

رباعی

یار آن ست ہر چہ یار کند بر مراد خود اختیار کند

خانہ عشق در خرابات است نیک نامی در و چہ کار کند

اگر یہ نہیں تو دعویٰ محبت و انسانیت فضول اور بیکار ہے خدا ہمارے سارے مسلمانوں کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور اتباع سنت نصیب کرے

اللّٰهُمَّ ارزقنا محبة نبيك المصطفى في الآخرة والاولى واحينا على

سنته وتوقنا على ملته واحشنا تحت لوائه واوردنا حوضه

واسقنا من كاسه واعصمنا من جميع البلاء والبلواء الخارج من

الارض والنازل من السماء واحفظنا من شر الفتن وعافنا من جميع المحن

ترجمہ۔ اے میرے اللہ مجھ کو تیرے نبی مصطفیٰ کی محبت دنیا اور آخرت میں نصیب کر اور انکی سنت پر عمل

اونکے مذہب پر ہماری موت کر اور انکے جہنم کے نیچے ہم کو غور کر اور انکے حوض پر ہم کو پہنچا اور انکے کار سے

ہم کو کوشلا سارے زمینی اور آسمانی فتنوں اور بلاؤں سے ہم کو بچا۔ ہم کو فتنوں کے شر سے محفوظ رکھ۔ یاری

مفتون اور مصیبتوں سے عافیت دے ۱۲

وَأَصْلَحَ لَنَا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَاعْفُرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا وَلِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنَّ الْحَمْدَ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اساطین باثورہ مسجد نبوی

اول اسطوانہ مخلقہ (یعنی پرانا اور قدیم ستون) یہ ستون مصلی شریف
کے قبلہ کے جانب بے نصف اور سکا ظاہر اور نصف محراب نبوی کی دیوار میں شامل
ہے ستون خانہ بھی اسی کے روبرو کرسی شمع کی جای نصب تھا حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض اصحاب نفل نماز اسی مقام میں اور فرض نماز نصف اول
میں پڑھنے کو دوست رکھتے تھے۔ دوسرا اسطوانہ عائشہ رضی اللہ عنہا
اور سکا اسطوانہ مہاجرین اور اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں۔
مہاجرین رضی اللہ عنہم اجماعاً اس کے پاس جمع ہو کر بیٹھا کرتے تھے۔ تحویل قبلہ کے
بعد حضور نے اس کے پاس دس روز تک نماز مکتوبہ پڑھائی ہے۔ اس کے بعد اپنے مصلے
کے پاس نماز پڑھنے لگے۔ حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا میں مروی ہے کہ حضرت رسول

ﷺ ترجمہ۔ ہماری ظاہری اور باطنی اصلاح کر۔ ہمارے گناہ ہمارے والدین کے اور محزون کے گناہ
بخش اور تمام مردوں اور عورتوں کو بخش۔ اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں میں بڑے رحم کرنے
والے۔ اور اللہ کی رحمت بہترین مخلوقات حضرت سیدنا محمد پر انکے آل و صحابہ پر ہوا اور ہماری اخیر دعا یہ ہے
کہ ساری حمد و ثناء اللہ کو سزاؤں ہی جو عالم کا ہر در و گار ہے ۱۲ منہ

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری اس مسجد میں اس ستون کے رد و وابستہ ایک
 ایسی جائے ہے کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو تو قرعہ ڈال کر وہاں نماز پڑھا کرینگے (اسی لئے اُنکو
 اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں) لوگوں نے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اس مقام کا
 بتا پوچھا تو آپ نے نہیں بتایا پھر حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما نے جو حضرت
 صدیقہ کے حقیقی بھانجے تھے آپ سے پوچھا تو آپ نے آہستہ سے کچھ کہا حضرت
 عبداللہ رضی اللہ عنہ اوسٹھے اور اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی جس سے معلوم
 ہوا کہ وہ مقام جسکی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی وہی اسطوانہ
 عائشہ ہے۔ اس ستون کے پاس حضرت صدیق اکبر فاروق اعظم عبداللہ بن زبیر اور عامر
 بن عبداللہ رضی اللہ عنہم نماز پڑھا کرتے تھے۔ ابن زبالہ کی روایت میں ہے کہ یہ مقام
 اجابت دعا کا ہے یہ ستون مصداق محراب نبوی کے عقب میں بائیں طرف واقع
 ہے۔ نمبر شریف سے تیسرا۔ شباک حجۃ شریف سے تیسرا۔ اور قبۃ کی جہت سے بھی
 تیسرا ستون ہے گویا خسوفِ مطہرہ کے وسط میں واقع ہی اور اس پر ہذا اسطوانہ
 عائشہ مرقوم ہے۔

تیسرا اسطوانہ لقبہ ہے جو ابو لبابہ کے توبہ سے مشہور ہے۔

ابو لبابہ کے توبہ کا قصہ اس طرح ہے کہ غزوہ تبوک پر جانے سے رُک
 جانے سے یا بنی قریظہ کو کسی راز کی اطلاع دینے پر حضرت ابو لبابہ رضی اللہ عنہ شپان
 ہو کر اپنے ہاتھوں کو اس ستون سے جو پہلے اس مقام پر تھا پابندہ رکھا تھا کوئی کام

کرتے تھے دس دن اسی طرح گزرے یہاں تک کہ اونکی سماعت اور بصارت
 میں فرق آنے لگا نماز اور حاجت کے وقت اونکی لڑکی ہاتھ کھول دیتی تھی اور بعد نماز
 پھر باندھ دیتی تھی۔ اور ابوالبابہ رضی اللہ عنہ قسم کھا چکے تھے کہ جب تک حضرت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اون کو معاف فرما کر ہاتھ نہ کھولیں وہ اپنی ذات سے نکھولینگے
 حضور کو خیہ بہ پہنچی فرمایا اگر ابوالبابہ حج سے آکر کہتا تو میں اوسکے لئے مغفرت چاہتا
 لیکن اب جو وہ قسم کھا بیٹھا ہے میں اوسکو کھول نہیں سکتا جب تک خدا اوسکی توبہ قبول
 نہ کرے پھر صبح کے وقت اہل مکہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں جب اوسکے قبول توبہ کی
 آیت اتری تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکے ہاتھ کھول دیئے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس ستون کے پاس
 نوافل پڑھا کرتے تھے اور نماز صبح کے بعد اوسکو تکیہ لگا کر قبلہ کے جانب متکف بیٹھا
 کرتے تھے ابن زبالہ کا بیان ہے کہ ضغفا و مساکین اصحاب صحابہ صفہ اور مہمانان
 نووارد صبح کو اس ستون کے پاس حلقہ باندھے بیٹھے رہتے تھے حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد نماز او سطرف تشریف لاتے اور فقیر دن کے
 درمیان جلوس فرماتے اور شب کو جو کچھ قرآن سے نازل ہوا ہوتا سناتے تھے او
 تعلیم دین فرمایا کرتے تھے۔ ابن ماجہ کی روایت میں ہے کہ جب حضور متکف ہوتے
 تھے تو آپ کا فراش یا چارپائی اسطوانہ توبہ کے پیچھے ڈالے جاتے تھے اور یہ
 ستون منبر سے چوتھا اور حجرہ شریف سے دوسرا ستون ہے اور بلا فضل اسطوانہ

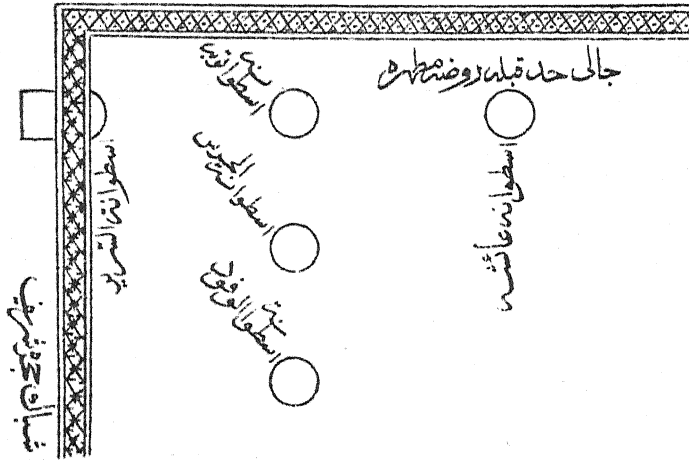
عائشہ کے مشرق طرف ہی۔

چوتھا اسطوانۃ السریب ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی : بارک چارپائی اوسکے پاس رکھی جاتی تھی اسلئے اوسکو اسطوانۃ السریب کہتے ہیں یہ ستون قبر شریف سے فرق مبارک کے محاذی ہے حضور کی چارپائی پہلے اسطوانۃ توبہ کے نزدیک رکھی جاتی تھی اور پھر جب مسجد کی توسیع ہوئی تو اسطوانۃ السریب کے پاس رکھی جانے لگی۔ یہ ستون جالی مبارک سے ملحق ہے۔ ستون عائشہ ستون توبہ اور ستون سریر ایک صف میں واقع ہیں اون میں کوئی فاصل نہیں۔ پہل اسطوانۃ السریب کا اکثر حصہ داخل شباک مبارک ہے سلطان اشرف قایمبائی کے زمانہ میں حجرہ شریف کے بڑے قہر کے لئے جسکو قہر الخضر کہتے ہیں ایک نصف ستون اسطوانۃ السریب لگا ہوا تیار ہوا۔ اب خارج شباک مبارک ہی نصف ستون نمایاں ہی اور کمال اتصال کی وجہ اسی پر ہذا اسطوانۃ السریب لکھا ہے۔

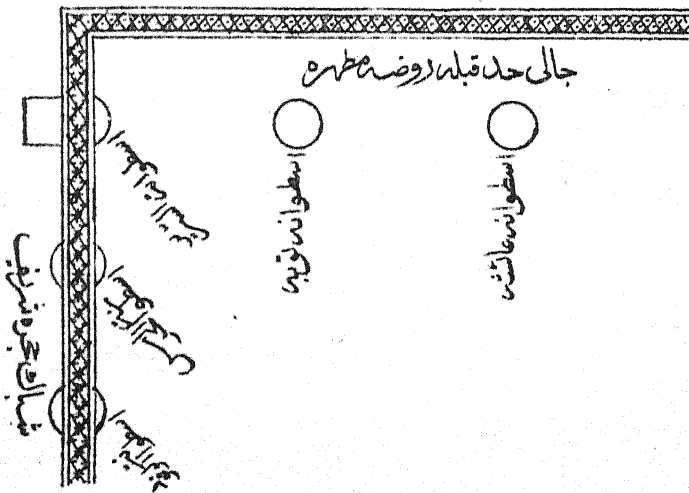
پانچواں اسطوانۃ الحرس ہے اوسکو اسطوانۃ الحرس اور اسطوانۃ علی بھی کہتے ہیں کیونکہ حضرت علی اوسکو تکیہ لگائے ہوئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حراست فرماتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ توبہ کے عقب میں جانب شمال واقع ہے۔

چھٹواں اسطوانۃ الوفود ہے قبائل عرب جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آتے تھے تو حضور اونکے لئے اس ستون کے پاس نشست

رکھا کرتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ الحرم کے عقب میں شمال طرف ہی۔
تکلیف اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکور ستونوں کا انتظام حسب ذیل ہی۔



لیکن اسوقت مسجد نبوی میں جو کتبے ستونوں پر ہیں اور جو محرابوں نے مشاہدہ کیا اور اسی
کے مطابق نقشہ منسلکہ مرتب کیا وہ حسب ذیل ہیں۔



سید برزنجی نزہۃ الناطرین میں فرماتے ہیں کہ اسوقت جو مسجد میں لکھا ہی وہ کاتب

کی غلطی ہے اور فی الواقع وہی صحیح ہی جو پہلے مذکور ہوا۔

ساتواں اسطوانہ مربع قابری جو مربع قبر شریف سے ملحق ہے اوس کو
مقام جابرئیل کہتے ہیں یہ ستون داخل حجرہ شریف ہے اسی ستون کے
پاس سے دیوار مربع قبور شریف غربی جہت سے شمالی جہت طرف پھرتی ہے دراصل
وہ غربی شمالی زاویہ مربع قبور شریف ہے۔ اوس کے اور اسطوانہ الوفود کے بائیں ایک ستون
داخل حجرہ شریف ملحق بشباک ہی اسی ستون کے پاس حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے
گھر کا دروازہ تھا اور حضور اوس دروازہ پر شریف لاکر دروازے کے دونوں بازو پر
فرمایا کرتے تھے اَللّٰهُمَّ عَلَيَّكُمْ اَهْلَ الْبَيْتِ اِنَّمَا يَدَّبُّهُ اللّٰهُ لِيَاْذِ هَبْ عَنْكُمْ
الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَيْتِ وَمِيْثَرٌ مِّنْكُمْ تَطْهَرُوْنَ ترجمہ سلامتی ہو تم پر اہل بیت
اللہ تعالیٰ ارادہ کرتا ہے اسی اہل بیت کہ تمہیں پیدہ کی کو دور کرے اور تم کو پاک کرے
پورا پاک کرنا۔ اسی لئے ابن عساکر کی روایت میں اسطوانہ الوفود کے متعلق لکھا ہے کہ
وہ گنتی میں اسطوانہ جبرئیل سے تیسرا ستون ہے۔ اس وقت حجرہ شریف کے اطراف
جالیوں پر قفل لگا ہوا ہے اس لئے لوگ اصل اسطوانہ التبریر بمقام جبرئیل اور محراب فاطمہ
رضی اللہ عنہا کے پاس تبرک نماز پڑھنے سے محروم ہو گئے۔

آٹھواں اسطوانہ التہجد ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کی عادت شریف تھی کہ شب میں ایک حصیر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر کے پیچھے
بچھاتے تھے اور اوپر تہجد پڑا کرتے تھے لوگوں نے جب یہ دیکھا تو سب جمع ہوئے

لگے آپ نے وہاں سے حصیر کو اٹھوا دیا اور مکان میں داخل ہو گئے اور فرمایا میں ڈرتا ہوں کہ کہیں شہید تم پر فرض ہو جائے اور پھر تم او کی طاقت نہ رکھو۔

یہ آٹھ ستون وہ ہیں جنکے فضائل میں اہل تاریخ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے والا مسجد شریف کا ہر ایک ستون فضیلت خاص رکھتا ہے اور سب کے سب مبارک اور ہر ایک کے پاس نماز مستحب ہی کیونکہ حضرت انسؓ کی روایت سے کہ لقد ادرکت کبار الصحابة يستدرون السواری عند المغرب یعنی میں نے مغرب کی نماز کے وقت کبار صحابہ کو ستونوں کے طرف جانے میں جلدی کرتے ہوئے دیکھا ہی۔ کسی نہ کسی بڑے حلیل القدر صحابی کا مصلیٰ ہے۔

مسجد شریف میں کل ستون تین سو ستائیس (۳۲۷) ہیں۔ نقشہ منسلک میں اگر تعداد کی کمی نظر آتی ہے تو او کی وجہ یہ ہے کہ بعض ستون مناروں اور دیواروں کے اندر آگئے ہیں۔

مسجد نبوی کی قندیلوں کا بیان

مسجد شریف میں حجرہ شریف کے علاوہ روزانہ ہمیشہ چھ سو بیس آویزی قندیلیں روشن کی جاتی ہیں۔ ان میں روغن زیتون جلا یا جاتا ہے۔ فرشی قنادیل و شمع اور فرشی اود آویزی درختوں میں موم بتی کی روشنی ہوتی ہے۔ ہر سر محراب کے دو طرفہ قنادیل سے بلند اور ضخامت میں ایک قدم قطر والے موم بتی جلائے جلتے ہیں گویا ہر ایک بتی ایک مستقل ستون ہے۔ مسرج مڑھی پر چڑھ کر اوسکو روشن کرتے ہیں اور یہ بتی سال میں

دوبارہ بدلتے ہیں۔ اختلاف احوال اور اوقات میں کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں جو قنادیل
 کے قبلہ کی جہت میں ہیں اور ان کی پنجیس میں چاندی کی ہیں اور باقی برنجی۔ سب سے بڑا
 بلورین درخت جو روضہ مطہرہ کے پاس ہے وہ عباس پاشا والی مصر کا بھیجا ہوا
 ہے اس کی زنجبیر بھی چاندی کی ہے۔ اور چار فرشی درخت بلورین جس کی خمیدہ
 شاخوں میں قنادیل روشن کئے جاتے ہیں روضہ مطہرہ اور اس کے مغرب طرف
 ایک صف میں رکھے ہوئے ہیں یہ درخت بھی اسی عباس پاشا کے بھیجے
 ہوئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس مبارک ذات نے مسجد شریف میں قنادیل
 لٹکانے کا حکم دیا وہ حضرت عمرؓ تھے جبکہ لوگوں نے تراویح کی نماز جماعت سے پڑھنا
 شروع کی تو آپ نے قنادیل لٹکانے کا حکم دیا۔ تفسیر قرطبی میں ہے کہ جب تیمم داری
 شام سے قنادیل تیل وغیرہ روشنی کے سامان لئے آئے اور اتفاق سے وہ شب
 جمعہ تھی انھوں نے ابوالبرز نامی ایک لڑکے کو قنادیل روشن کرنے کا حکم دیا وہ
 لڑکا بعد غروب آفتاب قنادیل میں تیل پانی اور بتی ڈال کر روشن کر رہا تھا کہ حضورؐ برآمد ہوئے
 پوچھا یہ کس کا کام ہے لوگوں نے کہا کہ حضورؐ یہ تیمم داری کی کارگزاری ہے آپ
 نے فرمایا اسلام روشن ہوا۔ ف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مساجد میں قنادیل کی
 روشنی کرنا قابل تحسین اور امر مستحب ہے جس سے حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی خوشنودی مرتب ہوئی اور آپ نے کلمہ تحسین فرمایا۔ مقصورہ مبارک

کے اندر داخل شہاب شریف ایک سوچے قندیلین مین اکتیس قندیلین طلائی باتوت
والماس فاخرہ سے مرصع مین اور طلائی زنجیروں سے مواجہ شریف مین آویزان
مین باقی قنادیل معمولی مین۔ اور صندوق قبر شریف فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دہنے
اور بائیں جانب چاندی کے انڈوں کے دستے آویزان مین۔ دیوار مواجہ شریف
پر قیمتی موتیوں کے گندہے ہوئے چنور آویزان مین۔

مسجد شریف کے قنادیل کے متعلق امام سبکی نے ایک رسالہ لکھا ہے
جسکا نام تنزیل السکینہ علی قنادیل المدینہ ہے اور اس مین اس کے صحت اور جواز کے
قائل مین ۱۲۴۳ھ ہجری کے اوائل مین سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے پاس سے حجرہ
کے لئے دو شمعدان آئے جنکی بلندی قد آدم ہے۔ یہ شمعدان طلائی خالص کے
مین اور اس مین سر سے پاؤں تک الماس کی مرصع کاری ہے اور انکی چمک سے دیکھنے
والوں کی آنکھیں خیرہ ہوتی مین۔ کہتے مین کہ انکی قیمت فی شمع تقریباً ایک لاکھ
پچاس ہزار مجیدی اشرافی ہے جو بحباب فی مجیدی چودہ روپیوں کے تقریباً
اکیس لاکھ روپیہ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اس وقت یہ
ہر دو شمع حجرہ شریف مین قبلہ کے سمت رکھے ہوئے مین ایک فرق مبارک کے
محاذی اور دوسرا بائیں مبارک کے روبرو ہی۔

ان دونوں شمعدانوں مین ہر روز ضخیم موم بتی جلتی ہے جو لوگ زیارت
کو آتے مین اسکا ستیاں تبرکاً لیجاتے مین اور تجربہ سے یہ موم سپٹ کے درود کو بہت

منفید ثابت ہوا ہے۔ مدینہ والے اکثر یہی علاج کیا کرتے ہیں۔

اس مقام میں اگر یہ بیان کروں کہ خداوند عالم سر آسمان جاہ کو مغفرت کر
اون کے روانہ کئے ہوئے دو طلائی قنادیل بھی داخل حجرہ شریف میں توحق النفا
سے قرین ہے۔

مذکور شمعہ الاون پہلے دو شمعہ ان طلائی خالص کے غیر صرطان کے
پاس سے آئے تھے یہ دو لون شمعہ ان دکنہ الاغوات کے بازو والے مخزن میں
رکھے ہوئے ہیں۔ اور ہر روز مغرب کے وقت شیخ الحرم وغیرہ تبرکات ان شمعہ ان کو لٹری
ہوئے مقصورہ شریف میں داخل ہو کر روشن کرنے میں اور نماز صبح تک یہ شمعہ ان
وہیں روشن رہتے ہیں۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے مسجد کے قنادیل روشن کئے
جاتے ہیں اور اسی وقت شیخ الحرم۔ نائب شیخ الحرم۔ مدیر خزینۃ الحرم۔ قاضی مدینہ
اور اغوات سے بوابان حجرہ شریف سفید لباس میں کمر بستہ داخل مقصورہ شریف
ہوتے ہیں اور مقام متبرک کو روشن اور عطر و گلاب سے معطر کرتے ہیں۔ بوابان او
اگر جلاتے ہیں۔ ادن لوگوں کے سوا اور بھی لوگ جو مقدس سمجھے جاتے ہیں یا وہ
لوگ جو اس امر کی تنہا کرتے ہیں سفید لباس میں کمر بستہ موم جتی لئے ہوئے داخل مقصورہ
شریف ہوتے ہیں بشرطیکہ پہلے سے اسکا تقرر ہوا ہو۔ اور اس کام کے لئے متمنی
لوگ بوابوں کو کچھ نذر دیا کرتے ہیں۔

پردہ حجرہ مبارک کے اندر اطفال نو مولود کی دخلی

ہر پختہ اور دو شنبہ کو بعد نماز مغرب مدینہ کے نومولود لڑکے داخل حجرہ شریف کے جاتے ہیں۔ ان نومولودوں کو اون کی مائیں مکلف لباس میں پھولوں سے آراستہ لاتی ہیں۔ اون بچوں کے پیٹ پر ایک روٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے بعد داخل وہ بچے اون کی ماؤں کو واپس دے جاتے ہیں اور لوگ اون سے پھول اور روٹی کے ٹکڑے بطریق تبرک لیتے ہیں۔

یہاں ایک امر قابل لحاظ ہے کہ سیدہ نومولود اپنے غسل کے وقت سے جو غالباً عصر کے وقت ہوتا ہے دوسری صبح تک ایک مستی کے عالم میں رہتے ہیں اونکی پیشانی چمکتی رہتی ہے نہ دودھ پیتے ہیں اور نہ روتے اور نہ بول و برا کرتے ہیں۔ ان نومولودوں کو صاحب نوبت خواجہ یعنی بوابِ روضہ مواجہہ شریف میں پردہ مربع قبور شریف کے اندر کچھ دقیقے رکھ چھوڑتا ہے۔ پھر باہر لا کر داروٹوں کے تحویل کرتا ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک ان نومولودوں کے منہ پر پھرتا ہے۔ ان بچوں پر زائرین کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ اگر ان کے وارٹوں کے طرف سے اچھی خبر گیری نہ کی جائے تو بچوں کے اضمحلال اور ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

کوکبِ درّی کا بیان

مربع قبور شریف کی دیوار جانب قبلہ میں روی مبارک کے محاذی کوکب درّی نام والا

ایک بے بہا الماس جھایا ہوا ہے جو کبوتر کے انڈے سے کچھ کم ہے اور اس کا قطر ایک انچ سے دیرہ انچ تک یہی شکل قریب بیضوی کے ہے۔ اس کے اطراف چھو الماس انگریزی دوانی سکے کے برابر ہیں۔ یہ سب الماس نہایت صاف شفاف اور بے عیب ہیں پردہ حجرہ شریف میں مقابل ان الماسوں کے اس قدر پردہ کتر دیا گیا ہے جس سے وہ الماس صاف نظر آتے ہیں۔ علامت مواجہ شریف کے لئے یہ الماس نصب کئے گئے ہیں۔ کوکب دری اور اس کے ساتھ کے الماس اگرچہ بہت درخشندہ ہیں مگر مواجہ آفتاب رسالت میں اونکی کوئی رونق نظر نہیں آتی۔

باب التوبہ کے روزن بہمت غربی سے جو جالی مبارک میں ہی کوکب دری صاف نظر آتا ہے۔ کوکب دری کو جسے تحفہ روانہ کیا وہ سلطان احمد خان مرحوم بن سلطان محمد خان مرحوم تھا۔

ضمناً عبرت کے لئے یہاں اون بد بختوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف کی ہتک پر کمر باندھی اور خداوند عالم نے اوسخین تاراج او ہلاک کیا۔

اون اشقیاء کا ذکر جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے بے ادبی کی اور اپنا کیا پایا

(۱) جہاز بن ہبہ بن جہاز بن منصور حسینی امیر مدینہ تھا اس نے پیر میں جبکہ ثابت بن نفیر کی ولایت کا حکم آیا تو جہاز نے سرکشی کی مفسدون کو جمع کیا

مدینہ والوں کے گھر لوٹ لئے اور داخل مسجد ہو کر قبۃ صحن مسجد کے دروازے کو توڑا اور سارا سامان مثل طلائی اور نقدی قنادیل کے لوٹ لیگیا۔ پھر حجرہ شریف کا قصد کر کے سیڑھی منگوائی اور حجرہ شریف کا غلاف اتارنا اور اطراف کے قنادیل کو بھی لوٹ لینا چاہا مگر اللہ نے اسکو روک دیا اور وہ گھبرایا ہوا نکلا اور جو کچھ مسجد سے لوٹ لایا تھا اسکو کہیں دفن کر دیا پھر وہ اور جس جسکو مقام دفن سے طلاع تھی مارے گئے اور اسکی مقام کسی کو معلوم نہوا۔

(۲) امیر عزیز بن ہیان بن ہبتر الحسینی الجہادی تھا جس نے ۳۳۴ ہجری میں قبۃ صحن مسجد کے ایک جانب سامان بزرع فرض لیا اسکو قاہرہ کو لیگئے جہاں وہ حالت قید میں قید جات سے آزاد ہوا۔

(۳) برغوث بن بتیر بن جریس الحسینی
(۴) دبلوس بن سعد الحسینی الطفیلی
ہے دونوں شمشہ ہجری میں ستائیسویں شب ذی الحجہ کو مخفی طور سے سقف مسجد میں داخل ہوئے (اوس زمانہ میں مسجد کے دو سقف تھے ایک دوسرے کے اوپر اور مابین اونکے لوگ چل سکتے تھے) اور حجرہ شریف کے محاذی ہو کر بہت کچھ قسم قنادیل وغیرہ سے لوٹ لیا اور کسی کو خبر نہوی جب یہ دونوں کبخت وہاں سے نکلے راستہ میں گرفتار ہو گئے۔ امیر مدینہ نے انکو قتل کیا اور سولی پر چڑھایا انکم نختون سے تھوڑا مال ملگیا۔ برغوث کا بیان ہے کہ جب وقت میں لوٹ لیکر جاگ رہا تھا اور مدینہ کے باہر جاتا کوئی میرے آڑہ ہوتا تھا اور

مدینہ کے طرف جاتا تھا تو راستہ صاف ملتا تھا گو یا کوئی مجھ کو ہانک کر مدینہ کے طرف لا رہا تھا
 (۵) امیر مدینہ حسن بن زبیر المصوری۔ یہ شخص ایک مسلح جماعت کے ساتھ
 ۶ ربیع الاول سنہ ہجری کو ظہر کے وقت مسجد شریف میں داخل ہوا اور خزانہ دار حرم سے
 قبۃ صحن شریف کی کنجیان طلب کیں اوسنے انکار کیا پھر اوسکو سخت مارا اور قبۃ کا دروازہ
 توڑ کر جو کچھ سامان اور نقدی سے اوس میں تھا قلعہ کو لے گیا۔

(۶) سعود الوہابی تھا جو سنہ ۱۲۲۱ ہجری میں حجاز پر ستولی ہو گیا تھا۔ اوس نے
 مدینہ کو تاراج کیا حجرہ شریف میں جو کچھ نقدی چاندی سونا اور جواہر لالی قنادیل و جواہر
 سے موجود تھا لوٹ لیا مدینہ والوں کو اونکے گھروں سے نکال کر بے خانان کیا
 لوگ اہل و عیال کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور جنت البقیع کے سارے قبے جیسے قبۃ اہلبیت
 قبۃ الازواج اور قبۃ البنات منہدم کئے قبۃ الخضر کو بھی توڑنا چاہا مگر اللہ جل شانہ اوس کا
 محافظ تھا ظالم کے ہاتھ سے بچا لیا۔ سعود نام سعود اوس پر قادر نہ ہو سکا کئے دن
 مسجد شریف میں اذان اقامت اور نماز نہیں ہوئی۔ ایک مدت سعود مدینہ میں رہا اور
 قنادیل طلائی اور نقدی کو توڑ کر کس قدر اپنے ساتھیوں پر تقسیم کیا اور باقی کے سکے
 بنا کر مدینہ میں جاری کئے یہ سب کے اصلی سکون سے جدا تھے اور ملک حجاز میں رائج
 تھے پھر سلطان محمود خان کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر ایک فوج قاہرہ لے کر آیا اور
 بسرکردگی طوسون پاشا بن محمد علی پاشا کے قریہ خیف واقع شاہراہ مدینہ میں ایک سخت
 لڑائی ہوئی فتح کی کہ وہی نہیں طوسون پاشا اپنی فوج لئے ہوئے ینبع البحر کو چلا گیا

اور سعود اپنے بیٹے عبداللہ کو ایک فوج قاہرہ کے ساتھ مدینہ میں چھوڑ کر آپ بلادِ مدینہ کو چلا گیا پھر محمد علی باشا ایک لشکر جہاز لیکر آیا اور اون بد بخون کا قلع و قمع کیا عبداللہ بن سعود اور اسکی جماعت کو قید کر کے مصر لے گیا۔ پھر وہ ہتہزل بھیجے گئے اور وہ تین روز کے بعد قتل کئے گئے فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

عمل خندق ۱۵۵۰ ہجری میں سلطان عادل نور الدین الشہید محمود بن زنگی نور اللہ مرقدہ کی سلطنت کے زمانہ میں بعض نصرانی سلاطین کو یہ سوچھی کہ حضور اقدس کے حبد مبارک کو حجرہ شریف سے نکال لیں اور انھیں اونکے شیطان نے اس خیال خام میں کامیابی کی امید دلائی تھی اس بنا پر ان ملعونوں نے دو نصرانیوں کو مغربیوں کے لباس میں روانہ کیا یہ دونوں مدینہ منورہ داخل ہوئے اور فقرہ بنایا کہ اندلسی ہیں اور حجرہ شریف کے قبلہ کے سمت خارج مسجد آل عمر رضی اللہ عنہ کے گھروں کے متصل حکو اب دار العشرہ کہتے ہیں فروکش ہوئے۔ بناوٹ سے صلاح حال میں معروف و مشہور ہوئے اہل مدینہ کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے ہمیشہ زیارت حجرہ شریف اور زیارت بقیع کرتے تھے صائم الدہر اور قائم اللیل تھے ان لوگوں نے ایک سڑک ڈالی جسکی انتہی حجرہ شریف کے پاس ہوتی تھی ہر روز تھوڑی تھوڑی مٹی نکالا کرتے تھے اور اپنے منزل کے کسی کنوے میں ڈالتے تھے اور کبھی گونی میں بھر کر بقیع غرقہ کو لے جاتے اور قبروں کے درمیان ڈالا کرتے تھے اس طریق سے اون پر ایک مدت گزری۔ ایک روز

سلطان شہید مرحوم بعد تہجد خواب میں حضور کی دیدار سعادت آثار سے مشرف ہوا
دیکھا کہ فرماتے ہیں اے محمود ان دونوں کے شر سے تو مجھ کو بچالے اور پھر آپ نے
ان دونوں نصرا بنوں کے طرف اشارہ کیا یعنی ان کو بتلایا۔ بادشہ اس خواب متوحش
سے گھبرا کر اٹھا وضو کیا نماز پڑھی اور پھر سویا۔ وہی خواب نظر آیا ایسا ہی تین مرتبہ ہوا۔
تیسرے دفعہ کے بعد بادشہ پھر سویا بنین اور اپنے وزیر و مہتمد علیہ جمال الدین مولیٰ کو طلب
کیا اور فی الفور شبائش تہیہ سفر کر کے اپنے ساتھ مال کثیر اور حسب روایت مجد الدین
ایک ہزار کی فوج لئے ہوئے اور ایک روایت سے اپنے خاص گون سے بشمول وزیر مذکور
کے میں آدمی کو لئے ہوئے مدینہ طیبہ کے جانب راہ لی سو ر دن کے سفر میں شہر طیبہ
کو پہنچ کر وضعہ مطہرہ میں نماز پڑھی اور زیارت حجرہ شریف سے مشرف ہو کر سو سچنے لگا
کہ کیا کیا جائے وزیر نے پوچھا کہ آیا بادشہ ان شخصوں کو اگر رو برو آئیں پہچان سکتا ہو
بادشہ نے کہا کہ ہاں۔ پھر وزیر نے مدینہ والوں کو مسجد شریف میں جمع کیا اور کہا کہ سلطان
بقصد زیارت آیا ہے اور اس کے ساتھ خیرات کے لئے بہت کچھ مال متاع ہی تم سب
کے سب آوا اور بادشہ سے اپنا اپنا نصیب لیتے جاؤ۔ لوگ آنے لگے اور خیرات و
صدقات سے مالا مال جانے لگے جو کوئی آتا تھا سلطان اس کو نظر غور سے دیکھتا تھا
جب خواب کے دیکھے ہوئے شخصوں کا پتا نہ ملا تو پوچھا آیا مدینہ والوں سے کوئی
باقی بھی رہ گیا ہے۔ سب نے بعد غور و فکر کے کہا کہ نہیں مگر دو مغربی جو کسی سے کچھ
بیتے نہیں اور نہایت صالح ہیں۔ یہ سنئے ہی بادشہ کا دل جمع ہوا اور کہا کہ ان کو

فی الفور میرے پاس لاؤ جب وہ لائے گئے تو وہی جیست سورتین تھیں جو خواب میں
بتلائی گئیں۔ پوچھا تم کون ہو کہا ہم سرسری بن حج کو آئے تھے بعد زیارت جو حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اقامت اختیار کی پوچھا کیا سچہ کہتے ہو انھوں
نے اپنے قول کو مؤکد کیا۔ پوچھا کہاں رہتے ہو کہا حجرہ شریف کے متصل رباط میں
پھر بادشہ نے او کو روک لیا اور خود آپ اونکے گھر کو گیا بہت سامال دیکھا اور بہت
سی کتابیں طاقتور میں نظر آئیں اس کے خلاف کوئی چسپ نظر نہیں آئی اور مدینہ والوں
نے اونکی بڑی تعریف کی کہ یہ لوگ سچو قہ نماز و وضو میں پڑھتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے
ہیں روز بقیع اور قبر شریف کی زیارت کرتے ہیں ہر منہ مسجد قبا کو جایا کرتے ہیں۔ مدینہ
والوں کی حاجت روائی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے۔ پھر خود بادشہ مکان کو گھوم کر دیکھو
لگا اور ایک حصیر کو جس پر وہ بیٹھا کرتے تھے اٹھا کر دیکھا ایک تختی بھی ہوئی نظر آئی
اوس تختی کو اٹھا یا تو ایک سرنگ نظر آئی کہ مسجد کی دیوار قبلہ کے نیچے سے حجرہ
شریف کے قریب تک پہنچ رہی تھی لوگوں نے جب یہ دیکھا تو گھبرائے۔ پھر سلطان
نے ان ملعونوں سے حقیقت حال دریافت کی ایک بڑے زجر و توبیخ اور زد و کوب
کے بعد اعتراف کیا کہ وہ نصرانی تھے جنکو نصرانی بادشاہوں نے انتقال جسد شریف
کے لئے روانہ کیا تھا اور اوپر بہت سی دولت و مال کا وعدہ کیا گیا تھا اور ایک
روایت میں ہے کہ جب سرنگ حجرہ شریف کے قریب پہنچی تو سارے مدینہ میں زلزلہ
پیدا ہوا جس سے پہاڑ حرکت کرنے لگے بجلی پر بجلی گرتی تھی اوسے روز بادشہ بھی صبح

میں داخل مدینہ ہوا۔ اور بچہ لوگ گرفتار ہو گئے۔ جب ان کا حال ظاہر ہوا بادشاہ
زار زار رونے لگا اور حکم کیا کہ شباک شرقی کے بچے ان دونوں ملعونوں کی گردن
ماری جائے۔ قریب شام ان کے ناپاک جسم جلانے گئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رباط عجم وہی مقام ہے جہاں بچہ دونوں
نصرانی فروکش تھے۔ یہ غلط ہے رباط عجم سے حجرہ شریف میں بعد مسافت ہی رباط
عجم کو اسلئے رباط عجم کہتے ہیں کہ اس کا بانی جمال الدین اصفہانی تھا اور اس وقت
اسکی اور اس کے دوست اسد الدین شیرکوہ کی قبور اسی رباط عجم میں ہیں۔

غرض کہ بعد احراق اجسام ملائین بادشاہ نور الدین نے حکم کیا کہ حجرہ شریف کے
اطراف ایک پنیاسوت (یعنی پانی کے سطح تک عمیق خندق کھودی جائے اور اس
خندق میں سیسا پگلا کر بھریا جائے جسکی فی الفور تعمیل ہوئی اور زمین کے اندر اطراف حجرہ
شریف سے کسی ایک ضخیم دیوار قائم ہو گئی۔

امراء علیہ دیمامصر کا خطبہ۔ ابن الجار نے تاریخ بغداد میں لکھا ہے
کہ بعض زندیقوں نے امراء عبیدہ مصر کو درغلا نا کہ اگر حضور شریف کا مبارک جسد
اور شیخین کے اجساد مدینہ سے مصر کو لا کر دفن کئے جائیں تو ملک مصر اور مصر والوں کی
برکت کا سبب ہوگی۔ چونکہ اس زمانہ میں حرمین شریفین کی ولایت وایمان مصر سے
متعلق تھی بادشاہ مصر نے ایک عمارت عالی مصر میں اس خیال محال سے بنائی کہ جہاں
مقدس کو اس میں دفن کرے اور اس عمارت پر ایک بلند حظیرہ بھی بنایا اور اپنے

Checked
1987

ایک مستند علیہ سیر کو جب کا نام ابو الفتوح تھا مدینہ کو روانہ کیا کہ اجساد شریف کو لے آئے
جب مدینہ والوں کو یہ خبر پہنچی تو نہایت پریشان ہوئے اول ملاقات میں ابو الفتوح
کو مار ڈالنا چاہا۔ ابو الفتوح نے قسم کھائی کہ اگر میرا سر بھی کاٹ دیا جائے مجھ کو پروا نہیں
لیکن موضع شریف پر دست درازی مجھ سے نہو سکیگی۔ پھر اسی شب میں ایک آنند ہی
چلی اور زلزلہ پیدا ہوا۔ جس میں اونٹ پالان کے ساتھ اور گھوڑے زین کے ساتھ شل
گین رکے اڑتے تھے۔ ابو الفتوح کے دل میں اس تہدید غیبی سے بڑا خوف پیدا ہوا
اور وہ واپس چلا گیا۔

خسف الرقصا۔ اور ایک واقعہ غریبہ محب طبری نے ریاض النضرہ میں
بیان کیا ہے کہ حلب کے بعض رقص امیر مدینہ کے پاس آئے اور بہت سے ہدایا و
تحفہ دیکر و غلامانہ ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے مبارک جسد و ن کو
حجۃ شریف سے نکال لینے کی اونکو اجازت دے۔ امیر مدینہ بد مذہب تھا مال و نیک
لاچ سے اونکے دام میں آگیا اور بواجب سرم شریف کو حکم دیا کہ شب میں جب وقت پہنچی
لوگ آئین حرم کا دروازہ اونپر کھول دے اور اونکے کسی کام کا مزاج نہ ہو اور ان کو منع کرے
اس بواب کا نام شمس الدین صواب تھا وہ کہتا ہے کہ بعد نماز عشاء جب لوگ اپنے منازل
کو چلے گئے اور حرم کے دروازے حسب عادت بند کر دیئے گئے چالیس آدمی کدالی
اور نیلچے لئے ہوئے باب اسلام پر پہنچے اور دروازے پر مارا میں نے امیر کے
حکم کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ایک کونے میں بیٹھ دیکھ رہا کہ کیا قیامت ہونے

والی ہے اور بے اختیار رو رہا تھا۔ سبحان اللہ کیا دیکھتا ہوں کہ یہ لوگ ہنوز منبر شریف کے محاذی ہوئے نہ تھے کہ ایک ستون کے پاس جو یادتی بنا عثمان رضی اللہ عنہ سے قریب زمین پھٹ گئی اور یہ چالیسوں آدمی اپنے اسباب کے ساتھ دھس گئے اور ان کے خسف کے آثار ان کے لباس وغیرہ سے سطح زمین پر عبرت کے لئے نمایاں تھے۔ طبری نے اس روایت کے راویوں کی توثیق کی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

الحجرۃ الشریفۃ

حجرہ شریفہ صہل میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا حجرہ ہے اور اسکی بناء مثل مسجد کی بنا کے اینٹ اور لکڑی سے تھی سقف لکڑی اور خرے کے پتوں کی تھی۔ سقف پر کیلی کی چاندنی تینی رہتی تھی۔ پھر جب حضور کا وصال ہوا تو اسی حجرہ میں آپ مدفون ہوئے سقف کی بلندی اتنی تھی کہ کھڑا ہونے والا اسکو مس کر سکتا تھا۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر مکان ایسے ہی تھے۔ دیواریں اینٹ کی ہوتی تھیں اور مکان میں ایک حجرہ لکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔ جس پر محل کی چاندنی تینی رہتی تھی۔ حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے دو دروازے تھے ایک مغرب کے طرف جو اس وقت موجود ہے اور باب عائشہ کہلاتا ہے۔ دوسرا شام کے طرف حضور کی رحلت کے بعد اصحاب ایک دروازے سے داخل ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھ کر دوسرے دروازے سے نکلتے تھے۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کا مکان حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے مکان کے قبلے طرف تھا دونوں کے مابین ایک تنگ راہ تھی جس سے

وہ آپس میں باتیں کیا کرتی تھیں۔ باب التوبہ کے محاذی جہان زائرین آجکل کھڑے ہو کر سلام پڑھا کرتے ہیں وہ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا مقام ہے۔ پھر حضرت صدیقہ نے اپنے مکان کے دو حصے کئے ایک میں قبر شریف تھی اور دوسرے میں آپ رہتی تھیں اور دونوں کے مابین دیوار بھی تھی اور حضرت صدیقہ کبھی کبھی حجرہ قبر شریف میں جایا کرتی تھیں۔ پھر جب حضرت عمر وہاں دفن ہوئے تو جب تک اپنے آپکو چادر سے خوب ڈھانک لیتی تھیں حجرہ قبور شریف میں جاتی نہ تھیں۔

باقی از واج مطہرات کے مکان مسجد کو گھیرے ہوئے تھے۔ اکثر جہت مشرق میں تھے۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان سے باب النساء تک بلکہ رباط السبیل تک جو عورتوں کے لئے ہے اور شمال میں باب النساء سے محل قدیم باب الرحمتہ تک جو قبر شریف کے محاذی ہوتا ہے اور قبلے طرف مکان حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے محاذی محراب نبوی تک تعداد میں کل نو مکان تھے اور خلافت ولید میں بنا مسجد کے وقت کل از واج مطہرات کے مکانات داخل مسجد شریف کر دئے گئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد میں توسیع مسجد کے وقت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی دیواریں پختہ بنائیں اور یہ مکان بنای ولید بن عبد الملک تک زائرین کو صاف نظر آتا تھا۔ عمر بن عبد المطلب نے ولید کے

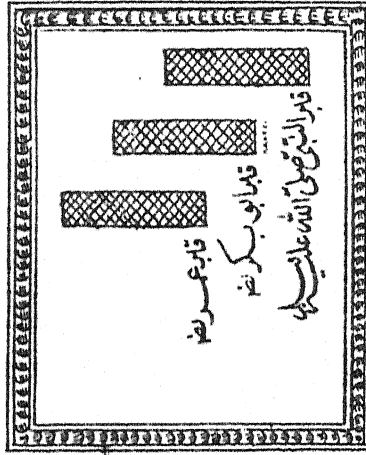
۱۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صدیقہ کو نامحرم سے پردہ کر نیکاس قدر خیال تھا یہاں تک کہ آپ نے نامحرم کے قبر سے بھی پردہ کیا ۱۲

حکم سے اون دیواروں کو منہدم کیا اور اسکے عوض منقش تختہ سردن کی دیوار بنائی
اور اسکے اطراف ایک خطیرہ بنایا اور کسی میں دروازہ نہیں رکھا۔

کہتے ہیں کہ قبور شریف کے اطراف تین دیواریں ہیں ایک دیوار حضور کے
اصلی مکان کی۔ دوسری دیوار تختہ کی جسکو عمر بن عبد العزیز نے بنایا۔ تیسری خطیرہ کی
دیوار۔ حجرہ شریف جیسا اس وقت نظر آتا ہے اسکے پانچ ضلع ہیں لیکن اس خطیرہ کے
اندروہ مربع ہے جسکی ناپ جانب قبلہ ۱۰ ۱/۲ ذراع۔ جانب شام ۱۱ ۱/۲ ذراع اور جانب
شرق و غرب میں ۱۲ بتائی جاتی ہے۔ اور بندی ۱۳ ۱/۲ ذراع ہے۔ یہ
پیمائش سید سمہودی کی بتائی ہوئی ہے۔ اصل حجرہ شریف مستطیل تھا اور سہ قہ بنانے
کے لئے عرض میں کیس قدر وسعت کی گئی پھر وہ مربع ہوا اوسے پر اشرف قاتیبا کی کا
بنایا ہوا قہ قائم ہے۔

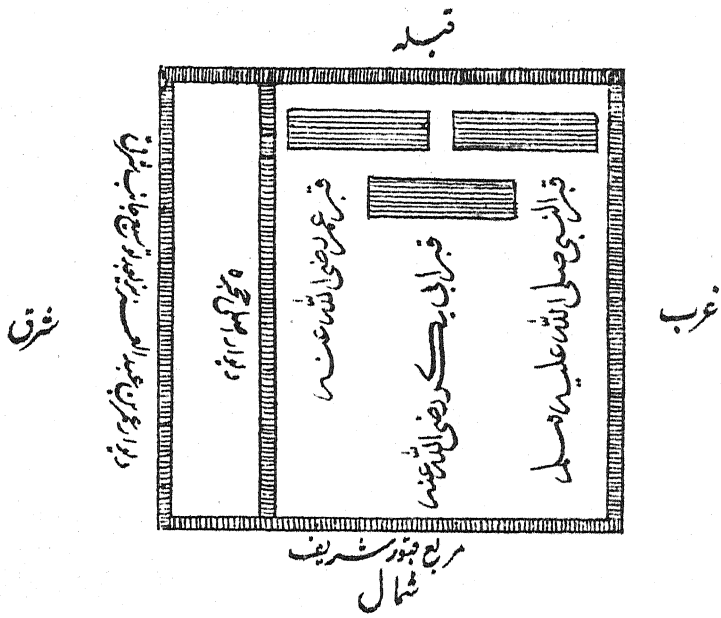
سید سمہودی کہتے ہیں کہ حضور کی مرقد مبارک قبلہ کی دیوار سے
متصل ہے اور مغربی دیوار سے دو ہاتھ نیچے ہے کیونکہ فرق مبارک کی علامت کے لئے
دیوار حجرہ شریف پر جانب قبلہ ایک چاندی کی منخ لگائی گئی تھی جسکے بدل ہوت
کو کب دری ہے اور اس الماس سے دیوار غربی تک پانچ ہاتھ کا فاصلہ ہے اور
اس فاصلہ سے تین دیواروں کی تین ہاتھ کی ضخامت وضع کرنے سے صرف دو
ہاتھ کا فاصلہ رہتا ہے پس معلوم ہوا کہ فرق مبارک دیوار غربی مکان اصلی سے
دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ امام شافعی سے ایک قول نقل کرتے ہیں کہ حجرہ شریف

دیوار جانب قبلہ کے تحت میں ہے۔ اور قبور شریف بقول مشہور اس طرح ہیں کہ حضرت
 صدیق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شانہ
 تقدس نشانہ کے پیچھے اور حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت صدیق رضی اللہ
 عنہ کے شانہ مبارک کے پیچھے ہے جسکی صورت یوں ہے۔



یہ تینوں قبور شریف پہلے سطح تھے پھر عمر بن عبد العزیز کے زمانے میں بنائی
 مسجد کے وقت جب قبور شریف پر دیوار گری تو قبرین چوٹی دار ہو گئیں۔ بخاری شریف
 میں سفیان ثوری کی روایت سے یہی استفاد ہوتا ہے۔ ابو داؤد کی روایت بھی تسبیح قبور
 پر دلالت کرتی ہے۔ امام شافعی کے نزدیک بھی قبر کو چوٹی دار بنانے سے سطح بنانا
 افضل ہے اور سطح بنانے کا یہ مفہوم نہیں کہ سطح زمین سے برابر کر دیا جائے بلکہ مقابل
 چوٹی دار کے ہے۔ کہتے ہیں کہ بناء عمر بن عبد العزیز میں حجرہ شریف کی دیوار شرقی
 ضائع ہو گئی تھی جب اسکی تجدید کے لئے پایہ کھودا گیا تو میت کے قدم نظر آنے لگے

لوگ اسکو قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سجد کر گھبرا گئے پھر عروہ نے کہا قسم اللہ
کی یہ حضور کے قدم نہیں بلکہ عمر رضی اللہ عنہ کے قدم ہیں پھر فی الفور پایہ بھر دیا گیا اور شرق
طرف حجرہ ذرا سا وسیع کر دیا گیا اس بنا پر نظم قبور کو یوں بتاتے ہیں



لیکن اصح وہی نقشہ ہے جسکو ہم نے پہلے بتایا ہے۔

شیخ الہند عبد الحق دہلوی جذب القلوب میں فرماتے ہیں کہ شہہ ہجری میں جمال الدین
اصفہانی نے حجرہ شریف کے اطراف ایک جالی منڈل کی قائم کی۔

حجرہ شریف کے خلاف کا بیان

تقریباً شہہ ہجری میں ابن ابی ایچا شریف نے کہ سلاطین مصر کے وزراء سے تھا ایک
پردہ دیباہی سفید سے تیار کروایا اور سنخ رشیم سے اوپر سورہ نسیں کا نقش کر کے

حجرہ شریف پر آویزان کرنے کو روانہ کیا۔ وہ زمانہ خلیفہ مستضیٰ باللہ کی خلافت کا تھا بارگاہ خلافت سے اجازت لیکر مذکور پردہ کو حجرہ شریف پر آویزان کیا۔ اوس کے بعد یہ عادت رہی کہ مصر کے بادشاہوں سے ہر ایک سلطان اپنے جلوس کے ابتدائی ایام میں حجرہ شریف کے لئے پردہ روانہ کرنے لگا اوس کے بعد سلاطین روم نے اس خدمت کو اپنے ذمہ لیا۔

کسی زمانہ میں والی مصر سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد بھی بیت المال مصر سے ایک قریہ خرید کر کے اوسکی آمد سے ہر سال کعبہ کا پردہ اور پانچ یا چھ سال میں ایک بار حجرہ شریف اور منبر شریف کا پردہ دیباچ سے تیار کروا کر روانہ کرتا تھا۔

ابن البخار کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ ابن ابی الہیجانے دیباہ سفید کا جو پردہ روانہ کیا اوسکو لال ریشم کا کمر بند تھا اور اسی کمر بند میں سورہ یس رقم تھا پھر دو برس کے بعد خلیفہ مستضیٰ باللہ نے دیباہ بنفشہ کا پردہ اسی قسم کا روانہ کیا پہلا پردہ مشہد سیدنا علی رضی اللہ عنہ کو روانہ کر دیا گیا اور اوسکی جگہ یہ پردہ لٹکا گیا۔ پھر خلیفہ الناصر لدین اللہ نے دیباہ سیاہ کا پردہ روانہ کیا اوسکو بنفشہ پردہ پر ڈالا پھر خلیفہ کی ماں جب حج سے واپس ہوئی تو ایسا ہی ایک پردہ روانہ کیا وہ بھی الناصر لدین اللہ کے پردہ پر ڈالا گیا۔

ابن البخار کہتے ہیں کہ ہمارے اس زمانہ میں حجرہ شریف پر تین پردے ہیں ^{انتہی} شریف سہمودی زمرین سے روایت کرتے ہیں کہ اول وہ پردہ جسے حجرہ شریف پر پڑ

ڈالا وہ شامہ ہجری میں خیزران ہارون الرشید کی ماں تھی اور اس کے پردہ کو کمر بند تھا
پھر ہر چھ سال میں ایک بار مصر سے پردہ آنے لگا جو سیاہ ریشم کا سفید ریشمی تحریروں سے
مکمل ہوتا تھا اور اوپر روپہلی اور سنہری کام ہوتا تھا۔ اس طرح اتقی الفاسی اور الرزین المرغی
نے بھی ذکر کیا ہے۔

پھر اس کے بعد بادشاہان روم نے اس مبارک خدمت کو اپنے ذمے لیا
اور اب تک وہی جاری ہے۔ شامہ ہجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کا تیار کرایا ہوا پڑ
سلطان عبد الحسین خان مرحوم کے عہد ریاست میں آیا اس کے ساتھ ایک قطعہ سرخ
ریشم کا تھا جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک اور شیخین کے
مبارک نام منقش تھے اس کو قبور شریف کے روبرو لٹکایا گیا۔ یہ سرخ قطعہ محض سطور
غفر اللہ ذنوبہ کے مشاہدہ میں بنین آیا۔

مدینہ والوں کی عادت یہ جاری ہے کہ جب نیا پردہ ڈالا جاتا ہے تو
قدیم پردے کی تقسیم ہوتی ہے جیسی خلاف کعبہ کی اور اس کا حکم بھی خلاف کعبہ
کا حکم رکھتا ہے۔

اس وقت جو پردہ کہ حجرہ شریف پر ہے وہ دیباہی سبز کا ہے اور سپر
ریشم سفید سے آیات قرآنی کلمہ طیب اور درود شریف وغیرہ منقش ہیں یہ پردہ غالباً
سلطان مرحوم عبد المجید خان کا تیار کرایا ہوا ہے۔ مدینہ والوں کا بھی یہی بیان ہے کہ کوئی
بچاس برس سے زیادہ منقضی ہو چکے آستان خلافت سے جدید پردہ آیا نہیں۔

سلطان حال سلطان عبدالحمید خان غازی خلد اللہ ملکہ کو اطفائی نافرستہ و فساد ملکی سے پوری فرصت ملی نہیں اور آپ کو اب تک اس سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملا نہیں۔

سقف حجرہ شریف

مرتب قبور شریف پر جو عمر بن عبدالعزیز کا بنایا ہوا ہے پہلے سطح سقف مسجد سے نصف قد آدم بلند ایک سایہ تھا جو اینٹ کی دیوار پر قائم تھا۔ اس سقف پر لکڑی کی تختیاں میخوں سے جمائی ہوئی تھیں اور پھر اس پر موم جامہ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد ششہ چرمی میں ملک المنصور قلاؤن الصالحی نے حجرہ شریف کے اطراف کے ستونوں پر ایک لطیف قہ بنایا۔ یہ قہ اسفل میں مربع تھا اور اعلیٰ میں مٹمن یعنی ہشت پہلو۔ اس قہ پر لکڑی کی تختیاں میخوں سے جمائی ہوئی تھیں اور اس پر سیس کی تختیاں جمائی گئیں اور یہ قہ سقف اول پر بنایا گیا تھا یہاں تک کہ حریق اول میں جلیگا۔

پھر ملک الناصر حسن بن قلاؤن نے اس قہ کی تجدید کی اور ششہ چرمی میں ملک الاشرف شعبان بن حسین بن محمد نے اس قہ پر سیس کے تختیوں کی تجدید کی پھر دولت الظاہر قسطنطین اسکا استحکام کیا گیا۔ اور اس پر بدبک المعمار نے اپنی عمارت کے ایام میں اسکی اصلاح کی۔ پھر ششہ چرمی میں ملک اشرف قایتباؤی نے بعد حریق ثانی اس قہ کو از سر نو بنایا اور مربع قہور شریف کی دیواروں پر قائم کیا اور اس میں سنگ سفید و سیاہ سے کام لیا۔ اس قہ کی بلندی سطح زمین حجرہ سے اس کے ہاں تک

۱۸۱۰ء قہرستان۔ خطیرہ ظاہر کے دیوار کی بند ہی اس قبہ کے مشاہدہ کی مانع ہے۔

سید سمودی کہتے ہیں کہ اس قبہ پر اور ایک قبہ عظیم بنایا جس کے لئے جد
ستون قائم کئے گئے اور بعض ستون مسجد کے ستونوں کے ساتھ ملحق بنائے گئے
پھر جب قبہ تمام ہوا اوسمین شق پیدا ہوئے اور مدت سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر
یہ راہی قائم ہوئی کہ قبہ کے حصہ بلند کو توڑ دین اور قبہ کو کھینچ کر چھوٹا بنائیں۔ پھر محرابوں
میں لکڑی کی پٹریاں بچھا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف
پر نہ گرے۔ اس تجدید قبہ میں نہایت ادب سے کام لیا گیا۔ شرقی سمت مسجد سے
سیر ہیان لگائی گئیں جس سے اسباب کے لانے اور معماروں اور بخاروں کے
عمل سے مسجد کے کسی کام میں خلل پیدا نہ ہو۔ اور عید عمارت ششہ ہجری میں
مکمل ہوئی انتہی۔

پھر سلطان محمد دھان بن سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے زمانہ میں جب اس
قبہ میں شقوق پیدا ہوئے تو حسب فرمان سلطانی نہایت ادب سے اوسکی ترمیم کی گئی
حصہ بلند کو منہدم کر کے از سر نو بنایا اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ ہر عمارت میں کوئی
شے قبہ صغیرہ پر یا مسجد میں یا حجرہ میں نہ گرے اور مسجد میں کھڑے ہونے والے
کو یہ بھی خبر ہوتی تھی کہ اوپر کیا ہو رہا ہے۔ اس عمارت کے کام میں حصول کثرت
وسعدت کی نیت سے کشتہ مدینہ والے اور انکی اولاد شریک ہے۔ بعد ختم ترمیم حضور
سلطانی سے مدینہ والوں کے لئے جو شریک عمل ترمیم قبہ تھے سلطانی ہدایا آئے اور

علی السویہ ہر ایک آدمی کو دو سو پچاس قرش دے گئے۔ عید ترمیم ۱۲۳۳ھ ہجری میں ہوئی اور سلطان موصوف کے آخری عہد یعنی ۱۲۵۳ھ ہجری میں حکم سلطانی قبہ شریف کا رنگ ہر ایک کیا گیا اور اس سے پہلے اس کا رنگ کبود تھا۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ یہ اول بادشاہ تھا جس نے قبہ کو ہر رنگ کیا اور اسی وقت سے اس کو قبہ الخضر کہنے لگے اور اسکے پہلے بحوالہ بیان سمہودی کہتے ہیں اس کو قبہ البیضا یعنی سفید قبہ یا قبہ الرزق یا یعنی کبود رنگ قبہ یا قبہ الفیحاء یعنی وسیع قبہ کہتے تھے۔

راقم سطور کہتا ہے کہ شیخ الہند جذب القلوب میں حسی تسوید ۱۲۳۳ھ ہجری میں ہوئی اس قبہ کو قبہ الخضر لکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ اس وقت اس کا رنگ ہر تھا اور لوگ اس کو قبہ الخضر کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ سید سمہودی کے زمانہ تک جو نویں صدی کا آخر تھا یہ قبہ کبود رنگ یا سفید رنگ کا رہا ہو۔ اسکے بعد اس کا رنگ ہمیشہ ہر ہوتا رہا پھر ۱۲۵۹ھ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اس کا ہر رنگ تازہ کیا گیا۔

اس قبہ میں جانب قبلہ ایک دریچہ ہے اور اسکے محاذی قبہ صغیرہ میں جو حجرہ شریف کے دیواروں پر ہے ایک دریچہ ہے اور اس دریچہ پر جالی ہے اور جالی میں ایک دروازہ ہے اور دریچہ قبہ کبیرہ پر بھی لوہے کی جالی ہے۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ پہلے لوگ ایام قحط اور فقدان بارش میں

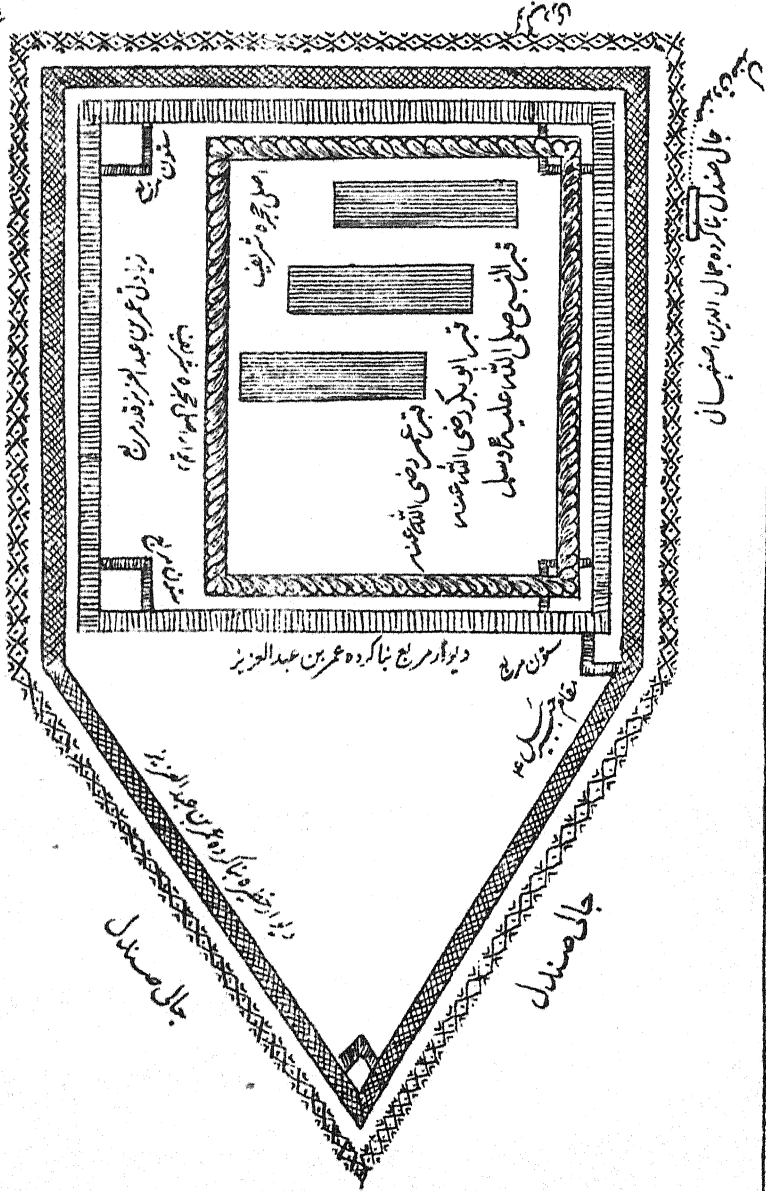
اس دریچہ کو کھول کر حضرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے توسل سے دعائی
استسقا کیا کرتے تھے اور اوسکے بعد یہ مقرر ہوا کہ باب التوبہ جو جالی مواجہ شریف میں ہی
کھولا جاتا ہے اور لوگ وہاں جمع ہو کر دعائی باران کیا کرتے ہیں۔

القصة بیان صدر سے یہ مستفاد ہوتا ہے کہ حجرہ شریف رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اطراف تین دیواریں اور ایک جالی ہے۔ پہلی دیوار
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی۔ دوسری تیسری
منقش دیوار عمر بن عبد العزیز کی بنائی ہوئی۔ تیسری دیوار خطیرہ۔ اس دیوار کے
اطراف جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی صندل کی جالی ہے۔

حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا حجرہ جس میں تینوں
ذوات مقدس کا دفن ہوا واقع میں مستطیل یعنی بیاضی تھا۔ لیکن عمر بن عبد العزیز
نے قیام قبہ کے لئے اوسکو مربع کیا اور پھر مربع ہونے سے کعبہ کے مربع کا شبیہ ہونے
کے اندیشے سے اور نیز اس اندیشہ سے کہ کہیں لوگ اوسکے جانب سجدہ کرنے لگیں جانشمال تھوڑی جا
داخل کر کے خطیرہ زاویہ دار بنایا۔ اس خطیرہ کے اطراف جالی صندل کی ہے۔ مربع قبو
کے شام کے طرف داخل خطیرہ جو خالی جاے ہے اس میں جبل عقیق کی کنکریوں کا
فرش ہے۔ اور داخل حجرہ قبور شریف پر بھی یہی کنکری کچھی ہوئی ہیں۔

صورت حجرة شریف

جنوب
شمال
شرق



سید برزنجی رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ ۲۶۶ھ ہجری ماہ شعبان میں مدینہ منورہ میں ایک تخت

آمد ہی چلی جس سے شرقی جانب کی بڑی جالی داخل حجرہ شریف میں گری۔ لوگوں
 میں بڑا اضطراب پیدا ہوا فی الفور شیخ الحرم خیر اللہ افندی کو خبر دی گئی وہ اپنے ساتھ
 علما کی ایک جماعت کو لئے ہوئے جن میں میں بھی شامل تھا تحقیق حال کے لئے سقف
 مسجد پر منارہ شکیلیہ سے چڑھے۔ یہ سب نہایت ادب کے ساتھ قبة شریف کے
 طرف متوجہ ہوئے اور دیوار قبلہ تک پہنچے کہ جالی مذکور کا حال دیکھیں میں قابو
 غنیمت جان کر نہایت ادب سے گردن بلند کئے ہوئے دیکھنے لگا کیا دیکھتا ہوں
 کہ حجرہ شریف مربع ہے اور اس پر پردہ پڑا ہوا ہے جسکی وجہ سے داخل حجرہ نظر نہیں
 آتا اور نہ وہ قبہ نظر آتا ہے جسکا سید مہودی نے ذکر کیا ہے لیکن پردہ کسی قدر
 وسط میں بلند تھا جسے خیمہ ہوتا ہے (غالباً اس پردہ کے نیچے وہی قبة صغیرہ ہے جس
 کی وجہ سے پردہ وسط میں بلند نظر آتا ہے) میں نے دیکھا کہ دیوار حجرہ شریف کے
 اطراف رنگی ہوئی جالی کا کثیر اس ہے جو شام کے جانب زاویہ دار بنا ہے جس پر پردہ
 معلق ہے لیکن جانب شام پردہ جالی پر نہیں بلکہ کسی قدر پیچھے ہٹا ہوا دو لکڑیوں
 پر معلق ہے جو خطیرہ کی دیوار شرقی و غربی کے منہلی سے نکلا کر اس ستون پر
 ملائی گئی ہیں جو حجرہ کے شمال طرف واقع ہے۔ اور مربع قبور شریف کے چاروں
 ستونوں کو بھی میں نے دیکھا۔ یہ ستون پردہ قبة صغیرہ سے خارج ہیں اور ان پر کوئی
 سائر نہیں۔ یہ ستون قبة کی بلندی سے کسی قدر بلند ہیں اور ان کے سروں پر ایک ایک
 مربع پتھر رکھا ہوا ہے۔ شاید کہ بنای قبة سے پہلے سقف حجرہ انہی ستونوں

پر قائم تھی۔ لیکن جب قبہ بنایا گیا تو اسکی تعمیر مریح حجرہ کے دیواروں پر کی گئی۔
پھر داخل قبہ کبیرہ کو دیکھنے لگا او سمن اعلیٰ درجہ کا نقش و نگار پایا قبہ کے اندر جلی
قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ مغربی جہت میں جو میرے رد برد تھا میں نے یہ لکھا پایا۔

انشأ هذه القبة الشريفة العاليت المعتبرة بالتقصير الراجي
عفو ربه القدير القايئباتي۔ یعنی اس قبہ شریفہ عالیہ کا بانی اپنے قصوات
کا معترف اور اپنے رب قدیر کے عفو کا امیدوار قایئباتی ہے۔

مقصورہ شریف

۶۶۰ھ ہجری میں ملک الظاہر رکن الدین بیرس نے حظیرہ دائر حجرہ شریف اور
بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے اطراف ستونوں کے مابین لکڑی کا ایک مقصورہ
بنایا اور اس مقصورہ کے چوبینہ جالی کی بلندی دو قد آدم تھی اور سکے تین دروازے
تھے ایک جانب قبلہ جسکو باب التوبہ کہتے ہیں دوسرا شرقی جسکو باب فاطمہ کہتے
ہیں۔ تیسرا مغربی جسکا باب الوفود نام تھا۔ ۶۹۴ھ ہجری میں الملک العادل زین الدین
نے اس کے اطراف ایک جالی قائم کی جسکی بلندی سقف مسجد کو پہنچی۔ پھر جب
۶۹۹ھ ہجری میں جانب شمال ایک کمان بڑائی گئی تو شمال کے طرف بھی ایک
چوتھا دروازہ کھولا گیا اور اسکا نام باب النہج یا باب الشامی ہوا۔

شریف سمہودی کہتے ہیں کہ اون کے وقت کی عمارت اولیٰ میں
روضہ مطہرہ کے متصل جالی میں کچھ مرمت کی گئی۔ پھر جب وہ صریح ثانی میں

جلگئی تو اس کے عوض جانب قبلہ تانبے کی جالی قائم کی گئی اور اس کے حصہ اعلیٰ میں
 تانبے کی تار کی رسن بنا کر لگا دی کہ کبوتروں کو داخل مقصورہ ہونے سے مانع ہو اور
 باقی جالی جہت شمال و مغرب و مشرق میں نیچے کا حصہ وہی تانبے کا منقش کثیرا
 اور اوپر کا حصہ تانبے کی تار کی جالی کا بنایا گیا اور سارے دروازے تانبے کے
 منقش تھے الا دروازہ جہت قبلہ اور وہ ساج کی لکڑی کا تھا پھر اس کو بھی تانبے
 کا منقش بنا دیا۔ اور پھر سیت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور خطیرہ حجرہ شریف کے امین ایک
 روپے کی جالی نصب کی گئی حسین و دور دروازے بنائے گئے ایک مثلث حجرہ کے
 داہنے بازو دوسرا بائیں بازو گویا حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا گھر خود ایک مستقل مقصورہ
 ہو گیا۔ پھر سلطان احمد بن سلطان محمد نے مقصورہ شریف کے لئے طلائی نقش و نگار
 کی جالیاں بھجوائیں جو موجد شریف میں نصب کی گئیں اس کو سعود الدوبلی نے لوٹ
 لیا۔ پس مقصورہ کے چھ دروازے میں دو داخل مقصورہ مثلث حجرہ کے داہنے
 اور بائیں۔ ایک غرب میں باب الوفود جس کو باب عائشہ کہتے ہیں۔ ایک
 شرق میں باب فاطمہ اور ایک شام کے طرف باب التہجد اور ایک جانب
 قبلہ باب التوبہ۔

باب التوبہ کے ایک کواڑ پر نفروسی جالی میں لا الہ الا اللہ الملک

الحق المبین اور دوسرے کواڑ پر محمد رسول اللہ الصادق الوعد
 الامین منقش ہے اور اس کے بازو پھر دو شعر سی جالی میں منقش ہیں۔

یا خیر من دفنت فی القاع اعظمه وطاب من طبہن القاع والاکم
 نفسی الفداء لقبیر انت ساکنہ فیہ العفاف فیہ الجود والکرم
 راقم سطور غفر اللہ ذنوبہ نے جواب اپنے آنکھوں سے مشاہدہ کیا تو جالی مواجہ شریف
 کو جواب التوبہ پر ہے چاندی اور سونے سے منقش پایا۔ معلوم نہیں یہ کس کی قائم کردہ
 ہے سلطان احمد خان مرحوم کی روانہ کی ہوئی سنہری اور روپیلی جالی کو اگر سعاد اللہ بانی
 لوٹ لیگیا تو پھر موجودہ جالی کیسی اور کہاں سے آئی؟

مقصورہ شریف کے پردے

مقصورہ شریف پر جو پردے پڑے ہیں اس کی ابتدا کب سے اور کس سے
 ہوئی معلوم نہیں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں ۱۲۸۲ھ ہجری میں جو
 پردے آئے اس کے ساتھ مقصورہ شریف کا پردہ بھی آیا۔ سید بزرگنجی اس پردے
 کو سبز پردہ سنہری کام کیا ہوا بتلاتے ہیں لیکن محرر سطور نے جبکہ دولت زیارت اول
 مرتبہ اوائل صفر ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوئی اپنے آنکھوں سے جو دیکھا تو پردہ مقصورہ
 کو بالکل ہرے ریشم کا لیکن سادہ مثل ہندی تافہ اور بافتہ کے پایا۔ یہ پردہ
 مقصورہ کے سرے سے فرش زمین مسجد تک ہی۔ صبح میں جب مسجد کو جھاڑتے
 ہیں تو پردے چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گرد داخل حجرہ معلے نہو اور بعد فراغ ریشمی
 رسیوں سے جو پردے کے ساتھ ہیں کھینچ کر پٹیل کے میخوں سے جو اساطین
 میں لگائی گئی ہیں بلندی پر باندھ دیتے ہیں تاکہ زائرون کو داخل مقصورہ مشاہدہ

کرنے کا موقع ملتا رہے۔

صندوق صندل

دیوار غربی حجرہ شریف کے اخیر دیوار قبلہ کے متصل ستون مصطفیٰ حجرہ کے نیچے ایک صندوق محاذی اسطوانہ سریر کے رکھا ہوا ہے اس میں صندل ہندی رکھا جاتا ہے اور یہ صندوق داخل پردہ ہے اس کی ابتدا کب سے ہوئی معلوم نہیں لیکن حریق اولیٰ میں یہ صندوق موجود تھا اور حریق ثانی میں جل گیا۔ پھر اس کی تجدید کی گئی اور اس کے اوپر ایک مرمر کی تختی جس پر بسم اللہ اور درود شریف منقش ہے لگا دی گئی۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ کچھ بعید نہیں کہ اس صندوق کا حدوث حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے ہو تا کہ مسجد کی خوشبو کے لئے عود صندل اور عنبر جو آتا تھا اس میں رکھا جائے۔ پھر دوسرے خلفاء اور سلاطین نے اس سنت عمریہ کی پیروی کی اور مرد و زمانہ میں جبکہ خزانہ مسجد متعدد ہو گئے تو عود و عنبر وغیرہ دوسرے مقاموں میں رکھنے لگے اور صندوق صندل کے لئے مختص ہوا۔ اور ہر سال جب صندل آتا ہے تو صندوق سے پڑا صندل نکال کر جدید صندل کو عطر و گلاب سے تجزیر کر کے رکھتے ہیں اور یہ صندل ایام معلومہ میں شیخ الحرم یا نائب الحرم کے مکان سے لایا جاتا ہے اسکے ساتھ اغوات یعنی خواجہ سرائی حرم نبوی ازواج خدام مسجد مشائخ حرم کی گھروالیاں اور بعض مدینہ والوں کی عورتیں نعتیہ اشعار اور درود شریف پڑھتی ہوئی آتی ہیں۔ پھر دسترخوان چنا جاتا ہے۔ حاضرین سب اس سے

اپنا اپنا حصہ لے جاتے ہیں پھر اغوات اس صندوق کو تھیل و تکیر اور درود شریف کے ساتھ صندوق مذکور میں داخل کرتے ہیں۔ اس ستون کو جس کے نیچے صندوق صندوق ہے اسطوانۃ الصندوق کہتے ہیں۔

صندوق مصحف عثمانی

اسطوانۃ الصندوق کے محاذی اسطوانۃ السریب ہے اس کے نزدیک داخل شباک اور ایک صندوق ہے جس میں مصحف عثمانی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ وہی مصحف ہے جسکو روبرو رکھے ہوئے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنے قتل کے وقت تلاوت فرماتے تھے۔ ابن جریر کا بیان ہے کہ یہ منجملہ ان مصحفون کے ہے جنکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن اقطار و اسرار میں روانہ فرمایا نہ وہ جو وقت شہادت روبرو تھا شامی نے امام مالک سے مذکور مصحف عثمانی کے غائب ہو جانے کی روایت کی ہے۔ ابن سلام کہتے ہیں کہ میں نے بعض امرا کے خزان میں اس مصحف کو دیکھا ہے جبکا نام امام مصحف عثمان تھا اور جو وقت شہادت آپ کی تلاوت میں تھا۔ میں نے خون کے نشان اس قرآن پر دیکھے ہیں۔ ابو جعفر الثعالی نے اس قول کا رد کیا ہے۔ سید برزنجی کہتے ہیں کہ اسکا رد ہونہیں سکتا۔ امام لکھ کے قول میں مصحف شریف مذکور کا معدوم ہو جانا پایا نہیں جاتا۔ ممکن ہے کہ بعد غیبت پھر ظاہر ہوا ہو اور اسکو مدینہ طیبہ کو لا کر مسجد نبوی میں رکھا ہو۔

اس وقت مصر میں ایک مصحف ہے جسپر فسکیف کھم

اللہ دھو السَّمِیْحُ الْعَلِیْمُ کی آیت پر خون کا نشان ہے اور ایسا ہی ایک قرآن مکہ میں ہے۔ غالباً یہ وہ مصاحف ہیں جنکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن مختلف شہر و نگر روانہ فرمایا جبکا ذکر ابن جریر نے مصحف موجودہ مدینہ منورہ کے متعلق کیا ہے اور یہ خون کے نشان ممکن ہے کہ کسی خوشبودار مصالح کے ہون۔ ابجد شریف میں بہت سے خوش قلم مطلقا مصاحف ہیں جنکی ہمیشہ تلاوت ہوتی رہتی ہے۔ اور ایک مصحف عظیم ایک بڑی کرسی پر حجرہ باب السلام میں رکھا ہوا ہے اوسکو شہ ۱۲۵ ہجری میں بعض سیر آریاں ہند نے روانہ کیا تھا۔

مقام جببریل

خطیرہ مربع قبور شریف کی مغرب دیوار جس مقام سے مڑ کر شمال کے طرف خمیدہ جاتی ہے اس زاویہ کا نام مقام جببریل ہے نشان کے لئے وہاں ایک چاندی کی میخ لگائی گئی تھی لیکن جب وہ گر گئی پھڑو کی تجدید ہوئی نہیں اس مقام پر پروردہ پڑا ہوا ہی وہ مقام مہبط جببریل تھا یعنی حضرت جببریل جب آتے تھے وہیں اترتے تھے

مسجد نبوی کے دروازوں کا بیان

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جیسا پہلے گذرا ابتدا میں بنا میں صرف تین دروازے تھے ایک جانب قبلہ۔ دوسرا جانب غرب باب عاتکہ۔ تیسرا جانب شرق باب آل عثمان۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں مسجد کے چھ دروازے ہوئے

باب عاتکہ۔ باب السلام۔ باب ال عثمان داسکو باب البنی اور باب
جبریل بھی کہتے ہیں۔ باب النساء اور دروازے شام کے جانب۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں بھی یہی چھ دروازے قائم تھے
اوس کے بعد حسب بیان ابن زبالہ تعمیر مہدی عباسی کے بعد مسجد کے چوبیس دروازے
ہوئے چار قبلہ کی جہت میں۔ چار شام کے جانب۔ آٹھ مشرق کے طرف اور آٹھ
مغرب کے سمت۔ قبلہ کے جانب کے پار دروازے خاص تھے اور باقی سب
عام اور مغربی دروازوں سے ایک دروازہ مخوخلہ الی بکر تھا بعض کہتے ہیں
کہ تعمیر ولید میں بھی مسجد کے چوبیس دروازے ہو گئے تھے سمہودی قول اول کے
طرف مائل ہیں۔ یہ سارے دروازے تجدید دیوار مسجد میں بند کر دئے گئے بعض
عمارت سلطان اشرف قاثیانی میں اور بعض اوس سے پہلے اوس کے بعد مسجد
کے صرف چار دروازے باقی رہے جو شرق و غرب میں تھے قبلہ کے جانب کے
دروازے سدود ہو گئے۔

پھر سلطان عبد الحمید خان مرحوم کی عمارت میں پانچوان دروازہ جانب
شام کھولا گیا جسکو عموماً باب الحمیدی کہتے ہیں باب التوسل بھی اسی
کا نام ہے۔

اس رسالہ کی تسوید کے وقت بھی حسب مشاہدہ محرم سطور مسجد کے
پانچ دروازے ہیں جس سے عموماً مصلی لوگ مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ ہر دروازے

کے دو کواڑ ہیں۔

(۱) باب السلام جسکو باب مروان بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ مروان کا گھر اسی کے متصل تھا۔ اب اس گھر کی جگہ میضاۃ (یعنی طہارت اور وضو کی جگہ) ہے جسکو مشہور سحری میں قلاؤن الصالحی نے بنایا تھا۔ باب السلام کو باب الخشوع اور باب الخشیہ بھی کہتے ہیں زائرین اول و ثلث اس دروازے سے داخل مسجد ہوتے ہیں اور درویش سیدھے آگے بڑھ کر روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچتے ہیں جو بائیں طرف واقع ہے۔ باب السلام سے داخل مسجد ہو کر اگر کوئی شخص جانب شام مڑ گیا تو باب الرحمہ کے جانب ہو چکا جہاں متعدد الماریاں رکھی ہیں اور سرم کے خدام اپنے حوائج اور سامان کو اون میں رکھ کے مقفل کر لیتے ہیں اسی طرح متعدد خلوہ یعنی کوٹھریاں ہیں۔ باب السلام سے جاتے ہوئے میسرے خلوہ پر لکھا ہے محاذاة خوۃ ابی بکر۔

میضاۃ مذکور کی جگہ اسوقت مدرسہ ہی جسکو بشیر آغا نے بنایا اس مدرسہ کو مدرسہ بشیر آغا کہتے ہیں۔ اور میضاۃ مذکور سمت غربی مسجد باب مصری کو جانے کے راستہ میں واسپہ بنے بازو زقاق الزندی کے پاس بنایا گیا ہے۔

باب السلام والے ایک کواڑ پر داخلوہا اسلام ازمین (داخل) ہو ہمیں سلامتی اور امن کے ساتھ اور دوسرے کواڑ پر ان للتقین فی جنات عدن (البتہ پر ہیزگار لوگ جنت کے باغوں میں رہیں گے) لکھا ہے۔

(۲) باب الرحمہ اسکو باب عامکہ بھی کہتے ہیں کیونکہ عامکہ بنت عبداللہ بن زید بن معاویہ کا مکان اوسکے مقابل تھا اوسکو باب السوق بھی کہتے تھے کیونکہ اسوقت بازار مدینہ اسی دروازے کے غریب جانب میں تھا لیکن اسوقت مدینہ کا بڑا بازار باب السلام کے طرف ہے۔ اسکو باب الرحمہ کہنے کی توجہ یوں کرنے میں کہ ایک وقت ایک شخص جمعہ کے دن ایک دروازے سے مسجد میں داخل ہوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت خطبہ پڑھتے تھے اوسنے حضور سے تھپسالی کی شکایت اور دعای باران کی است دعا کی۔ آپنے دعا کی اور فی الفور نزول رحمت الہی کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر آٹھ روز تک موسلا دھار بارش رہی چونکہ مذکور سائل نزول رحمت الہی کا سبب ہوا لہذا اوسکو رحمت مجسم جانکر جس دروازے سے وہ داخل ہوا اسکو باب الرحمہ کہنے لگے۔

باب الرحمہ کے دونوں کواڑوں پر یا مفتوح الابواب (۱) اے کھولنے والے دروازوں کے) لکھا ہے۔ داخل دروازہ پتھر کی تختی پر یہ آیت کندہ ہے **وَإِذْ جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ** ترجمہ۔ اور (ای پیغمبر) جو لوگ ہماری آیتوں پر ایمان لاتے ہیں تمہارے پاس آیا کریں تو (تم انکی دلدہی کرو اور) کہو کہ (خدا کے طرف سے) تمکو سلامتی (کی خوشخبری) ہو (اور) تمہارے پروردگار نے (بندوبہ) مہربانی کرنا (از خود) اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ اور خارج دروازہ سر پر لکھا ہے

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ انْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ
 إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ترجمہ (ای پیغمبر لوگوں سے) کہہ دو اسی ہمارے
 بند و جنموں نے (گناہ کر کے) اپنے اوپر زیادتیان کی ہیں اللہ کی رحمت سے ناہید نہ ہو
 کیونکہ اللہ تعالیٰ تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہے۔

اس دروازے پر خارج مسجد کے دہنے بازو حنفیہ ہے جس کو
 سلطان عبد المجید خان مرحوم نے اپنی عمارت سے پہلے تیار کیا اور اس کے محاذی والی
 سبیل اور میضیہ سلطان احمد خان مرحوم کی بنائی ہوئی ہے۔

(۳) باب التَّوَسُّلِ۔ جو ۲۶ ہجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کے
 حکم سے جانب شام کھولا گیا جس وجہ سے اس کو باب المجیدی بھی کہتے ہیں۔ اس
 دروازے سے باہر نکلنے والے کے بائیں جانب خفیہ ہی اور اس کے مقابل میضیہ
 ہے۔ جس میں متعدد پائنتخانے ہیں۔ یہ سب سلطان عبد المجید خان مرحوم کی بنا سے ہے
 باب المجیدی کے دونوں کواڑوں پر جَنَاطُ عَدَنِ مَفْتَحٌ لَهُمُ الْاَبْوَابُ
 لکھا ہے۔ ترجمہ۔ رہنے کے باغین ان کے لڑے (اوسکے) دروازہ (ہمیشہ) کھلے ہوئے ہیں۔
 (۴) باب النساء جو عمر رضی اللہ عنہ نے پہلے کھولا۔

سنن ابوداؤد میں طریق بکیر بن نافع سے روایت ہے کہ حضرت
 رضی اللہ عنہ مردوں کو باب النساء سے داخل مسجد ہونے سے منع فرماتے تھے ابوعب
 رضی اللہ عنہما کہیں اس دروازے سے داخل مسجد ہوئے نہیں۔

باب النسا کے دونوں کواڑوں پر افترج لنا خیر الباب (کھول
 ہمارے لئے اچھا دروازہ) لکھا ہے۔ چونکہ باب النسا باب الرحمہ کے مقابل ہے اور
 باب الرحمہ کے کواڑوں پر یا مفتح الابواب لکھا ہے لہذا باب النسا کے کواڑوں پر
 مقصود لنا افترج لنا خیر الباب کا لکھا جانا ایک لطف بخشا ہے۔ باب النسا
 کے داخل باب لوح ثانی پر قَالَ اللَّهُ تَعَالٰی اِنِّیْ کِتَابَیْهِ وَمَنْ یَقْنُتْ مِنْکُمْ
 لِلَّهِ وَرَسُوْلِهِ وَتَعَمَّلْ صَالِحًا نُّؤْتِیْهَا اَجْرًا مِّمَّا رَتٰیْنَ وَاعْتَدْنَا لَهَا
 رِزْقًا کَرِیْمًا۔ ترجمہ۔ اور تم میں سے جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمان برداری
 اور نیک عمل کرے گی اور سکرم ادا سکے (اجر دہی) دوہرا دیئے اور ہم نے (آخرت میں) اس کے
 لئے عزت کی روزی بھی تیار رکھی ہے۔ اور لوح فوقانی پر لِلرِّجَالِ نَصِیْبٌ مِّمَّا
 اَکْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِیْبٌ مِّمَّا اَکْتَسَبْنَ وَاسْئَلُوا اللّٰهَ مِنْ فَضْلِہ اِنَّ اللّٰهَ
 کَانَ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمًا لکھا ہے۔ ترجمہ۔ مردوں نے جیسی کمائی کی ہو اور
 کو ان کا حصہ اور عورتوں نے جیسی کمائی کی اور ان کو ان کا حصہ اور ہر وقت اللہ سے اس کا
 فضل مانگتے رہو اللہ ہر چیز سے واقف ہے۔

(۵) باب عثمان یا باب النبی یا باب جبرئیل۔ اس کو
 باب عثمان کہنے کی وجہ یہ ہے کہ آل عثمان کا گھر اس کے مقابل تھا۔ باب النبی اس لئے
 کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دروازے سے داخل
 مسجد ہوتے تھے۔ باب جبرئیل کہنے کا سبب یہ ہے کہ جنگ خندق کے بعد ان
 بفر

جنگ نبی قرظہ کا حکم جب حضرت جبریل لائے تو اسی دروازے پر موضع الجنائز کے پاس ابلق گھوڑے پر سوار کھڑے تھے۔ باب جبریل کے دونوں کو اڑدن پر جنات عدن مفتحتا لھما لا بواب لکھا ہے۔

مسجد نبوی کے مینار و کایان

اس وقت مسجد شریف کے مینار چلہ پانچ ہیں۔ منارۃ رئیسۃ۔ منارۃ المجیدۃ۔ باب السلام۔ منارۃ یاب الرحمة۔ منارۃ السلیمانیہ۔ حضور رسالت پناہ علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام من اللہ کے زمان تقدس نشان میں مسجد شریف کا کوئی منارہ نہ تھا اور نہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں۔ اذان ہمیشہ ایک ستون پر ہوا کرتی تھی جو عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے مکان میں تھا جب کو اب دار الشہر کہتے ہیں حضرت بلال رضی اللہ عنہ اس ستون پر بذریعہ آفتاب کے چڑھتے تھے۔

سب سے پہلے عمر بن عبد العزیز نے زیادت ولید میں مسجد کے چار کوفوں پر چار مینار بنائے۔ کثیر بن جعفر کا بیان ہے کہ چوتھا منارہ مروان کے گھوڑے سایہ انداز تھا جس وقت سلیمان بن عبد الملک حج کو آیا اور موزن اذان کے لئے منارہ پر چڑھا تو اس کا سایہ سلیمان پر پڑا اور سنے منارہ کو گرا دیئے کا حکم کیا اور مسجد کے تین ہی مینار رہ گئے۔ پھر شہ ہجری میں حسب بیان مطری سلطان محمد بن قلاؤن نے

۱۵ آفتاب اس سڑھی کو کہنے میں جو بال کی رسی کو گرہ دیکر بناتے ہیں ۱۲ منہ

اوس کی تعمیر کی۔

ابن سحر بن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ منہ ہجری میں جبکہ شیخ الخدام عزیر الدولہ کا انتقال ہوا تو اوسکا بیٹا شبل الدولہ کا فوراً مظفری محروم بحریری رحمہ اللہ مشیخت خدام حرم میں اپنے باپ کا جانشین ہوا اوسکی سعی و کوشش سے یہ منارہ منہ ہجری میں بنایا گیا اسوقت باب الاسلام پر جو منارہ یہ وہی حریری کا بنایا ہوا منارہ ہے۔

منارہ باب الرحمہ کی تعمیر از سر نو حرق ثانی کے بعد اشرف قاتیبا کے زمانہ میں ہوئی منارہ مجیدیہ کی تعمیر از سر نو سلطان عبد المجید خان مرحوم کے وقت میں اوسکے پایہ سے ہوئی اور منارہ سلیمانیہ کی تعمیر از سر نو منہ ہجری میں سلطان عبد العزیز خان مرحوم کے زمانہ میں کرسی منارہ کے اوپر سے ہوئی۔ اسی وجہ سے منارہ سلیمانیہ کو منارہ عزیزیہ بھی کہتے ہیں مسجد کے شامی مشرقی زاویہ پر جو منارہ ہے اوسکی منارہ بخاریہ منارہ سلیمانیہ اور منارہ عزیزیہ بھی کہتے ہیں۔ اور مسجد کے شامی غربی زاویہ والے منارہ کو منارہ نکیلیہ اور منارہ مجیدیہ کہتے ہیں۔

مسجد نبوی کے فرش کا حال

مسجد شریف کے فرش کے لئے ہر سال مصر سے چار سو حصیر آتے ہیں اور قسطنطنیہ قیمتی قالین حسب ضرورت آتے ہیں جب قدیم قالین پرانے ہو جاتے ہیں تو نئے

قالین آتے ہیں اور پرانے قالین خدام پر اور دوسرے مساجد و مزارات پر تقسیم ہوتے ہیں۔ وہو پون میں مسجد کافر شصہرون سے ہوتا ہے۔ جاڑے اور بارش اور موسم حج میں قالین سے۔

مسجد نبوی کے فانوسوں کا حال

نازعہ شل کے بعد خدام مسجد جو فانوس لئے ہوئے لوگوں کو مسجد سے باہر روانہ کرتے ہیں یہ فانوس شل الدولہ کا فوراً لطف سری کے مقرر کئے ہوئے ہیں اس سے پہلے مشعلوں سے کام لیا جاتا تھا۔ حریری ممدوح کے زمانے سے مشعلوں کا کام فانوسوں سے لیا جانے لگا۔

مسجد نبوی میں عود اور لوبان جلانیکا حال

مسجد شریف میں سب سے پہلے جبکہ حکم سے عود جلایا گیا وہ حضرت عمرؓ تھے رضی اللہ عنہ اوس وقت سے اب تک یہ سنت عمریہ جاری ہے۔ شب جمعہ اور روز جمعہ منبر کے پاس اور اطراف مسجد میں خوشبودار چیزیں جیسے عود عنبہ اور لوبان جلاتے ہیں۔ عود دان حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں چاندی کا تھا جو شام سے تحفہ آتا تھا جسکو آپ نے جد المودنین حضرت سعد کو دیکر فرمایا کہ جمعہ اور رمضان میں اس میں جلایا کرے۔ اوس وقت مودنین مجرہ میں خوشبو جلاتے ہوئے مسجد کے اطراف لوگوں میں گھومتے رہتے تھے اور آج بھی بھیر عادت جاری ہے۔ پھر بادشاہوں اور امیروں سے

سے سعد بن عائد الانصاری معروف بسعد القرظ صحابی تھے انکا انتقال سنہ ہجری میں ہوا ۱۲۱ھ

خاصہ بادشاہان عثمانیہ سے چاندی کے سونے کے اور مرصع قیمتی جواہر کے عود و
تختہ آتے رہے جسکا اس وقت ایک بڑا ذخیرہ ہے اور حجرہ شریف میں شیخ الحرم
کی نظارت میں محفوظ ہے جب قدر ضرور ہونے میں اوس قدر استعمال میں لائے جاتے ہیں۔
عود جلانے والے کو ماہوار خزانہ سلطانی سے مدنیہ منورہ میں پانسو توش

وظیفہ ملتا ہے۔

منبر شریف پر خطیبوں کا سر

ابن ابی نعیم شریف کی خطبہ خوانی امامیہ میں تھی۔ بیان تک کہ وہ آل سنان کو پہنچی
پھر جب بیان ابن مسعود شہ سحری میں خطابت آل سنان سے چھین لی گئی۔
اہل سنت کے لئے ایک امام ہوتا تھا جو نماز پنجگانہ پڑھتا تھا اوس وقت بادشاہ الملک
المنصور قلاؤن الصالحی تھا۔ اہل سنت کا پہلا خطیب جس نے منبر شریف پر خطبہ پڑھا
وہ قاضی سلج الدین تھا۔ پھر ہر سال قافلہ حجاج کے ساتھ ایک مرتبہ اور قافلہ حبشیہ
کے ساتھ ایک مرتبہ بادشاہ کے نزدیک سے ایک ایک شخص اہل سنت کی
خطابت اور امامت کے لئے آیا کرتا تھا۔ جو صرف چھ مہینے رہ کر جاتا تھا۔ چونکہ
ان روز دن سادات امامیہ کا بڑا تسلط تھا خطیبوں اور اماموں پر وہ چھ مہینے بھی
بڑی تکلیف سے گزرتے تھے۔ قاضی سلج الدین جب دوبارہ خطابت مسجد
پر مامور ہو کر آیا تو چالیس برس مقیم رہا اس مدت میں اوسکو امامیہ کے ہاتھوں بہت
نصیب ہوتی تھی الذریعہ و اقسام سے ستایا جاتا تھا بیان تک کہ اوسنے قینشانی

رئیس الامامیہ کی لڑکی کو نکاح کیا اور سوقت سے امامیہ سبب شراہت دامادی کے
 اوکی ایذا رسانی سے باز رہے اور پھر حسب درخواست اہل سنت ملک الناصر محمد
 بن قلاؤن کے طرف سے وہی قاضی سراج الدین اہل سنت کے لئے حاکم مقرر ہوا قاضی
 سراج الدین بہت نیک بخت تھا فقر اور ضعف کے حال پر رحم کرتا تھا۔ یمینوں اور سیاہوں
 کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا ان کے ساتھ اپنے ذاتی مال سے سلوک مدارت
 کرتا تھا۔

خواجہ سراؤن (اغوات) کا تقرر

بلحاظ تقدس و حرمت حجرہ شریف اوکی خدمت کے لئے نور الدین شہید نے بارہ اغوات
 مقرر کئے۔ یہ سب حافظ قرآن اور صلاح و تقویٰ سے آراستہ تھے پھر صلاح الدین نے
 اوپر اور بارہ زیادہ کئے پس خدام کی تعداد چوبیس ہوئی ان کے اخراجات کے لئے
 دریاہی نیل پر دو قریب نقاوہ اور قبالہ وقف کئے گئے جسکی آمد سے ان کو وظیفہ دیا
 جاتا تھا پھر انکی تعداد بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اسوقت کل اغوات اور ان کے خدام کی مجموعی
 تعداد قریب دو سو کے ہو گئی۔ اب انکی تعداد تقریباً ایک سو ہو گئی۔ ان کے تین قسم ہیں۔
 بواب خبر نہ۔ بطلالین بواب اول درجہ کے اور بطلالین آخر درجہ کے ہیں
 ان اغوات کی تنخواہیں ماہوار تقریباً پچاس روپیوں سے چار سو روپیوں تک ہوتی ہیں
 ان سب کا ایک رئیس ہوتا ہے جسکو مستلم کہتے ہیں اور یہ سب شیخ الحرم کے تابع
 ہیں۔ ان کا عمامہ اور کلاہ مدور ہے لباس مکمل پہنے ہوئے مگر بستہ ہاتھ میں عصا لئے

ہوے رہتے ہیں گویا ایک بادشاہ عظیم الشان کے دربار کے نقیب و چوہدرین۔ ان کی تنخواہیں دولت علیہ عثمانیہ سے دیکھائی ہیں ان کے لئے قانون بھی خاص ہے۔ ان سے ہر روز ایک جماعت باری باری سے مسجد اور حجرہ شریف کی حراست کرتی ہے یہ لوگ بہت اچھی زندگی کرتے ہیں اور بہت الدار بھی ہیں حقوق خدمت اچھی طرح بجا لاتے ہیں اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ بہت خوشحال ہیں قاضی سب کے سب نہایت فہم اور فاضل مروت ہیں۔

تحف و ہدایاں مسجد حجرہ شریف

اس سے پہلے گزر چکا کہ ایک بڑا بلورین درخت قنادیل جو روضہ مطہرہ کے پاس نشن ہوتا ہے اور چار فرشی بلورین درخت جو روضہ اور اسکے مغرب میں ایک صف میں نشن کئے جاتے ہیں عباس پاشا والی مصر کا ہدیہ ہے۔ حجرہ شریف کے قدام والے دو شمعدان مرصع طلائی جسکی قیمت تقریباً بیالیس لاکھ روپیہ کہ انگریزی بتائی گئی اور چھوٹے دو طلائی شمع جو شب کو داخل حجرہ کئے جا کر صبح تک روشن رہتے ہیں اور صبح کو مخزن میں رکھے جاتے ہیں یہ سب سلطان عبد المجید خان مرحوم کے بھیجے ہوئے ہیں۔ کوکب درمی مرسلہ سلطان احمد خان بے سروہن سلطان محمد خان مرحوم کا ذکر بھی آگے گزر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ سلطان مہرور موصوف نے اور ایک الماس روانہ کیا تھا جو کوکب درمی کے تحت میں نصب ہے اور اسکی قیمت تخمیناً اسی ہزار دینار یا پانچ لاکھ روپیہ ہوتی ہے اسی سلطان کے زمانہ میں صدر الدولہ عثمانیہ سلطان مصطفیٰ پاشا نے سترہ سو چوبیس میں ایک

الماس جسکے اطراف اور مختلف جواہر چڑھے ہوئے ہیں روانہ کیا۔ یہ الماس اول الذکر
دو الماس کے نیچے نصب ہیں۔

علامہ ابن سلیمان اپنے ذخیر النافع میں بیان کرتے ہیں کہ ۱۱۵۴ھ ہجری میں
فتح ملک بلغاریہ میں جو غنیمت کہ جنس الماس و جواہر سے ملی اونکے منجملہ بہت سے جواہر
شامی قافلہ حجاج کے ساتھ بنگرانی علی پاشا ابن عبدی پاشا کے استناء علیا سے تحفہ
حجرہ شریف کے لئے آئے اور یہ علی پاشا جنگ بلغاریہ میں میرے کرتھا ۱۲۹۱ھ ہجری
میں سلطانہ عادلہ بنت سلطان المرحوم محمود خان نے سونے کی ایک تختی روانہ کی جو تقریباً
۴ انچ چوڑی اور ۱۲ انچ لمبی تھی اوپر نہایت خوش قلم طلائی حروف سے کلمہ طیب لکھا
تھا اور ان حروف میں قیمتی الماس سے مرصع کاری ہوئی تھی۔ اس تختی کے ساتھ ایک
طلائی زنجیر بھی تھی اس زنجیر سے یہ تختی کو کب درمی سے ذرا بلند مواجہ شریف میں
لٹکا دی گئی۔ علاوہ اسکے سلطانہ مجددہ نے بہت سے چاندی کے گلاب پاش اور
عود دان روانہ کئے یہ سب اسی وقت خزینہ مسجد نبوی میں محفوظ ہیں۔

باغ فاطمہ اور بیرف فاطمہ کا حال

صحن مسجد شریف میں لکڑی کا ایک درج کثیر ہے جس میں ایک بیر کا اور آٹھ خرے
کے درخت ہیں اس کے سواے اور ایک درخت ہی جس کو حجرہ کہتے ہیں انکو بازوالی
باولی سے پالی دیا جاتا ہے۔ اس باولی کو بیر فاطمہ اور نخیل کو باغ فاطمہ رضی اللہ عنہا
کہتے ہیں نہ اسکی وجہ معلوم ہے اور نہ کہیں اسکا اصل نظر آتا ہے لیکن اس قدر ثابت

ہوتا ہے کہ طوفان کے زمانے میں جب کسی سے محراب پانی بنائی گئی ہوگی اور مسجد
اور طوفان کا زمانہ سترہ ہجری ہے تو معلوم ہوا کہ نوین صدی سے پہلے یہہ غنسل صحن
مسجد میں موجود تھا جس سے آج تقریباً پانسو برس گزر چکے۔ اس کے ٹرعموم مسلمانوں
پر جائز ہیں یا نہیں اس میں اختلاف ہے جو اہل ثننیہ میں السید کبریت کہتے ہیں کہ یہ ٹرعموم تمام مسلمانوں
پر مباح ہیں۔ اور ابن حجر کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ مصالح مسجد میں صرف کئے جائیں بعض لوگ
بیر فاطمہ کے پانی کو کوثر کہتے ہیں اس کا ذائقہ کیقدر زرم سے ملتا ہے۔

مسجد نبوی میں صراحیوں کے رکھے جانیکا حال

مسجد میں سقا لوگ پانی کی صراحیاں بھری رکھتے ہیں جو زائرین اور مصلیوں کے کام آتی ہیں
معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عادت بہت قدیم سے جاری ہے اور یہ صراحیاں اکثر باب الرحمہ اور
باب النساء کے درمیانی ستونوں کے مابین اور صحن مسجد میں رکھی جاتی ہیں۔ سقا لوگ پانی پلانے
کے لئے اپنا محتانہ بھی لے لیتے ہیں۔

مسجد نبوی میں تعلیم دینی کے حلقوں کا بیان

شیوخ مدینہ میں الظہر والعصر مسجد شریف میں تفسیر و حدیث و فقہ کا درس دیتے ہیں اور
دلائل الخیرات کی تدریس عموماً ہوتی ہے۔ ہر شیخ کے پاس ایک حلقہ درس ہوتا ہے اور اکثر
اوقات صحن مسجد کے غریب کمانوں میں میلاد شریف پڑھا جاتا ہے۔

اہل نظر کہتے ہیں کہ ان مجالس میں محسن صادق اور شائقین عاشق کو
جمال محبوب المہبوبین حبیب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین

کی دیدار سعادت آثار سے آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہیں اور زیارت حقیقی نصیب ہوتی ہے۔

اللہم اجعلنا منہم ولا تخزنا رویتہ

مدینہ منورہ میں زائر و نکی خدمت کیلئے معلوم کے تقرر کا حال

حاجیوں کی تعلیم اور خدمت کے لئے جیسے مکہ معظمہ میں سرکار کے طرف سے مطوف مقرر ہیں مدینہ منورہ میں زیارت کی تعلیم اور خدمت کے لئے معلم اور مزدور مقرر ہیں بھر لوگ قافلہ کے استقبال کو مدینہ سے باہر ملتے ہیں اور اپنے حاجیوں کو ساتھ لئے ہوئے مدینہ داخل ہوتے ہیں پہلے روز حاجیوں کی ضیافت اپنے معلوم کے یہاں ہوتی ہے مکان بھی یہی لوگ کرایہ کر دیتے ہیں پھر حرم شریف کو جا کر زیارت کراتے ہیں۔ ان معلوم کے متعدد خادم اور صبی ہوتے ہیں جو ہر روز بلا ناغہ چار مرتبے بعد نماز مکتوبہ باستثناء نماز عشا کے سلام پڑھاتے ہیں اور زیارت اثر نبویہ میں رفیق رہتے ہیں ہمارے یسے مدرسہ ہونکے لئے معلم سید احمد و سید حسن بافقہ تھے جو علاوہ ذی علم ہونے کے وجہ او ذی خلق بھی ہیں

جمعہ میں نماز کے لئے حضور سے اجازت لینے کا حال

جمعہ کو خطیب اول حجرہ منارہ رئیسہ پر کھڑا ہو کر دعا کرتا ہے اور صلوٰۃ و سلام پڑھتا ہے پھر مواجہ شریف میں آکر بعد صلوٰۃ و سلام دعا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جمعہ کی اجازت اور اذن طلب کرتا ہے اور پھر وضو مطہرہ میں آکر منبر پر چڑھ کر نہایت دردناک آواز میں کہتا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بوجہ اجرائی سنت الہی حجرہ شریف سے باہر تشریف لائیں سکتے اسلئے اپنے اس خادم کو خطبہ اور نماز پڑھنے حکم فرمایا ہے۔ ان کلمات کو سننے سے حاضرین پر سجدہ وقت طاری ہوتی ہے اور رونے لگتے ہیں۔

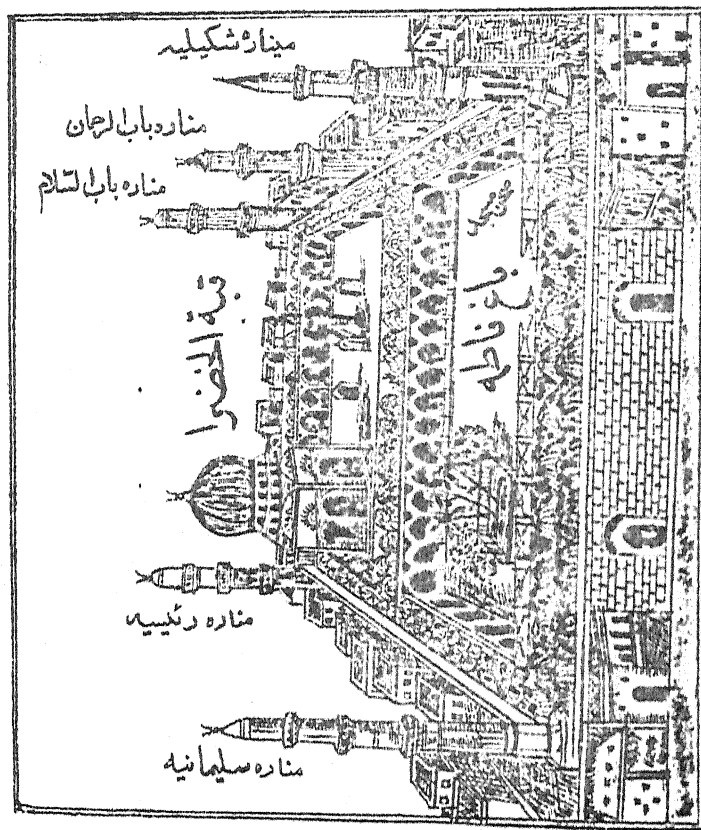
الحمد للہ کہ مسجد نبوی کا حال حتیٰ الوسع تفصیل سے لکھا گیا اس پر بھی اگر کچھ چھوٹ گیا ہے تو محرر سطور اپنی لاعلمی کا معترف ہی اور معافی کا امیدوار۔
یہاں سے وہ دعائیں لکھی جاتی ہیں جو وقت زیارت مختلف مقامات میں زائرون کو پڑھائی جاتی ہیں۔

آداب زیارت مسجد نبوی

زائر جو وقت حرم شریف کو پہنچے تو کہے اللہم هذا احرم رسولك فاجعله
لی وقایة من النار واما نأمن العذاب وسوء الحساب۔ اللہم افتح
لی ابواب رحمتك واذقني فی زیارة نبيك ما رزقها اولیاءك
واهل طاعتك واغفر لی وارحمنی یا خیر مسؤل پھر چاہئے کہ باب
جبریل سے یا باب اسلام سے داخل مسجد ہو اس وقت لوگ اکثر باب اسلام سے داخل

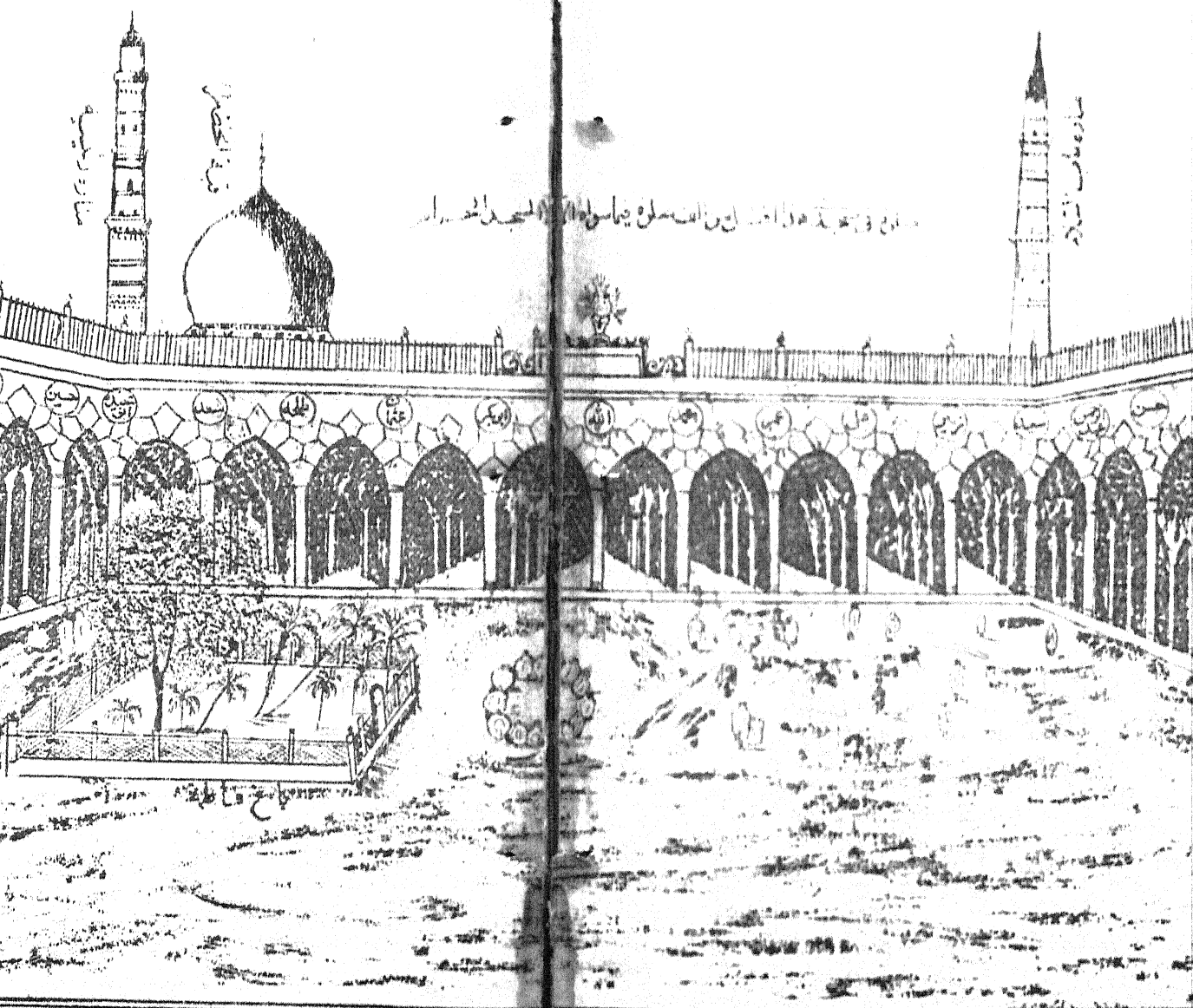
۱۵ اسی میرے اللہ پیہ تیرے رسول کا حرم ہے اسکی وجہ سے تو مجھ کو دوزخ سے بچا اور عرم عذاب سے
اور سختی حساب سے امن دے اسی میرے اللہ تیری رحمت کے دروازے مجھ پر کھول اور تیری نبی کی
زیارت میں مجھ کو وہ شئی نصیب کر جو تو نے اپنے دوستوں اور ابدالوں کے نصیب کیا تھا اور میرے گناہوں کو
بخش اور مجھ پر رحم کر اسی بہتر ان سب کے جنے کچھ مانگا جاتا ہو ۱۶

منظر خارجي مسجد نبوي يوافق بلندي محاذي باب الجبدي

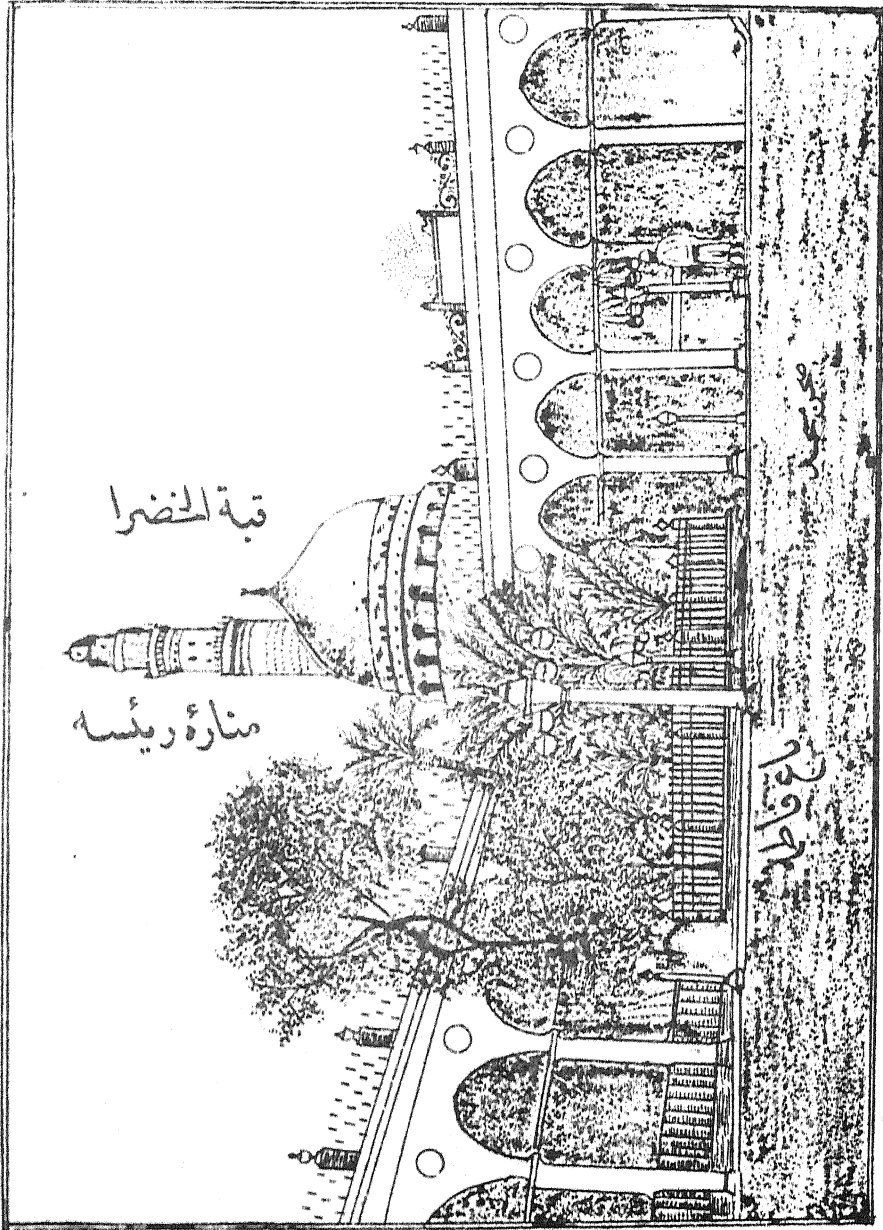


باب الجبدي
باب الدرسه
باب الطهارة للاغزات
باب الخزن

منظر مسجد نبوي، واقف محمد، ومستقبل قبله

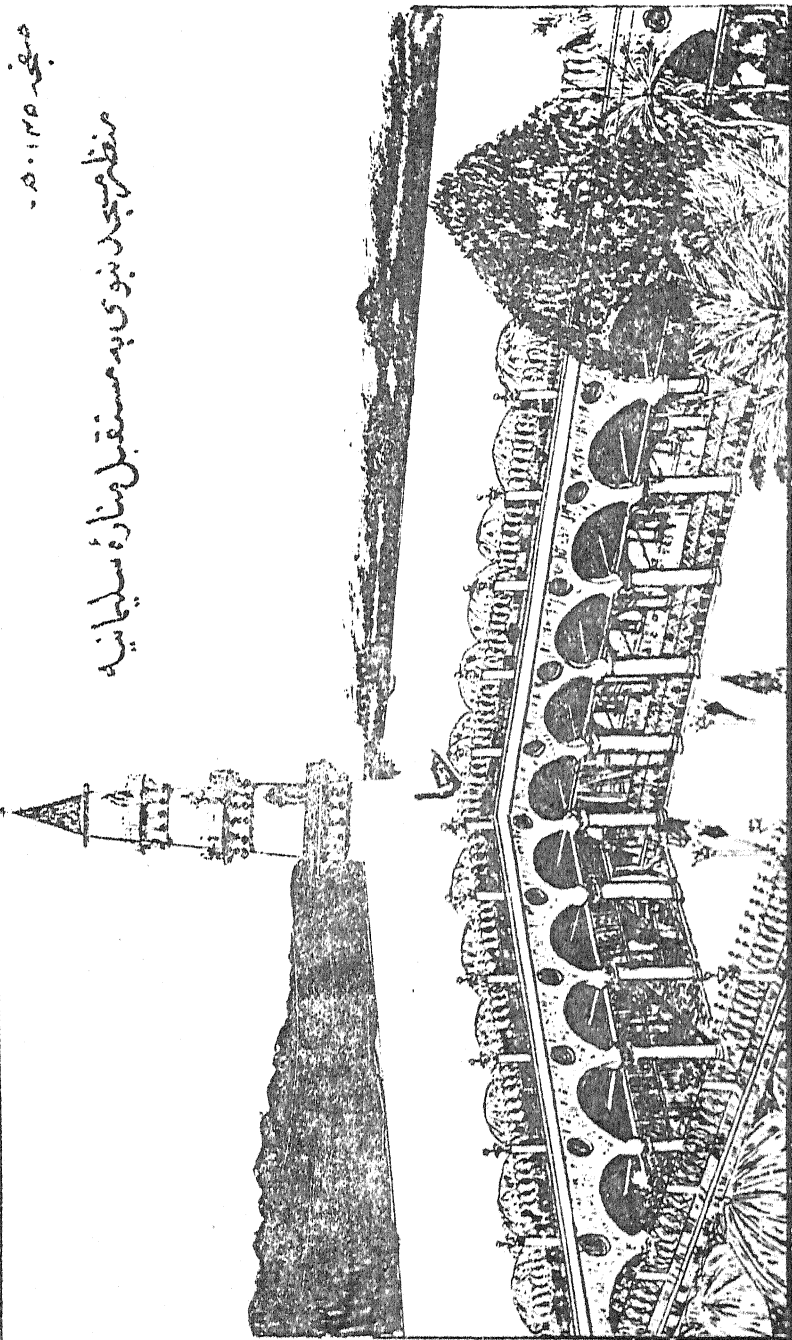


منظر داخل مسجد نبوي بر آفاق صحن ومستقبل قبة الحضرا

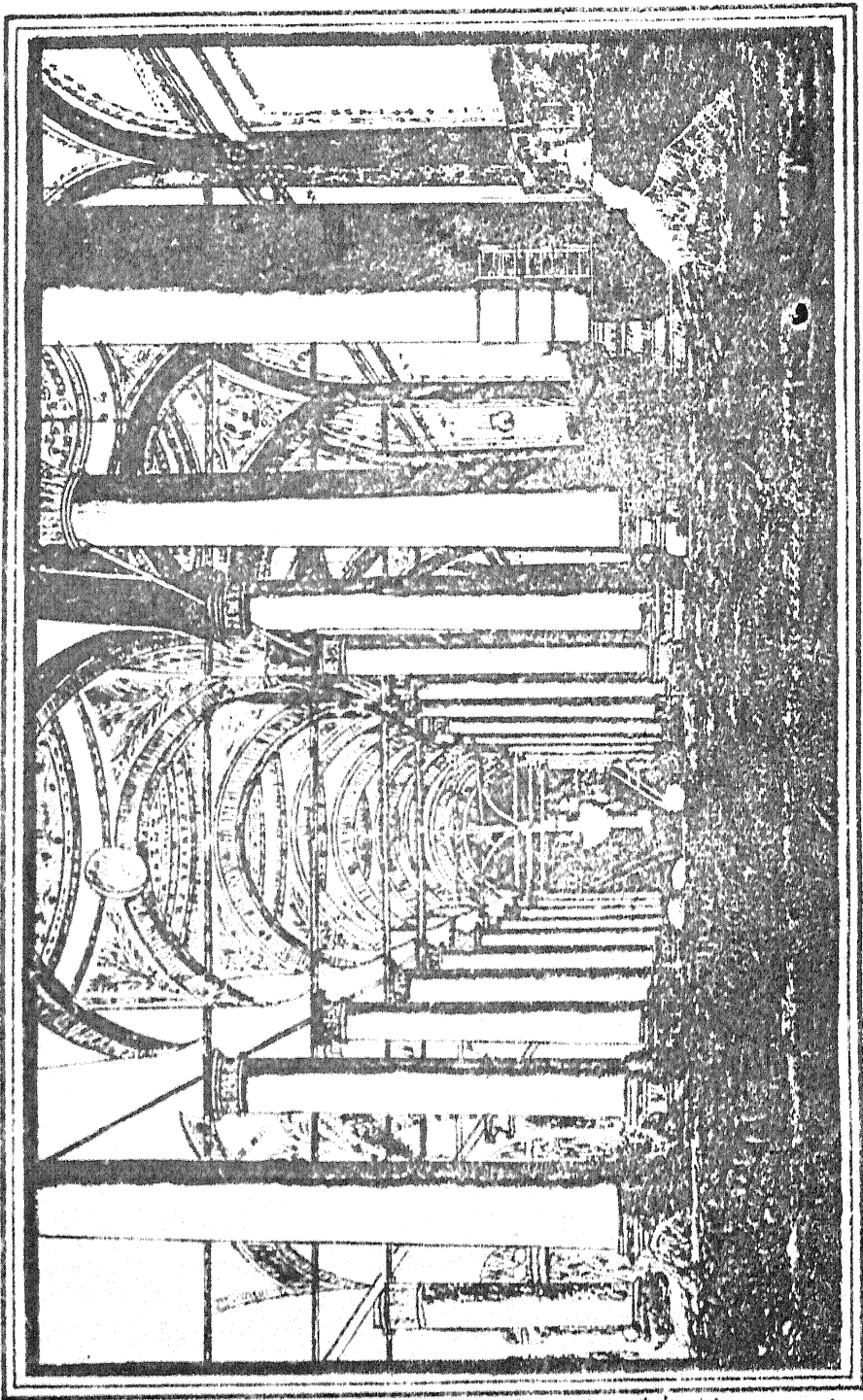


صفحه ۱۳۵-۵۰

منظر مسجد نبوی به مستقبل مناره سلیمانیه

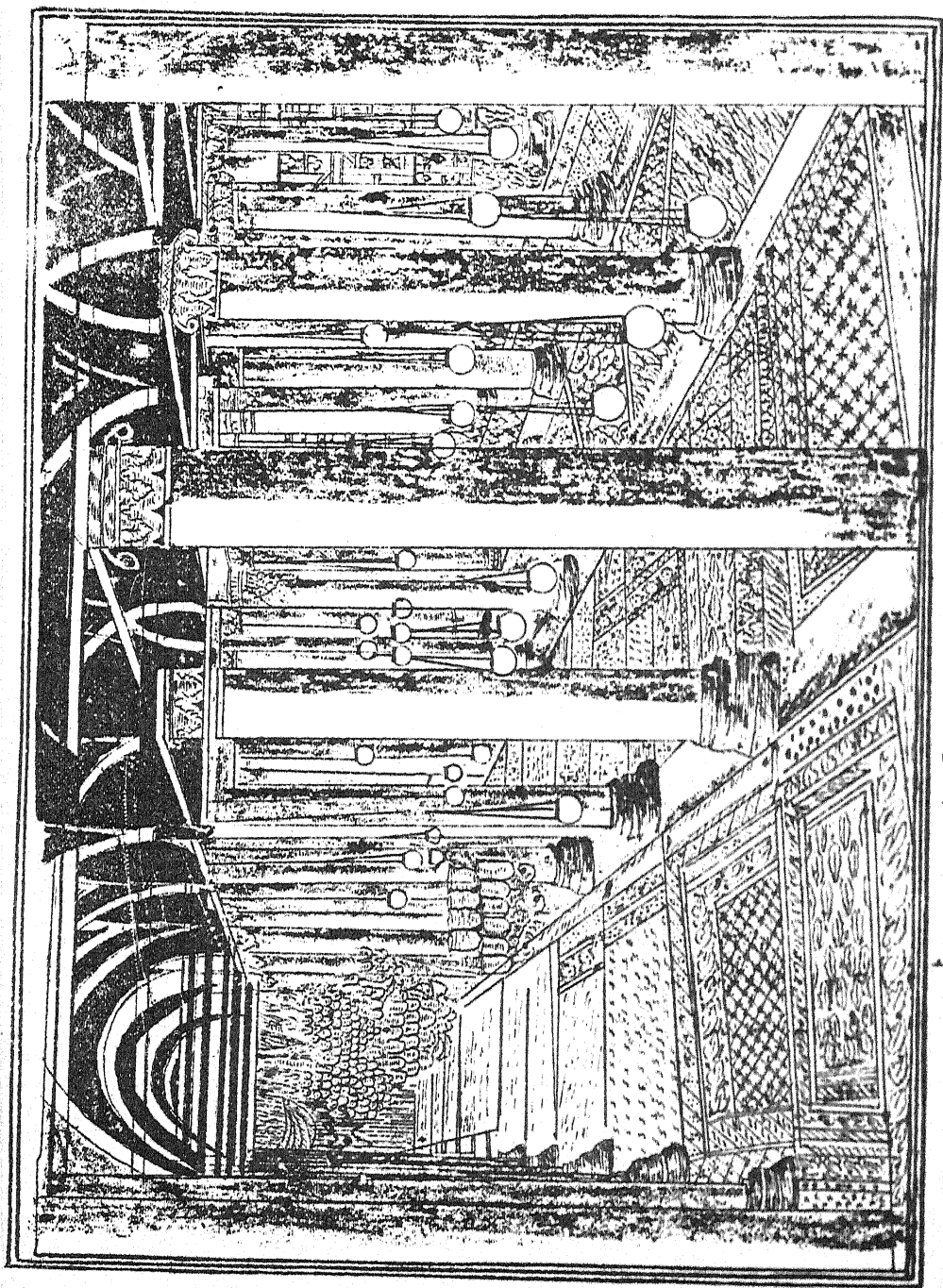


منظر داخل مسجد نبوی بر آفتاب صحن و مستقبل قبه الحضرا



صفحه ۱۳۵. و منظر داخلی مسجد نبوی بوقف حمادی باب جبرئیل و مستقبل باب الرحمن

منظر داخلی مسجد نبوی بوقف حمادی باب جبرئیل و مستقبل باب الرحمن



منظر داخل مسجد بروجی برافقهای باب جهنمیل وستقبل دروضه مطهره

ہوتے ہیں اور مسجد میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ذرا وقفہ کرے جیسے
 کوئی صاحب مکان سے اذن طلب کرتا ہے۔ پھر نہایت ادب و خشوع و خضوع کے ساتھ
 دہنا پاؤں مسجد میں رکھے اور کہے **اللھم وفقنی واعنی علی ما یرضیک**
ومن علی بحسن الادب والسلام علیک ایہا النبی السید الکرم و
رحمۃ اللہ وبرکاتہ السلام علینا وعلی عباد اللہ الصالحین **اللھم**
انت السلام ومنک السلام والیک یرجع السلام فحینا ربنا بالسلام
 وادخلنا دارک دار السلام تبارکت ربنا وتعالیت یا ذا الجلال والاكرام
 رب ادخلنی مدخل صدق واخرجنی مخرج صدق واجعل لی من
 لدنک سلطانا نصیرا وقل جاء الحق وزہق الباطل ان الباطل کان
 زہوقا ونزل من القرآن ما ہو شفاء ورحمۃ للمومنین ولا یزید الظالمین
 الا خسارا اور پھر نہایت اعتکاف الی الخروج کرے پھر روضہ مطہرہ کو آئے اور محراب

۱۳ ترجمہ۔ اے میرے اللہ تیری خوشنودی کے کام کر لے کی تجھ کو توفیق دے اور ہمیں میری مدد کر اور حسن ادب کی
 تعلیم سے مجھ پر احسان کر سلام ہر آپ پر اسی نبی اسی سرور اکرم کرنے والے اور اللہ کی رحمت اور اعلیٰ برکتیں آپ پر ہوں مٹا
 ہو پھر اور خدا کے نیک بند و پیروں اے میرے اللہ تیرا نام سلام ہر اور سلامتی تیری ذات سے ہر اور سلامتی کا رجوع تیرے طرف
 ہے ہر اسی ہمارے پروردگار ہر سلامتی کے ساتھ جلا اور داخل کر ہو تیرے گہرین جو سلامتی کا گہر ہے اسی ہمارے رب تو بڑا
 ہی اور تیری ذات بلند ہر اسی بزرگی و اعلیٰ شیش و اے اسی سب تجھ کو خیر سے مدینہ میں داخل کر اور خیر سے نکال اور میرے نیک
 طریقے جلا و حضرت عطا کر اور کہہ و کہ حق گیا اور بل ٹیگا اور بیشک باطل مٹ ہی جائے والا تھا اور قرآن میں ہم وہ چیزیں
 نازل کر رہے ہیں جو یا نادر و نیکے شرک و کفر اور حیرت میں اور نا انصافوں کو تو اس سے اور ہی نقصان زیادہ ہو جاتا ہے ۱۴

نبوی کے پاس ممکن ہو تو مصلی نبوی یا اس سے متصل یا منبر کے پاس اور نہر کے
 قور و ضہ سے کسی ایک مقام میں دو رکعتیں تحیۃ المسجد کی پڑھے اگر اس وقت نماز مکتوبہ کی
 جماعت ہوتی ہو تو جماعت میں شریک ہو جائے اور سین تحیت بھی ادا ہو جاتی ہے۔
 پھر اس نعمت کے حصول پر خدا کا شکر ادا کرے اور اس کی حمد دل و زبان متفقہ سے ادا کرے
 اور رضا و توفیق خیر قبول اعمال نیک اور بطنغ مقاصد کی دعا کرے۔ روضہ مطہرہ کی دعا

بہتر ہے کہ ان الفاظ میں ہو اللھم انھذہ روضۃ من ریاض الجنۃ

شرفھا و کرمھا و مجدھا و عظمتھا و نورھا نبورنبیک و حبیبک

محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم اللھم کما بلغتنا فی الدنیا زیارتہ و

ما شہد الشریفۃ فی لا تحرمنا یا اللہ فی الآخرۃ من فضل شفاعتہ محمد

صلی اللہ علیہ وسلم و احشرنا فی زمردتہ و تحت لوائہ و امننا علی محبتہ

و سنتہ و اسقنا من حوضہ المورود بیدہ الشریفۃ شربۃ ہنیئۃ لانظما بعدھا

ابدانک علی کل شیء قدیر

ترجمہ اسی میرے اللہ البتہ میرا ایک روضہ ہرخت کے باغوں سے تو نے اوکو شرف دیا اوکو بزرگ
 کیا اوکی بزرگی بیان کی اور اوکی تنظیم کی اور میرے نبی اور حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے اوکو
 روشن کیا اہی جلیط و دنیا میں تو نے ہکو اوکی زیارت اور اوکے بزرگ نشانوں کی زیارت سے کامیاب
 کیا پھر ہکو یا اللہ آخرت میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کی بزرگی سے محروم نہ کرنا اور ہکو انکی جماعت میں او
 انکے جھنڈی کے تحت میں محسور کرنا اور ہماری موت اوکی محبت و سنت کی تاب داری میں کرنا اور ہکو انکے حوض مورد
 پر اوکے مبارک ہاتھ سے کوثر پلانا ایسا مبارک پلانا کہ ہر کو کبھی پیاس نہ ہو اور ہر ایک چیز پر قدرت رکھنے والا

آداب زیارت قبور شریف

پھر نیت زیارت کر کے نہایت ادب خشوع و خضوع سے باب جبریل پر سے ہوتا
ہوا جانب بائیں قبور مبارک حد شرقی کے طرف سے نکل کر باب التوبہ کے روبرو رائے کے
دہنے جانب کے مصرع یعنی دروازے کے کوارٹر کے محاذی دست بستہ مورب
کھڑا ہوا اور نظر سر سید ہے حجرہ شریف پر ہے گویا حضور کو دیکھ رہا ہی نقش و نگار حجرہ
جالی و دیوار و سقف مسجد کے تماشا اور شاہدہ میں مشغول نہوا و رخمنہ زمین کو بوسہ زد سے
اور سجدہ کرے کہ ایسے کاموں نے حضور ناخوش ہوتے ہیں سلام کے وقت یہ خیال کرے
کہ بھگوان غلام خدا کا گنہگار بندہ اپنے گناہوں اور خطاؤں کو معاف کرالینے خدا کے حکم کے
موافق اس کے پیارے نبی کو وسیلہ ٹھہرانے اور عرض حال کرنے حاضر ہوا ہی حضور قبر شریف
میں زندہ موجود ہیں اس غلام کے سلام کو سنتے ہیں اور خود ہی سلام کا جواب دیتے ہیں پھر
دلی آواز سے سلام الفاظ مذکور الذیل میں پڑھے۔

السلام عليك ايها النبي السيد الكريم والرسول العظيم والحبيب
الرؤف الرحيم ورحمته الله وبركاته الصلوة والسلام عليك ياسيدنا
ومولانا ونبينا وحبيبنا وفرقة اعيننا يا رسول الله الصلوة والسلام عليك

ترجمہ سلام ہو آپ پر ای نبی ای سدا کرم کرنے والے اور ای رسول بڑی قدر والے اور ای بند
کے دوست امت پر بہرہ بان اور رحم کرنے والے اور آپ پر خدا کی رحمت اور اوسکی برکتیں ہوں۔ درود و سلام
آپ ای ہمارے سردار ہمارے مولا ہمارے نبی ہمارے حبیب اور ہمارے آنکھوں کی تشنگی ای اللہ کے رسول صلوٰۃ اور سلام ہو آپ پر

یا بئی اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا حبیب اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا جمال ملک اللہ
 الصلوٰۃ والسلام علیک یا نور عرش اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا خیر خلق اللہ الصلوٰۃ والسلام
 علیک یا شفیع الذنوبین عند اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا من ارسل اللہ تعالیٰ رحمۃ
 للعالمین وقد قال اللہ تعالیٰ فی حقک العظیم ولو انہم اذ ظلموا انفسہم جاؤک
 فاستغفروا اللہ واستغفر لہم الرسول لوجدوا اللہ توابا رحیما الصلوٰۃ
 والسلام علیک یا محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب ابن
 ہاشم باطہ یا یس یا بشیر یا سراج یا منیر یا مقدم جیش الانبیاء
 والمرسلین وھا انا یا سیدی یا رسول اللہ قد جئتک ہا رہا من ذنوبی ومن
 عملی ومستشفعا ومستجیرا بک الی ربی فاشفع لی یا شفیع الامۃ اشفع
 لی یا کاشف العتۃ اشفع لی یا سراج الظلمۃ اجرنی من النار یا نبی الرحۃ

سلام الی اللہ کے نبی درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے حبیب درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے ملک کی روشنی
 درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے عرش کے نور درود و سلام ہو آپ پر ای اللہ کے ساری مخلوقات سے بہتر درود
 اور سلامتی ہو آپ پر ای گنہگاروں کے اللہ کے پاس سفارش کرنے والے درود اور سلام ہو آپ پر ای وہ حضرت جسکو
 اللہ نے عالم کیلئے رحمت بنا کر بھیجا ہوا اور اللہ تعالیٰ نے آپ کے بزرگ حقین فرمایا ہو اور اسی پیغمبر جب ان لوگوں نے دہاری
 نافرمانی کر کے اپنا وہ آپ ظلم کیا تھا اگر موقت یہ لوگ تمہاری پاس آتے اور خدا سے معافی مانگتے اور رسول دینی تمہیں انکی
 معافی چاہتے تو یہ لوگ دیکھ لیتے کہ اللہ بڑا ہی توبہ قبول کرنے والا ہو درود و سلام ہو آپ پر ای محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب
 بن ہاشم اسی ہی سب اسی بشیر اسی سراج اسی منیر اسی نبیا و سلین کے لشکر کے آگے رہنے والے ذرا مجھ طرف دیکھنا اسی کے سرور و
 اللہ کے رسول بہتہ حضور ہی میں ضرر ہو اور نہ در حالیکہ گریزا ہوں تو گناہوں اور بد اعمال سے کسا شفاعت کا اور طالب پناہ کا کیلیں
 ذات سے پروردگار کے پاس پھر میری سفارش کرنا اسی شفیع امت کے میری سفارش کرنا اسی کہہ لیتے وہ بدلی کے

یا رسول اللہ! تینا ک زائرین و قصد ناک راغبین و علی بابک العالی
 واقفین و بحقائق عارفین فلا ترزنا خائبین ولا عن باب شفاعتک
 محرومین یا سیدی یا رسول اسئلاک الشفاعۃ و اسئل اللہ تعالیٰ
 بک الوسیلۃ والفضیلۃ والدرجۃ الرفیعۃ والمقام المحمود والحوض المورّد
 والشفاعۃ العظمیٰ فی الیوم المشہود

یا خیر من دفنت فی التراب اعظمہ
 قطب من طیبہن القاع والاکم
 نفسی القداء لقبر انت ساکنہ
 فیہ العفاف فیہ الجود والکرم
 انت الحبیب الذی ترجی شفاعتک
 عند الصراط اذا ما زلت القدم
 انت الحبیب یا حبیب اللہ انت الشفیع یا شفیع المذنبین عند اللہ اشہد

میری سفارش کرنا اسی چراغ اندھیری کے مجھ کو آتش دور خستہ بچانا اسی نبی رحمت والے۔
 عہ اسی رسول اللہ کے ہم آپ کی زیارت کو آئے ہیں اور آپ کی رغبت کے ساتھ آپ کا قصد کئے آئے ہیں اور
 آپ کے باب عالی پر کھڑے ہیں آپ کے حقوق کو پہنچاتے ہیں پھر بھگوان کا نام بچلانا اور اپنی شفاعت کے دروازے
 سے محروم نہ کرنا۔ اسی ہمارے سردار اسی ہمارے رسول میں آپ شفاعت کا طالب ہیں اور خدا سے چاہتا ہوں
 کہ آپ کو ہمارا وسیلہ بناوے آپ کو بزرگی بخشے بلند درجہ دے مقام محمود اور عرض جبر لوگ جمع ہو گئے دے اور قیامت کے
 دن شفاعت عظمیٰ آپ کو رحمت فرماوے۔ اسی بہترین تمام کے جسکی بڈیان میں دفن ہوئی ہیں۔ پھر اوکلی خوشبو
 سے سارا صحرا جنگل مہک اٹھا ہو۔ جس قبر میں آپ آرام فرماتے ہو اس قبر پر میری جان خدا ہے۔ کیونکہ
 اوسین عفت ہے جرد ہے اور خوشبش ہے۔ آپ وہ حبیب ہیں جسکی شفاعت کی امید داری طہر طہر ہے
 جبکہ قد میں مہلا کریں گے۔ آپ حبیب ہیں اسی اللہ کے حبیب۔ آپ شفیع ہیں باگہنگاروں کے شفیع نزدیک
 اللہ کے میں گواہی دیتا ہوں۔

اِنَّكَ يَا رسولَ الله قد بلغت الرسالة واديت الامانة ونصحت الامة
وكشفت الغمة وجلت الظلمة وجاهدت في سبيل الله حق جهاده
وعبدت ربك حتى اناك اليقين جزاك الله تعالى عنا وعن والدينا
وعن الاسلام خير الجزاء ونسئلك الشفاعة ان تشفع لنا عند الله
يوم العرض يوم الفرع الاكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى
الله بقلب سليم اشفع لنا ولوالدينا ولجيراننا ولمشائخنا ولاستاذنا
ولمن احسن الينا ومن اوصنا وقلدنا عندك بدعاء الخير والزيارة
الصلوة والسلام عليك يا سلطان الانبياء والمرسلين ورحمة الله وبركاته
پھر رہے ہمارے اور صدیق کبریا رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدنا ابا بكر الصديق السلام عليك يا خليفة

عہ اسی اللہ کے رسول کہ آپ نے رسالت کی تبلیغ کی امانت کو پہنچایا۔ امت کی خیر خواہی کی بدلی کو کھولا۔ اندھیرے
کو روشن کیا اللہ کی راہ میں کوشش کرنے کے حق سے کوشش کی اور وقت و فاقہ تک خدا کی عبادت کی اللہ
آپ کو جزای خیر دے ہمارے طرف سے ہمارے والدین کے طرف سے اور سلام کے طرف سے بہتر جزا۔ اور ہم
آپ سے شفاعت کے خواستگار ہیں یہ کہ آپ اللہ کے پاس ہماری شفاعت کریں اور مدد کے اعمال بتلا جائیں
بڑی گھبراہٹ کے دن جب دن کہ مال و اولاد نفقہ رسان نہیں ہونگے مگر وہ جو خدا کے حضور میں قلب سلیم سے آیا
ہو۔ ہماری شفاعت کرنا ہمارے والدین کی ہماری بہادری کی شیوخ کی اوستادوں کی اور محسنوں کی اور اس شخص کی خبر
ہو کہ وصیت کی اور دعائی خیر و زیارت کا جو ہم ہمارے گردن پر رکھا۔ درود و سلام ہو آپ پر ای بادشاہ نبیا
اور مرسلین کے اور اللہ کی رحمت اور برکتیں آپ پر نازل ہوں۔

عہ سلام ہم پر آپ پر ای ہمارے سردار ابو بکر صدیق سلام ہو آپ پر ای تحقیق اللہ کے۔

رسول اللہ فی التحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ السلام علیک
یا خلیل حبیب اللہ السلام علیک یا ثانی اثنين اذہما فی الغار السلام
علیک یا امام المهاجرین والانصار السلام علیک یا من انفق ماله
کله فی حب اللہ وحب رسولہ حتی تحلل بالعباد رضی اللہ تعالیٰ عنک
وارضاک احسن الرضا وجعل الجنة منزلاک ومسکنک ومحلاک ومآلاک
السلام علیک یا اول خلفاء الراشدین وتاج العلماء المهديين وصهر
المصطفى النبى الامين ورحمة الله وبرکاته

پھر ایک قدم دابنے جانب ہٹے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما نے سلام پڑھے
السلام علیک یا سیدنا عمر بن الخطاب السلام علیک یا ناطق بالعدل
والصواب السلام علیک یا حنفی المحراب السلام علیک یا مظهر دین

سے رسول کے خلیفہ سلام ہوا آپ پر ای رسول اللہ کے صحابی سلام ہوا آپ پر ای اللہ کے حبیب کے غیب سے
سلام ہوا آپ پر ای مقصود آیہ ثانی اثنين اذہما فی الغار کے سلام ہوا آپ پر ای امام المهاجرین والانصار کے۔ آپ پر
سلام ہوا ای وہ جس نے اپنے سارے مال کو اللہ و رسول کی محبت میں خرچ کر دیا یہاں تک کہ صرف عبا سے رہ گئے۔ اللہ
آپ سے رنجی ہوا اور آپ کو رنجی کرے اچھا رنجی ہونا۔ اور جنت کو آپ کا گھر مسکن محل اور پناہ گاہ بناوے سلام ہوا آپ
پر ای خلفای راشدین سے اول خلیفہ ہدایت والے علما کے سزناج حضرت مصطفیٰ نبی ہیں کے خسر اور اللہ کی رحمت
اور برکتیں آپ پر ہوں ۱۲

۱۳ ترجمہ۔ سلام ہوا آپ پر ای ہمارے سردار عمر بن خطاب سلام ہوا آپ پر ای بات کرنے والے عدل اور
صواب کے سلام ہوا آپ پر ای دین مستقیم والے سلام ہوا آپ پر ای مدد کرنے والے

السلام السلام عليك يا مكرم الاضمار السلام عليك يا ابا الفقراء والضعفاء
والا زامل والايتام انت الذي قال في حقك سيد البشر لو كان نبي من
بعدي لكان عمر رضى الله تعالى عنك وارضاك احسن الرضا وجعل الجنة
منزلك ومسكنك ومحلك وما واثق السلام عليك يا ثاني الخلفاء و تاج
العلماء وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته
پھر امین صدیق اکبر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کے ٹہرے اور کہے۔

السلام عليك يا وزيرى رسول الله السلام عليك يا معينى رسول الله
السلام عليك ورحمة الله وبركاته۔

پھر نبیلہ کے طرف متوجہ ہو ا طرح کہ پیٹھ حجۃ شریف طرف ہو اور ہاتھ اٹھا کر یہ دعا کرے
اللھم یا رب العالمین یا رجاء السائلین یا امان الخائفین یا حاضر

سہ دین اسلام کے سلام ہو آپ پر اسی توڑنے والے ربون کے سلام ہو آپ پر اسی فقیر و غنیوں بیوگون اور یتیموں کے
باپ۔ آپ ہیں جسکے حق میں حضرت یسہ علیہ الصلوۃ والسلام نے فرمایا ہو اگر میرے بعد کوئی پیغمبر ہوتا البتہ عمر ہوتے
واللہ تعالیٰ رضی ہو آپ سے اور آپ کے وہی کرے اچھا رضی کرنا اور نیت کو آجکی منزل مسکن محل اورادی بناوے
سلام ہو آپ اسی دوسرے خلیفہ خلیفون سے علما کے تاج اور نبی مصطفیٰ کے سسر اللہ کی رحمت اور اوس کی
برکتیں آپ پر ہوں۔ ۳

عہ سلام ہو آپ پر اسی ہر وزیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلام ہو آپ پر اسی دودو گار رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے سلام ہو آپ دونوں پر رحمت اللہ کی اور برکتیں اوسکی۔

سہ اسی ہمارے اللہ عالم کے پروردگار مانگنے والوں کے امید گاہ ڈرنے والوں کو امن دینے والے
توکل کرنے والوں کو بچانے والے۔

المتوکلین یا حنان یا منان یا دیان یا سلطان یا سبحان یا قدیم یا احسان
 اللهم بحرمته سیدنا محمد وال سیدنا محمد وازواج سیدنا محمد وذریات
 سیدنا محمد وسیدنا ابی بکر الصدیق وسیدنا عمر الفاروق وسیدنا
 عثمان ذی النورین وسیدنا علی المرتضی و انت یا الله الرّب الاعلی
 فاطر السموات والارض و بجاہ سیدنا الحسن والحسین و انت المحسن الینا
 و بجاہ سیدنا اسمعیل و انت یا الله ربنا سامع الدعاء اسمع دعائنا و تقبل
 زيارتنا و امن خوفنا و استر عیوبنا و اغفر ذنوبنا و ارحم اموالنا و تقبل
 حسناتنا و کفر سیئاتنا و اجعلنا یا الله عندک من العابدین الفائزین
 الشاکرین المحبورین من الذین لا خوف علیهم ولا هم یحزنون بحرمته
 یا ارحم الراحمین یا رب العالمین۔

سے اسی ہر مان اسی احسان کرنے والے اسی جزا دینے والے اسی غلبہ والے اسی پاک ذات اسی قدیم احسان والے
 اہی بکرمتہ ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اور بکرمتہ اوکی آل ازواج اور ذریات کے اور بکرمتہ ہمارے سردار
 ابو بکر صدیق اور ہمارے سردار عمر فاروق اور ہمارے سردار عثمان ذوالنورین اور ہمارے سردار علی المرتضی کے
 اور تو یا اللہ بلند رتبہ والا رب ہوا سائلان اور زمینوں کو پیدا کرنے والا اور بکرمتہ ہمارے سردار حسن اور حسین کے
 اور تو ہمارا محسن ہے اور بکرمتہ ہمارے سردار اسمعیل کے اور تو یا اللہ اسی دعاؤں کو سننے والے ہماری دعا کو سن
 ہماری زیارت کو قبول کر سکے اور سے امن دے ہمارے عیب و نیکو ڈھانپ ہمارے گناہوں کو بخش ہمارے مزدوں پر دم کر
 ہمارے نیکو نیکو قبول کر گناہوں سے درگزر کر اسی اللہ ہمارے نزدیک پناہ لینے والوں سے کامیابوں سے
 شکر گزاروں سے خوشحالوں سے کر جن پر کسی قسم کا خوف نہیں اور جو نگین ہونے والے نہیں اپنی رحمت
 اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے ۱۲

اوسکے بعد فرق مبارک حضور کے طرف رجوع کرے اور کھڑا ہو کر دست بستہ پڑے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ
مَا عَنِتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ إِنْ اللَّهُ
يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا اللَّهُمَّ
صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ۔

پھر ستر مرتبہ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلِّمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ) کہے پھر سجدہ دعا پڑھے۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِحُرْمَةِ هَذَا النَّبِيِّ الْكَرِيمِ أَنْ تَرْزُقَنِي إِيْمَانًا كَامِلًا
ثَابِتًا يَأْشُرُ بِهِ قَلْبِي وَيَقْنِي صَادِقًا حَتَّى أَعْلَمَ أَنِّي لَا يَصِيدُنِي إِلَّا مَا كُتِبَ لِي

۱۵ شروع اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے۔ (لوگو) تمہارے پاس تم ہی میں سے ایک پرل
آئے ہیں تمہاری تکلیف اُن پر شاق گذرنی ہے اور اُن کو تمہاری بہبودی کا ہو گا ہے اور وہ مسلمانوں پر
نہایت درجہ شفیع اور مہربان ہیں اس پر بھی یہ لوگ سست تالی کرین تو اسی پیغمبران سے صاف کہہ دو کہ جو کر
خدا بس کرتا ہے اوسکی ذات کے سوا کسی بھود نہیں اوسی پر میں بھروسہ کرتا ہوں اور عرشِ جبرِ مخلوقات
میں سب سے بڑا ہے اوس کا بھی وہی مالک ہے تحقیق کہ خدا اور اوسکے فرشتے پیغمبر پر درود بھیجتے
(رہتے) ہیں تو مسلمانو! تم بھی پیغمبر پر درود و سلام بھیجتے رہو۔ اسی اللہ صلوة و سلام اور برکت نازل
کر اون پر ۱۲

۱۶ صلوة و سلام خدا کے طرف سے آپ پر ہوا ہی رسول اللہ کے۔ ۱۲

۱۷ اسی اللہ البتہ میں تجھے مانگتا ہوں تو مسل اس نبی کریم کے کہ نصیب کرے مجھ کو ایمان کامل ثابت جس سے تُو
رہی ہر اول اور یقین صادق بیا تلک میں جان لوں کہ نہیں پہنچی مجھ کو کوئی شے مگر وہ جو تو نے میرے لئے مقدر کر رکھا ہے

وَعَلِمَانَا فَاوْقِلَا خَاشِعًا وَسَانَا ذَاكَ رَاوِلْدَا صَالِحًا وَرِزْقًا وَاسِعًا
 وَحَلَا طِيبًا وَتَوْبَةً نَصُوحًا وَصَبْرًا جَمِيلًا وَاجْرَاعَ عَظِيمًا وَعَمَلًا صَالِحًا
 مَقْبُولًا وَتِجَارَةً لَنْ تَبُورَ يَا نَوْرَ النُّورِ يَا عَالِمَ مَانِي الصَّدَدِ وَارْخِجْنِي وَجَمِيعَ
 الْمُسْلِمِينَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ فِي الدُّنْيَا وَتَوْفَنِي مُسْلِمًا وَالحَقْنِي بِالصَّلَاحِ
 بِرَحْمَتِكَ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ۔

پھر متوجہ قبلہ ہو کر یہ دعا پڑھے۔

اللَّهُمَّ لَا تَدْعُ لَنَا فِي مَقَامِنَا هَذَا الشَّرِيفِ بَيْنَ يَدَيْ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ
 ذُنُبًا لَا غَفْرَتَ لَهُ وَلَا هَمًّا يَا اللَّهُ لَا فَرْجَتَهُ وَلَا عِيبًا يَا اللَّهُ لَا سِتْرَتَهُ وَلَا حَرِيصًا
 يَا اللَّهُ لَا شَفِيعَتَهُ وَلَا عَافِيَتَهُ وَلَا مَسَافِرًا يَا اللَّهُ لَا وَدِيَتَهُ وَلَا غَائِبًا يَا اللَّهُ لَا أَوْدَتَهُ
 وَلَا عَدُوًّا يَا اللَّهُ لَا اخْزَلْتَهُ وَدَمَرْتَهُ وَلَا فَقِيرًا يَا اللَّهُ لَا اغْنِيَتَهُ وَلَا حَاجَةً يَا اللَّهُ

سے اور علم نافع اور دل ڈرنے والا اور زبان ذکر کرنے والی اور اولاد صالح اور رزق کشادہ اور حلال پاکیزہ
 اور توبہ نصوح اور صبر جمیل اور اجر عظیم اور نیک عمل جو مقبول ہو اور وہ تجارت حسین نقصان نہوای نور کے نورانی جائے
 والے دلوں کے حالات کے محکوم اور سارے مسلمانوں کو اندہیری سے طرف نور کے نکال دینا میں اور میری موت
 اسلام پر کر اور مجھ کو نیک لوگوں کے ساتھ ملا اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں کے بڑے رحم کرنے والے
 اسی عالم کے پروردگار۔ ۱۲

۱۵ اسی اللہ اس بزرگ مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رب و ہمارے سادہ گناہوں کو بخش اسی اللہ
 ہماری ساری مشکلوں کو کھول دے اسی اللہ ہمارے سارے عیبوں کو پوشیدہ کر اسی اللہ ہمارے بیمار و کمزور و غریب
 دے اسی اللہ ہمارے مسافر و کمزور و کمزور و کمزور کو اپنا اسی اللہ ہمارے غریب ہو و کمزور و کمزور اسی اللہ ہمارے کل دشمنوں کو
 رسوا و ہلاک کر اور اسی اللہ ہمارے محتاجوں کو غنی کر اور اسی اللہ

مَنْ حَاجَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ لَكَ فِيهَا صَلاَحٌ لَا قَضِيئَهَا وَلَيْسَتْهَا اللَّهُمَّ اقْضِ
 حَوَائِجَنَا وَاسْرِ مَوَارِدَنَا وَاشْرَحْ صُدُورَنَا وَتَقَبَّلْ زِيَارَتَنَا وَامِنْ خَوْفَنَا وَاسْتَرْ
 عِيُونَنَا وَاغْفِرْ ذُنُوبَنَا وَاكْشِفْ كُرُوبَنَا وَاحْتَمِ بِالصَّالِحَاتِ أَعْمَالَنَا وَرُدْ غَرِيبَتَنَا
 إِلَى أَهْلِنَا وَادْلَا دُنَا سَالِمِينَ غَائِمِينَ مَسْتَوْرِينَ مِنْ عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ مِنْ
 الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ يَا
 رَبَّ الْعَالَمِينَ۔

پھر واپس آکر مقام جبریل کے محاذی کھڑا ہو کر ملائکہ پر سلام پڑھے

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَاجِبِئِيلَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَامِيكَائِيلَ
 السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَاسِرَافِيلَ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَ نَاعِزْمَائِيلَ
 السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مَلَائِكَةَ الْمُقَرَّبِينَ مِنْ أَهْلِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ كَافَّةً
 عَامَّةً السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

۵ ہمارے دنیا اور آخرت کی کل حاجتوں کو سمجھیں تو جبریل دیکھتا ہو ہر بلا اور آسان کرای اللہ ہماری حاجتوں کو پوری کرے ہر کام آسان کرے ہر دلوں کو کھولے ہماری زیارت قبول کرے ہر دے سے امن دے ہمارے محبوب کو پڑشیدہ کرے ہمارے گناہوں کو بخشے ہمارے غنیوں کو کھولے اور ہمارے غنیمتوں کو نکالے اعمال پر کرے ہماری مسافت کو ختم کرے اہل و عیال میں پہنچا دے حالیکہ ہم صحیح و سالم رہیں مظہر توحید میں تیرے نیک بندوں سے خیر برزخ خوف ہوا و نہ وہ غلین ہو میرا لے ہیں اپنی رحمت اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے اسی پروردگار عالم کے۔ ۱۲

۱۵ سلام ہر تہ پر ایسی سیدنا جبرئیل سلام ہر تہ پر ایسی سیدنا میکائیل سلام ہر تہ پر ایسی سیدنا اسرافیل سلام ہر تہ پر ایسی سیدنا عزرائیل سلام ہر تہ پر ایسی کل مقرب فرشتے آسمانوں اور زمینوں کے سلام ہو تم پر اور رحمت اللہ کی اور برکتیں ۱۲

پھر باب فاطمہ کے مقابل کھڑا ہو کر یوں سلام پڑھے۔

السلام علیک یا سیدتنا فاطمۃ الزہراء یا بنت رسول اللہ السلام علیک یا بنت

حبیب اللہ السلام علیک یا بنت المصطفیٰ السلام علیک یا خامسۃ اہل الکساء

السلام علیک یا زوجۃ امیر المؤمنین سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فی الجنۃ

السلام علیک یا امر الحسین والحسین السیدین الشہیدین الکواکبین القمرین

النیرین الشاہین شباب اہل الجنۃ فی الجنۃ ابی محمد الحسن و ابی عبد

اللہ الحسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما وعنک وارضاک احسن الرضا وجعل

الجنۃ مذلاک ومسکنک ومحلاک وما وناک السلام علیک وعلیٰ بیاتک

المصطفیٰ وبعلاک علی المرتضیٰ وبنیک الحسین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

پھر باب جبریل طرف منہ کر کے اہل بقیع غرقہ پر سلام پڑھے۔

السلام علیکم یا اہل البقیع یا اہل الجناب الرفیع انتم السابقون وخس

۱۵ سلام ہو تمہاری ہماری سردار فاطمہ زہرا ای نبی رسول اللہ کی سلام ہو تمہاری نبی نبی اللہ کی سلام ہو تم پر

ای نبی حبیب اللہ کی سلام ہو تمہاری نبی مصطفیٰ کی سلام ہو تمہاری پانچویں چادہ والوں کی سلام ہو تمہاری بی بی امیر المؤمنین

سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی جنت میں سلام ہو تمہاری ماں حسن و حسین کی جو دو سردار تھے دو شہید تھے دو

ستارے تھے دو چاند تھے دو آفتاب تھے جو ان جنت سے دو جوان تھے جنت میں جنکے نام ابو محمد الحسن اور ابو عبد اللہ

الحسین ہے۔ رضی اللہ تعالیٰ ان سے اور تم سے اور راضی کرے تمکو چھاراضی کرنا اور جنت کو تمہاری منزل

مسکن محل اور اوی بناوے۔ سلام ہو تمہارا درختا سے باپ مصطفیٰ پر اور تمہارے شوہر علی المرتضیٰ پر اور تمہارے

فرزند ان حسین پر اور اللہ کی رحمت اور اوکل برکتیں۔ ۱۲

۱۶ سلام ہو تمہاری اہل بقیع ای بلند مقام والو تم آگے ہو چکے ہو اور ہم

انشاء الله تعالى بكم لاحقون ابشروا بان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث
من في القبور انكم الله تعالى شرفكم الله تعالى بقول اشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله

پھر جانب شام منہ کر کے سیدنا حمزہ اور شہدای احمد پر یوں سلام پڑھے۔

السلام عليك يا سيدنا حمزة بن عبد المطلب السلام عليك يا عم رسول
الله السلام عليك يا عم نبي الله السلام عليك يا عم جبيب الله السلام
عليك يا عم المصطفى السلام عليك يا سيد الشهداء او يا اسد الله ويا اسد
رسوله السلام عليك يا شهيداء يا سعداء السلام عليكم با صبر ترفع
عقبى الدار السلام عليكم يا شهداء احد كافت عامت ورحمة الله
وبركاته

پھر اگر کسی نے سلام کی وصیت کی ہو اور کو پوری کرے یعنی جسکو سلام پہنچا ناہی اسکی
سلام کی جائے پڑاؤے اور کہے یا فلان السلام عليك من فلان ابن فلانت۔ یا

مع انشاء الله تعالى تم سے آکرٹنے والے میں خوش خبری ہو تمکو کہ قیامت آنے والی ہے اوس میں کوئی شک
نہیں اور البتہ اللہ قبور میں سوچوالوں کو اٹھائے گا اللہ تمکو انت دی اللہ تمکو بزرگی دے ساتھ قول اشہدان لا الہ
الا اللہ وحدہ لا شریک لہ واشہدان محمد عبدہ ورسولہ کے ۱۲

۱۵ سلام ہو تمہاری ہمارے سردار حمزہ بن عبد المطلب سلام ہو تمہاری رسول اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری نبی اللہ
کے چچا سلام ہو تمہاری جیب اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری مصطفیٰ کے چچا سلام ہو تمہاری شہید ونگے سرداری اللہ
کے شیرازی رسول اللہ کے شیر سلام ہو تمہاری شہدای نیک بنحو سلام ہو تمہاری صبر کی وجہ پھر چچا ہی عاقبت کا
گھر سلام ہو تمہاری احد کے کل شہید و اور رحمت اللہ کی اور برکاتین۔ ۱۳

یا فلان یسلم علیک فلان ابن فلان اور اگر سلام عورت کا ہے تو فلان کی جائی
فلانہ اور یسلم کی جائی تسلیم کیے۔

الحمد للہ کہ مسجد نبوی اور اوسکے لمحات اور تواریخ کا بیان مع آداب
زیارت وادعیہ زیارت ختم ہو چکا اب یہاں سے دوسرے مآثر نبوی کا حال مختصر لکھا جاتا
ہے تاکہ کتاب حتی الوسع تاملی مآثر کے بیان پر شامل رہے۔

مساجد مدینہ

مسجد نبوی کے حالات رقم ہونے کے بعد مناسب نظر آتا ہے کہ
دوسرے اون مساجد کا ذکر ہو جو مدینہ منورہ میں اور اوسکے اطراف میں۔

(۱) مسجد قبا۔ مسجد نبوی کے بعد اسی مسجد کا درجہ ہے۔ اوسکی ابتدائی بنا کا
حال ابتدائی کتاب میں بیان ہو چکا ہے اور اوسکے بعض فضائل بھی رقم ہو چکے ہیں
اکثر مفسرین کا بیان ہے کہ اسلام میں اول مسجد جو تعمیر ہوئی وہ مسجد قبا ہے اور آیہ
لمسجد ائسس علی التقوی من اول یوم النحر اسی مسجد کے شان میں اوتری
ہے۔ اگرچہ بعض کہتے ہیں کہ آیہ مذکور مسجد نبوی کے حال میں اوتری ہے لیکن تحقیق
اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ شان نزول آیہ اگرچہ مسجد قبا ہے لیکن یہ حکم ہر دو مساجد
کو شامل ہے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہر شنبہ کو کبھی پیدل اور کبھی سوار مسجد قبا کو تشریف فرما ہوتے تھے عبد اللہ
بن عمر رضی اللہ عنہما کی بھی یہی عادت تھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے

کہ آپ نے فرمایا قسم ہے اللہ کی کہ مسجد قبا کی بنائیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ پتھر اٹھاتے تھے اگر یہ مسجد نبی کے کسی کنارہ میں ہوتی تو اس کی زیارت کے لئے ہم دور و دراز کا سفر اختیار کرتے اور فرمایا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ اس نے مسجد قبا کو ہم سے نزدیک کر دیا اور اگر وہ مسجد دنیا کے کنارے ہوتی تو ہم اونٹوں کے جگر توڑ کر اس کی زیارت کے لئے سفر کرتے سعد بن ابی وقاص سے روایت ہے کہ فرمایا مسجد قبا میں ایک بار دو رکعت نماز پڑھنا میرے نزدیک مسجد بیت المقدس کے دو بار زیارت کرنے سے محبوب تر ہے حدیث شریف میں ہے من صلی فی المساجد الاربعۃ غفر لہ ذنوبہ ترجمہ جس نے چاروں مساجد میں نماز پڑھی اس کے سارے گناہ بخشے جلتے ہیں۔ چار مسجد سے مراد مسجد حرام مسجد نبوی مسجد قبا اور مسجد قصی بیت المقدس ہے۔ طول و عرض قبا کا برابر ۶۶ ذراع ہے۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ منارہ کے جانب کیس قدر حصہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بنایا ہوا ہے عمر بن عبد العزیز نے اس مسجد کے تزیین میں بھی سعی کی ہے۔ طول زمانہ پر یہ مسجد بھی مہدم ہوتی گئی تو زمانے کے امرا اور سلاطین اس کی تجدید اور تعمیر کرتے رہے۔ سعد بن خثیمہ کا مکان اس مسجد کے قبلہ کے سمت تھا اور دروازہ بھی اسی جانب۔ بخول قبلہ کے بعد وہ دروازہ مسدود کر دیا گیا۔ اسی مسجد میں تیسرے ستون کے پاس حضور کا مصلیٰ تھا۔ اسی مسجد کے رکن غربی کے طرف ایک مسجد (۲) مسجد علی کے نام سے مشہور ہے غالباً اسی جامی سعد بن خثیمہ کا مکان

تھا حضور نے اس مکان میں خواب راحت فرمایا تھا اور وضو کر کے نماز پڑھی تھی
 ثانی کو چاہئے کہ ضرور اس مسجد یعنی مسجد علی میں نماز پڑھے۔ سہل بن خنیف سے
 روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر
 کوئی شخص اپنے گھر سے وضو کر کے نکلا اور مسجد قبا کو آکر نماز پڑھی تو اسکو عمرہ کا ثواب
 ہے۔ اس وقت صحن مسجد سے متصل مکان کے پاس کسی قدر بلند مقام ہے اس
 کے محراب پر ایک تھپر پر ایہ لکھا ہے مسجد ائیس علی التقوی الخ منقوش ہے یہی
 مقام مصلائی بنی صلی اللہ علیہ وسلم ہے صحن مسجد میں جو ایک قبہ ہے وہ حضور
 کی اونٹنی کے بیٹھنے کی جائے ہے اسکو مبرک الناقہ کہتے ہیں منارہ عمر بن عبدالعزیز
 کا بنایا ہوا ہے۔ اس مسجد کے ضدین منافقوں نے ایک مسجد بنائی تھی جسکا نام
 قرآن مجید میں مسجد ضرار سے بتایا گیا ہے جسکے باب میں خدا نے حضور کو اس مسجد
 میں نماز پڑھنے سے منع فرمایا اور ارشاد ہوا لا تقسم فیہ ابداً یعنی کبھی اس
 مسجد ضرار میں نماز نہ پڑھنا۔ یہ مسجد حضور کے حکم سے جلادی گئی اور کوڑا کرکٹ
 اس جابی ڈالنے لگے اسوقت اسکا نام و نشان تک باقی نہیں۔

قبامین ایک اور مسجد ہے جسکو (۳) مسجد ابوبکر کہتے
 ہیں غالباً یہ کھنڈم بن الہدم کے مکان کی جائے ہے جہاں حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ایام قیام قبامین تشریف رکھتے تھے (۴) مسجد عیسیٰ
 نام والی اور ایک مسجد ہے۔ میرا میں کے متصل اور ایک مسجد ہے ان تینوں مسجدوں

کا ذکر محدث مدرسہ مولانا مولوی حاجی محمد صفیہ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم نے
اپنے کتاب قوت الارواح میں کیا ہے ان سارے مسجدوں کی زیارت کی جائے
محرر سطور نے اور ایک مسجد دیکھی جسکو (۵) مسجد فاطمہ کہتے ہیں اس مسجد
میں ایک محراب میں ایک پتھر ہے جسکو لوگ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی چلی کہتے
بتلاتے ہیں۔ واللہ اعلم (۶) مسجد بایرادیس یا مسجد بایرخاتمہ
جسکا اوپر ذکر ہوا ہے ایک باولی کے پاس ہے جسکو بیراریس کہتے ہیں۔ اریس ایک
یہودی کا نام تھا یہ باولی اس سے منسوب ہی حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی انگوٹھی اس باولی میں گری تھی اسکا تفضیلی حال انشاء اللہ بولیوں کے
ذکر میں آئیگا۔

(۷) مسجد الجمعة یا مسجد الوادی یا مسجد عاتکہ یہ تینوں نام
ایک ہی مسجد کے ہیں۔ اس سے قبل مذکور ہو چکا ہے کہ جب حضور قبا سے مدینہ کے
طرف متوجہ ہوئے تبیلہ بنی سالم بن عوف میں پہنچے نماز جمعہ کا وقت ہو چکا تھا
حضور نے وہیں نماز جمعہ ادا کی۔ حضور کے مدینہ کو رونق منسروز ہونے کے بعد
اول نماز جمعہ جو مدینہ میں پڑھی گئی وہ اسی مسجد میں تھی۔ اس مسجد کے قریب ایک
وادئ ہے جس میں بنی سالم کے مکانات تھے۔ عتبہ بن مالک کا مکان بھی اسی
وادئ میں تھا۔ ایک روز عتبہ بن مالک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
حضور میں آئے اور کہا کہ میری قوت باصرہ بہت ضعیف ہو گئی بارش اور پانی کے

وقت مسجد قبلہ کو آنا مجھے دشوار ہے اگر حضور میرے گھر کو تشریف لائیں اور وہاں نماز پڑھیں تو میں اوس کو اپنا مصداق بنا لوں گا اور ضرورت کے وقت دین نماز پڑھا کر ونگا وادی بنی سالم میں دو مسجدین ذکر کی گئیں ہیں ایک مسجد صغیر وہی مسجد الجعفر ہے۔ اور دوسری مسجد کبیر غالباً عقبان کے گھر کی مسجد ہے۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی نوین صدی میں بعض عجمیوں نے اوسکی تجدید کی۔ اس مسجد کا طول قبلہ سے شام تک بیس ذراع ہے اور عرض مشرق سے مغرب تک ساڑھے سولہ ذراع۔

(۸) مسجد الفضیخ جس کو مسجد الشمس بھی کہتے ہیں یہ ایک چھوٹی مسجد ہے مسجد قبا سے قریب جانب مشرق ایک بلند ٹیکری پر سیاہ پتھر سے بنی ہوئی ہے اوس پر سقف نہیں اوسکا طول و عرض ہر دو برابر گیا را ذراع ہے۔ محاصرہ بنی النضیر میں اس جانب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ڈیرہ دیا گیا تھا حضور نے یہاں چھ روز نماز پڑھی تھی اوس جایی مسجد بنادی گئی۔ ابن شیبہ اور ابن زبالہ کہتے ہیں کہ انصاری لوگ یہاں ٹھیکر فضیخ نامی ایک قسم کی شراب پیتے تھے جو وقت عموم خمر کی حرمت پر آیت اتری تو اوس جایی جس قدر فضیخ محفوظ تھی زمین پر بہادی گئی اسی وجہ سے اوس کو مسجد فضیخ کہتے ہیں۔ غالباً یہ خبر بنائی مسجد سے پہلے کی ہو۔ اور چونکہ یہ مسجد بلند دی پر ہے اور طلوع شمس کا اثر سب سے پہلے اس پر ہوتا ہے اسلئے اسکو مسجد شمس کہتے ہیں نہ کہ حجرۃ روضہ شمس اور ہر ہوا کیونکہ واقعہ روضہ بلاد خیبر سے مقام صہبا میں ہوا۔ اور یہ مسجد عوالی مدینہ میں ہے۔

(۹) مسجد بنی قریظہؑ عہد شرقیہ کے نزدیک باغون کے اخیر مسجد شمس کے مشرق طرف یہ مسجد ہے محاصرہ بنی قریظہ میں حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم اس مقام میں اترے تھے پھر وہاں مسجد بنادی گئی اور اس مسجد کے پاس ایک عورت کا گھر تھا جس میں حضور نے نماز پڑھی تھی ولید بن عبد الملک نے بنائی مسجد کے وقت اس گھر کو بھی مسجد بنی قریظہ میں شامل کر دیا۔ قدیم عمارت میں اس گھر پر ایک منارہ تھا مثل منارہ مسجد قبا کے اور اس مسجد کی شکل بھی مسجد قبا کی سی تھی مروی زمانہ پر اس وقت مسجد باقی نہیں۔ اس کی جاسی ایک نصف قد آدم دیوار کا محاصرہ ہے۔ اس کا طول قبلہ سے شام تک چوالیس ذراع اور عرض مشرق سے مغرب تک تینالیس ذراع ہے۔

(۱۰) مسجد مشربہ تہام ابراہیم عہد شرقیہ سے متصل نخلستانوں کے درمیان مسجد بنی قریظہ کے شمال میں ایک چار دیواری بلاستف ہے قبلہ سے شام تک گیارہ ذراع اور مغرب سے مشرق تک چودہ ذراع اس جاسی حضور نے نماز پڑھی تھی۔ مشربہ باغیچہ کو کہتے ہیں۔ اس جاسی ام المؤمنین ماریہ قطیبہ کے ملک سے جو حضرت سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ماں تھیں ایک باغ تھا اس جاسی سیدنا ابراہیم کی ولادت بھی ہوئی تھی۔ ماریہ قطیبہ نہایت جمیلہ تھیں حضور کو بہت پسند اور منظور نظر تھیں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ناگوارگی خاطر کے اندیشہ سے حضور نے ماریہ رضی اللہ عنہا کو پہلے حادثہ بن النعمان کے گھر میں رکھا تھا پھر عوالی مدینہ میں اونکا مقام مقرر فرمایا۔

اور خود کبھی کبھی اونکے مکان کو تشریف لیا یا کرتے تھے۔

(۱۱) مسجد بنی ظفر۔ اس کو مسجد بغداد بھی کہتے ہیں اور عوام الناس سفرہ پیغمبر کہتے ہیں یہ مسجد فاطمہ بنت اسد بنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ماں کے قبہ کے راستے سے بقیع کے مشرق کے طرف واقع ہے اس مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک پتھر پر تشریف رکھے تھے آپ کے ساتھ اصحاب سے ابن مسعود اور معاذ بن جبل تھے حضور نے ایک قاری کو قرآن پڑھنے کے لئے فرمایا جب آیہ فَکَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدٌ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدٌ پڑھی گئی حضور رونے لگے اور فرمایا کہ خداوند! میں اور لوگوں کے حال کا گواہ ہوں جن کو میں نے دیکھا ہے اور جن کو میں نے دیکھا نہیں اور نکا حال کیا جانوں۔ اہل تاریخ کہتے ہیں کہ اس پتھر کی ایک خاصیت ہے کہ جس عورت کو حمل نہوا ہو اس پتھر پر بیٹھنے سے حاملہ ہوتی ہے اور مدینہ میں اس پتھر کا مذکور اثر معروف و مشہور ہے۔ سید سہودی اپنے زمانہ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت اس مسجد میں کوئی پتھر نہیں مگر داخل مسجد کے بائیں طرف دروازہ مسجد کے بازو ایک پتھر ہے۔ مطہری کہتے ہیں کہ صحرہ میں اس مسجد کے قبہ کے سمت تھوڑے پتھر ہیں جن پر نشانیاں ہیں کہتے ہیں کہ وہ نشانیاں حضور کے پنجوں کے نمک ہیں اور ایک پتھر پر کہنی کا نشان اور ایک پر انگلیوں کے نشان ہیں کہتے ہیں کہ حضور نے اس پتھر پر کہنی سے نکیہ فرمایا تھا اور سین مرمر کی ایک تختی ہے جس پر لکھا ہے

خلد اللہ ملاک الامام ابی جعفر المنصور المستنصر باللہ امیر المومنین
عمود سن ثلاثین وست مائتین یعنی اللہ ملک الامام ابو جعفر المنصور المستنصر باللہ
امیر المومنین کی سلطنت کو آباد رکھے اس مسجد کی تعمیر ۳۲۰ھ میں کی۔ یہ مسجد مربع طول و عرض
میں برابر رکھیں ذرا عجمی۔

مولانا قاضی الملک مرحوم قوت الارواح میں لکھتے ہیں کہ لوگ کہتے ہیں
مسجد نبیہ ٹوٹ گئی اور وہ پتھر جیسے عورت بیٹھی تو حاملہ ہو جاتی تھی سعود الوابی اپنے تسلط
کے ایام میں نکال پر چنیک دیا۔ محرم ۳۵۰ھ میں نے یہاں دو مسجدیں دیکھیں
(۱۲) مسجد المائیدہ اس مسجد میں ایک پتھر پر پیالوں کے مانند گڑھے ہیں
کہتے ہیں کہ اوسمیں اہل بیت اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روٹی ادا
فرماتا دل فرمایا تھا۔ اس وقت بھی لوگ جب وہاں زیارت کو جاتے ہیں تو روٹی اور خرم
ساتھ لئے جاتے ہیں اور اون پیالہ نما گڑھوں میں ڈال کر کھاتے ہیں اور اوسکا پس ماندہ
تبر کا اپنے اوطان کو لجاتے ہیں۔ مسجد المائیدہ کے بائیں طرف ایک مسجد ہے اس کے
ردبرو صحن ہے اوسکو

(۱۳) مسجد الفاطمہ۔ کہتے ہیں مسجد المائیدہ کے ردبرو ایک بنا کوٹھے کے مانند
ہے اس میں ایک غار ہے صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ حضرت رسول
صلی اللہ علیہ وسلم کا خچر اسی غار میں گر کر مرا تھا اور اس کوٹھے میں اس خچر کی
قبر ہے محرم ۳۵۰ھ کو وہاں کوئی قبر نظر آئی نہیں معلم نے اس کوٹھے کا نام مسجد الفاطمہ

بتایا غالباً یہی مسجد النبلہ ہے۔

(۱۴) مسجد الاجابہ۔ یہ مسجد بقیع کے شمال کے طرف ہے قبور شہداء مدفون بقیع کے احاطہ سے گزرین تو ساک کے بائیں جانب ایک بلند مقام پر یہ مسجد ہی قبلہ سے شام تک اسکا طول نسبت ذراع اور شرق سے مغرب تک عرض پچیس ذراع ہے اسکو مسجد بنی معاویہ بھی کہتے ہیں اور بنی معاویہ اس کا ایک قبلہ تھا صحیح مسلم میں ہے کہ ایک روز حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عالیہ سے تشریف لائے تھے آپ کا گزر مسجد بنی معاویہ پر ہوا آپ نے وہاں دو رکعت نماز پڑھی ساتھ رائے اصحاب نے بھی نماز پڑھی پھر حضور نے ایک بہت طویل دعا کی اور فرمایا میں نے خدا سے تین درخواستیں کیں دو قبول ہوئیں اور ایک سے منہای کی گئی میں نے درخواست کی کہ میری امت قطع سے ہلاک نہ ہو اور غرق نہ ہو اور آپس میں مقاتلہ نہ کرے پہلی درخواست قبول ہوئی دوسری کے متعلق ارشاد ہوا کہ تیری امت نکواری سے ہلاک ہوگی۔ اس مسجد میں حضور کی دعائیں قبول ہونے سے اسکو مسجد الاجابہ کہتے ہیں۔ اس مسجد میں صلی شریف محراب سے داہنے جانب دو ذراع پر حضور نے یہاں نماز پڑھی ہے اور کھڑے ہو کر دعا کی ہے زائرین کو بھی لازم ہی کہ اتباع سنت کریں۔ یہ مسجد مشرق سے مغرب تک پچیس ذراع اور قبلہ سے شام تک کوئی بیس ذراع ہے۔

(۱۵) مسجد طریق السافلہ اسکو مسجد ابی ذر الغفاری

بھی کہتے ہیں۔ مشہد سیدنا حمزہ بن عبد المطلب کے شرقی راستہ کے دہنے جانب ہے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسجا وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی پھر
 سجدہ کیا اور دیر تک سجدہ میں رہے راوی حدیث عبد الرحمن بن عوف کہتے ہیں مجھے کو
 گمان ہوا کہ شاید حضور کا وصال ہو چکا میں رونے لگا حضور نے سجدہ سے سر اٹھایا
 اور مجھے پوچھا تو کیوں روتا ہے میں نے کہا حضور نے سجدہ میں اس قدر دیر کی کہ مجھ کو
 وفات کا گمان ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ جبریل آئے اور کہا کہ پروردگار عالم فرماتا ہے کہ جو شخص
 آپ پر درود پڑھتا ہے میں اس پر رحمت بھیجتا ہوں اور جو آپ پر سلام پڑھتا ہے میں اس پر
 سلام پڑھتا ہوں پس میں نے اس نعمت کے شکریہ میں سجدہ شکر کیا۔ یہ سجدہ بہت چھوٹی
 طول و عرض میں صرف آٹھ ذراع ہی۔

(۱۶) مسجد البقیع جنت البقیع کے دروازے سے نکلنے والے کے
 واسطے جانب قبۃ عقبیل اور قبۃ امہات المؤمنین کے مغرب کے طرف واقع ہے بعض
 کہتے ہیں کہ یہ حضور کا مصلائی عید تھا۔ یہودی کہتے ہیں کہ یہ مسجد ابی بن کعب
 ہے جس میں حضور کثیر نماز پڑھا کرتے تھے۔

(۱۷) مصلی العید۔ خارج مدینہ منورہ دروازہ مصری سے مغرب طرف
 واقع ہے جس راستہ سے مکہ معظمہ کا قافلہ آتا ہے۔ واقعہ یہ کہتے ہیں کہ پہلے عید کی
 نماز حضور نے سلسلہ ہجری میں بین پڑھی۔ ابن زبالہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت
 کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اول مرتبہ عید لفظ اور

عید الفصحی کی نماز حکیم ابن الحداد کے گھر سے قریب ایک مقام میں پڑھی اور اب تاریخ کہتے ہیں کہ وہ مقام باب السلام سے ہزار گز کی مسافت پر ہے اب اس مقام پر ایک منجربہ جسکو مصلای عید کہتے ہیں سید سمہودی کے پاس اس موضع کا نام مسجد علی ہے جسکا ذکر آگے آتا ہے۔ اوایل زمانہ میں بازار مدینہ اجماع سے تھا اور حکیم بن الحداد کا مکان بھی وہیں تھا۔ اسی مقام میں اور ایک مسجد ہے جسکو

(۱۹) مسجد ابو بکر کہتے ہیں۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی شیخ الحرم نے او کی تجدید کی اور اسکے اطراف ایک رباط بنایا اور پانی جاری کیا اور ایک چھوٹا سا باغ بنایا اس مسجد کے پاس اور ایک چھوٹا باغ تھا جسکو عریضہ کہتے تھے اور اسکے نشان بھی باقی ہیں۔ اور ایک مسجد اسی کے متصل

(۲۰) مسجد علی سے موسوم ہے جسکو بعض عجمی امیرون نے بنایا ہے یہ مسجد بڑی ہے اور اوسکا صحن وسیع۔ کہتے ہیں کہ ایام محاصرہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ یہیں تشریف رکھتے تھے نماز عید بھی یہیں پڑھی سمہودی اسی مسجد کو مصلای عید سرور انبیا علیہ الصلوٰۃ والسلام بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مقام مصلیٰ عید سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام ہونے کی وجہ سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تبرکاً نماز عید وہیں پڑھی جسوقت کے زمانہ تقدس نشانہ میں مصلای عید کی کوئی بسا نہ تھی بلکہ آپ نے او کی تعمیر سے منع فرمایا تھا۔ خطبہ عید بھی منبر پر ہوتا تھا۔ خطبہ عید کو جس نے اول وہلہ منبر پر پڑھا وہ مروان بن الحکم تھا ابن ابی شیبہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے

کہ اول ترتیب منبر پر خطبہ عید جسے پڑھوہ عثمان رضی اللہ عنہ تھے حضور نے نماز استسقاء
 اسی مصلیٰ میں پڑھی اور خطبہ منبر پر قرأت فرمایا اسی پر قیاس کر کے خطبہ عید کے لئے
 بھی منبر اختیار کیا گیا سید سمہودی کہتے ہیں کہ یہ تینوں مسجدیں یعنی مصلیٰ العید
 مسجد ابو بکر اور مسجد علی عمر بن عبدالمسزیز کے زمانہ میں تیار ہوئیں حضور جب کسی سفر
 سے واپس آتے تھے تو مصلیٰ پر سے گذر رہتا تھا آپ وہاں متوجہ الی القبلہ کھڑے
 ہوتے تھے اور دعا فرماتے تھے۔ بروایت سعید بن المسیب جنازہ بخاشی پر اسی مقام
 میں نماز پڑھی گئی حدیث شریف میں ہے ما بین بیتي ومصلائی روضۃ
 من ریاض الحبۃ۔ یعنی میرے گھر اور میرے مصلیٰ کے ما بین جنت کے باغوں
 سے ایک باغیچہ ہے۔

(۲۱) مسجد الفتح۔ اور دوسرے مساجد جو اس کے قبلہ کے جانب ہیں ان
 سب کو مساجد فتح کہتے ہیں اور عام لوگ چار مسجد کہتے ہیں لیکن اصل مسجد الفتح وہی ایک
 مسجد ہے جو جبل سلع کے قطعہ غریبہ میں ہندی پر واقع ہے مشرق و شمال میں اس کے
 زینے ہیں اسکو مسجد الاحزاب اور مسجد اعلیٰ بھی کہتے ہیں
 حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد
 فتح میں تین روز دو شنبہ رے شنبہ اور چار شنبہ کو دعا کی ہے اور چار شنبہ کو اجابت دعا کی
 بشارت پائی جس سے حضور بہت حشاش اور بشاش نظر آتے تھے جابر رضی اللہ
 عنہ کہتے ہیں کہ جب کہیں مجھ کو کوئی مشکل پیش آتی تھی تو میں مسجد الفتح کو جا کر دعا کرتا تھا

اور قبولیت دعا کی بشارت پاتا تھا جنگ خندق کے روز حضور نے اسی جا کفار قریش پر دعا کی ہے۔ جنگ خندق کے دن خوف اعدائے نماز ظہر عصر اور مغرب کے لئے قائم ملائین حضور نے بعد مغرب سارے نمازون کو قضا فرمایا جنگ خندق اور جنگ خراب ایک ہی جنگ کا نام ہے یہی اخیر جنگ تھی جو کفار قریش نے مکہ سے آکر مدینہ میں کی جب مسلمانوں کو مشکل کا سامنا ہوا تو حضور اوشے اور دعا کی اللہ تعالیٰ نے ایک سخت آندہ کی کو کافروں پر مسلط فرمایا کافراو سکی تاب لائے۔ اور وہیں چلے گئے قرآن شریف میں سورہ اعراب میں او سکی تفصیل یہی حضور نے اصحاب سے فرمایا کہ قریش اس کے بعد کچھ بھی مسلمانوں سے مقابل نہوں گے اور اون سے نہیں لڑینگے اسی لئے اسکو مسیحی کہتے ہیں اور مسجد اعراب بھی۔ یہ مسجد وادی کے داہنے جانب واقع ہے۔ امام جعفر صادق سے روایت ہے کہ جب حضور منجستح کو آئے دو قدم راہ چلے اور کھڑے ہو کر دعا کے لئے اپنے ہر دو مبارک ہاتھ اوٹھائے اور دعائیں اسقدر بجالائے کہ مبارک چادر سناٹا اقدس سے گر گئی اور حضور دعائیں مشغول تھے۔ اس مسجد میں حضور کے قیام کی جاتی کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ستون وسطی مسجد حضور کا مقام ہے بعض کہتے ہیں کہ صحن میں مقابل محراب مسجد موضع مبارک ہے اور حضور جو داخل مسجد ہوئے شمالی زینہ کے جانب سے داخل ہوئے اس زینہ سے چڑھ کر دو خطوہ آگے بڑھیں تو موضع قیام حضور حاصل ہوتا ہے اس مسجد میں حضور کی دعا یہ تھی۔

اللہم لك الحمد هديتني من الضلالة فلا مكرم لمن اهنت و

لَا مُهَيِّنَ لِمَنْ أَكْرَمْتَ وَلَا مُعْزِلَ لِمَنْ أَذَلَّتْ وَلَا مُذِلَ لِمَنْ أَعَزَّزْتَ
وَلَا نَاصِلَ لِمَنْ خَذَلْتَ وَلَا خَازِلَ لِمَنْ نَصَرْتَ وَلَا مُعْطِيَ لِمَنْ مَنَعْتَ وَلَا
مَانِعَ لِمَنْ أَعْطَيْتَ وَلَا رَازِقَ لِمَنْ حَرَمْتَ وَلَا حَارِمَ لِمَنْ رَزَقْتَ وَلَا رَافِعَ لِمَنْ
خَفَضْتَ وَلَا خَافِضَ لِمَنْ رَفَعْتَ وَلَا خَارِقَ لِمَنْ سَدَدْتَ وَلَا سَاتِرَ لِمَنْ جَرَحْتَ
وَلَا مُقَرِّبَ لِمَنْ بَاعَدْتَ وَلَا مُبَاعِدَ لِمَنْ قَرَّبْتَ يَا صَبِيحَ الْمَكْرُوبِينَ
وَيَا عَجِيبَ الْمُضْطَرِّينَ اكْشِفْ هُمِي وَغَمِّي وَكِرِّي فَقَدْ تَرَى حَالِي وَحَالِ
أَصْحَابِي۔

سیکھو دی نے زامروں کے لئے اس دعا کے اول اس قدر بڑا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ

۱۴۹) اسی اللہ تیرا شکر ہے تو نے گرا ہی سے مجھ کو ہدایت دی جبکی تو نے اہانت کی کوئی ہو
اکرام کرنے والا نہیں اور کوئی اہانت کر نہوا لا نہیں جسکا تو نے اکرام کیا اور کوئی عزت دینے والا نہیں جسکو تو نے
ذلیل کیا اور کوئی ذلیل کرنے والا نہیں جسکو تو نے عزت دی کوئی مدد کر نہوا لا نہیں جسکو تو نے رسوا کیا اور کوئی
رسوا کرنے والا نہیں جسکی تو نے مدد کی کوئی دینے والا نہیں جسکو تو نے دیا نہیں اور کوئی منع کر نہوا لا نہیں جسکو
تو نے دیا کوئی روزی دینے والا نہیں جسکو تو نے محروم کیا اور کوئی محروم کرنے والا نہیں جسکو تو نے روزی دی
کوئی اٹھانے والا نہیں جسکو تو نے گرا دیا اور کوئی گرانے والا نہیں جسکو تو نے اٹھا یا کوئی پردہ درسی کرنے والا نہیں
جسکو تو نے پوشیدہ کیا اور کوئی پوشیدہ کرنے والا نہیں جسکی تو نے پردہ درسی کی کوئی نزدیک کر نہوا لا نہیں جسکو
تو نے دور کیا کوئی دور کر نہوا لا نہیں جسکو تو نے نزدیک کیا اسی مصیبت زدہ کی آواز سنو والی ہی بھرا روگی دعا قبول
کر نہوا لکھول میری مصیبت کو غم کو اور سختی کو تحقیق تو میرا مال اور میرا مصاب کا حال دیکھتا ہی ۱۴۹ نہیں کوئی مہبود

وَرَبِّ الارضين ورب العرش الكريم۔ اور آفرین ولا مباعدا
 لمن قربت کے بعد دعا کو یوں ختم کیا ہے۔ اللّٰهُمَّ اَنْتَ عَصْدِي وَ
 نَصِيرِي بِكَ اَحُولُ وَبِكَ اَصُولُ وَبِكَ اَقَاتِلِ اللّٰهُمَّ بِاصْوَجِ الْمُسْتَصْرَيْنِ
 وَالْمَكْرُوبَيْنِ وَبِاَغْيَاثِ الْمُسْتَفِثَيْنِ وَبِامْفَرَجِ كَرْبِ الْمَكْرُوبَيْنِ وَبِا
 مَجِيبِ دَعْوَةِ الْمُضْطَرِّينَ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
 وَاکْشِفْ عَنِّي كَرْبِي وَغَمِي وَحْزَنِي وَهَمِّي کَمَا کُنْتَ تَعْرِضُ عَنِ حَبِيبِكَ
 وَرَسُولِكَ صَلِّ اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ کَرَبٍ وَحْزَنٍ وَغَمٍّ وَهَمٍّ فِي هَذَا الْمَقَامِ
 وَاَنَا اسْتَغْفِرُكَ بِكَ صَلِّ اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ فِي ذَلِكَ فَقَدْ تَرَى حَالِي

(بقیہ حاشیہ) برحق مگر اللہ پر دردگار آسمانوں کا آؤ پر دردگار زمینوں کا اور پر دردگار عرشِ کریم کا ۱۲
 سلام اسی اللہ تو میرا قوت بازو ہے میرا مددگار ہے تیری مدد سے مجھ کو طاقت ہے تیری مدد سے میں غلبہ کرتا
 ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں اسی اللہ چلانے والوں کی اور مصیبت والوں کی سننے والے دادخواہوں کی فریاد
 کو پہنچنے والے مصیبت والوں کی مصیبت کو دور کرنے والے بقیارادوں کی دعا کو قبول کرنے والے صلوات و
 سلام نازل کرتا ہے سہ دار محمد پر اور ان کے آل و اصحاب پر میری مصیبت کو غم کو
 رنج کو اور مشکل کو دور کر جیسے تو نے اپنے حبیب اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ و
 سلم سے اونکی سختی رنج و غم کو اس مقام میں دور کیا۔ اور میں اپنے اس کلام
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نیرے دربار میں شفیع بناتا ہوں تحقیق تو
 دیکھتا ہے میرے حال کو۔

۱۳ اور نہیں کوئی دور کرنے والا جبکو تو نے نزدیک کیا ۱۴

و تعلم عجزی و ضعفی یا احسان یا امان یا ذا الجود و الاحسان اسألك
من خير ما سالك منه عبدك و جيبك سيدنا محمد صلى الله
عليه و سلم

بہتر ہے کہ اس دعا کے بعد وہ دعا بھی پڑھتا جو امام شافعی نے ہارون کے بہترین
ہارون پر پڑھی تھی۔ اور وہ دعا یہ ہے۔ شہد اللہ انہ لا الہ الا هو و المسلمک و
اولو العلم قائما بالقسط لا الہ الا هو العزیر الحکیم انا شہد بما شہد اللہ
بلہ و استودع هذه الشهادة و هي و دعيعة عند الله يود بها الى يوم القيمة
اللهم اني اعوذ بنور قدمك و عظمة طهارتك و بركة جلالك من
كل افة و عاهة و من طوارق الليل و النهار و طارق الجن و الانس لا
طارق طريق بخير اللهم انت غياثي فيك اغوث و انت ملاذي
فيك الود و انت عيادي فيك اعوذ اعوذ بجلال و جہك وكرم جلالك

۱۷ اور جانتا ہوں میرے عجز اور ضعف کو اے ہر بان اسی منت والے اے نبی بخش اور احسان والے میں تجھ سے
خیر کا طالب ہوں جسکو طلب کیا تجھ سے تیرے نبی اور حبیب سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۸
۱۹ خود اللہ اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتے اور علم والے بھی گواہی دیتے
ہیں اور اللہ عدل و انصاف کیساتھ (کارخانہ عالم کو) نبھالے ہوئے ہیں اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔
زبردست اور حکمت والا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں ساتھ اس چیز کے کہ گواہی دی خدا نے ساتھ اس کے اور
و دیت کرنا ہوں اس گواہی کو اور وہ امانت ہے نزدیک اللہ کے جسکو قیامت میں ادا کرے گا اسی اللہ میں پناہ
مانگتا ہوں ساتھ نور قدم تیرے اور ساتھ تیری طہارت کے اور طلال کی برکت کے ہر ایک آفت اور بلا سے

مَن خَزِيكَ وَكُشِفَ سِتْرَكَ وَنَسِيَانَ ذِكْرَكَ وَالْأَنْصَارَ عَنْ شُكْرِكَ
 إِنَانِي حَزَنُكَ وَكُفْرَكَ وَكَلَانِكَ فِي لَيْلِي وَنَهَارِي وَنُفُومِي وَقَرَارِي وَطَعْنِي
 وَاسْفَارِي وَحِيَاتِي وَمَمَاتِي ذِكْرَكَ شُعَارِي وَثَنَاتِكَ دُنَايِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ تَنْزِيهِهَا لَا سَمَكَ وَعَظَمَتِكَ وَتَكْرِيماً لِسُبْحَانَكَ وَجْهَكَ أَجْرِي
 مَن خَزِيكَ وَمَن شَرَّ عِبَادِكَ وَأَضْرَبَ عَلَى سَرَادِقَاتِ حِفْظِكَ وَقَفِي سَيْئَاتِي
 عَذَابِكَ وَجَدَ عَلَى وَعْدِي مِنْكَ بَخِيرٍ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
 بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الْكَرِيمِ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُتَرْضَى مُحَمَّدٍ وَاللهُ وَصَحْبُهُ
 وَسَلَّمَ

اس مسجد کے متصل اور مساجد میں ان تمام مسجدوں میں حضور نے نماز پڑھی ہے اس

(بقیہ مشیہ) اور اذان کے اترنے والوں سے اور جن دامن کے اترنے والوں سے مگر جو ساتھ خیر کے اترنا ہے پھر
 تو میرا خدا دین ہے میں تجھ سے فریاد کرتا ہوں اور تو میرا ملازمی میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور تو میرا پناہ گاہ
 ہے میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور میں پناہ لیتا ہوں ساتھ تیرے منہ کے جلال کے اور تیرے جلال کی بزرگی
 کے تیرے رسوا کرنے سے اور تیری پروہ دری کرنے سے تیرے ذکر کو بھولنے سے اور تیرے شکر سے منہ
 پھرنے سے میں تیری پناہ میں ہوں رات میں اور دن میں سونے میں قرار میں اقامت میں سفرون میں
 حیات میں موت میں تیرا ذکر میرا شعار ہے تیری تریف میرا ثناء ہے نہیں کوئی معبود برحق مگر تو پاک ہو تو اپنے
 حمد کے ساتھ اپنا نام کی پاکی اور اپنے منہ کے شعا عوکی بزرگی کیساتھ بچالے بھگو اپنے رسوا کر فیسے اور اپنے
 بند و نیکے شر سے اور اپنی حفاظت کے پر سے مجھ پر چھڑا اور اپنے عذاب کے برا بھون سے بچا امیری و نگیری کو اور میرے
 ساتھ خوبی کا وعدہ کر یا رحم الراحمین نہیں کوئی طاقت اور قوت مگر اللہ علی و عظیم و کریم کو اور درود و سلام مقبول
 نبی محمد پر اور آل و اصحاب پر ۱۱

مسجد کو مسجد فتح کہنے کی وجہ یہی ہے کہ دعای فتح کے قبول ہونے کی بشارت اسی مسجد میں ملی دعا بھی یہیں کی گئی اور قبول بھی یہیں ہوئی مسجد الاخراب کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مسجد کو جنگ اخراب سے تعلق ہے اور بلندی پر رہنے سے مسجد اعلیٰ کہتے ہیں۔ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ سورہ فتح یہاں نازل ہوئی اسکا کوئی ثبوت نہیں۔ اس مسجد کے قریب جانب قبلہ اور ایک مسجد بھی جسکو

(۲۲) مسجد سلمان فارسی کہتے ہیں اور اسکے پیچھے ایک مسجد ہے۔

(۲۳) مسجد علی رضا اس کا نام ہے۔ اور بکھرے کے نیچے جانب قبلہ سارے

مسجدوں سے چھوٹی

(۲۴) مسجد ابوبکر ہے یہ مسجدین ان بزرگوں کے نام سے کیوں فسوت ہوئیں
اوسکی وجہ معلوم نہیں غالباً جنگ اخراب میں کچھ حضرات اون مقاموں میں اترے ہوں
اور برکت کے لئے حضور نے ان منازل میں نماز پڑھی ہو جب ان مقاموں میں
مسجدین بنائی گئیں تو اون حضرات کے مبارک ناموں سے نامزد ہوئیں۔ ان مہاجد کو
جس نے اول بنایا وہ عمر بن عبدالعزیز تھے پھر جب مرو ریاہم پر بندہ ہوئے تو ۵۵ھ
میں سیف الدین حسین بن ابی الہیجانے کہ ملوک عبیدین کے وزیروں سے تھا
مسجد اعلیٰ کو اور ۵۵ھ ہجری میں دوسرے دو مسجدوں کو از سر نو بنایا مسجد اعلیٰ کو ۵۵ھ
ہجری میں اسیر مدینہ ضیغ الدین منصور نے از سر نو بنایا۔ مسجد ابوبکر و یہاں پڑی تھی
۵۲ھ ہجری میں بعض لوگوں کو اوسکی ترمیم کی توفیق ہوئی مسجد الفتح کی پیمائش قبلہ

سے شام تک میں ذراع اور مشرق سے مغرب تک جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔
 مسجد سلمان کی پیمائش قبلہ سے شام تک چودہ ذراع اور مشرق سے مغرب تک
 جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔ مسجد علی کی پیمائش قبلہ سے شام تک تیرہ ذراع اور مشرق
 سے مغرب تک جانب قبلہ سولہ ذراع ہے یہاں جبل سلع میں ایک غار ہے اس کو
 کہف بنی حرام کہتے ہیں جنگ خندق کی راتوں میں یہاں حضور نے شب بانشی کی
 ہے اس کی زیارت بھی ضروری ہے اس غار کے قریب

(۲۵) مسجد بنی حرام ہے حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے عیسیٰ
 علیہ السلام نے اس مسجد کی تجدید کی اور اس کو کسی قدر وسیع کیا اب اس مقام میں
 صرف ایک چار دیواری ہے۔ معاذ بن جبل سے روایت ہے کہ ایک روز میں حضور
 کو دھوئند تانکھا جبیل ثواب (یہ جبل سلع کا نام ہے) کو آکر دابنہ اور بائیں دیکھنے
 لگا تو حضور کو غار میں سرسجود پایا حضرت کے سجدہ کی درازی اور مقام کی جلالت دیکھ
 کر میں اتر گیا اور پھر واپس جا کر دیکھا تو حضور ہنوز سجدہ میں تھے مجھ کو گمان ہوا کہ شاید
 حضور کا وصال ہو گیا۔ پھر آپ نے سجدہ سے سر اٹھایا اور فرمایا کہ جبریل امین تشریف
 لائے اور فرمایا کہ حق سبحانہ تعالیٰ آپ پر سلام پڑھتا ہے اور فرماتا ہے کہ اسی حبیب تو
 کبھی جانتا ہے کہ میں قبری امت کے ساتھ کیا معاملہ کرنے والا ہوں میں نے کہا خدا
 تو جانتا ہے میں کیا جانوں پھر جبریل آئے اور کہا پروردگار فرماتا ہے کہ آپ
 خوش رہیں میں آپ کی امت کے ساتھ ایسا سلوک ہرگز نہ کروں گا جو آپ کو شاق اور

ناگوار ہو چکے تھے مگر میں نے سرسجدہ میں رکھا اور اس نعمت عظمیٰ کا شکریہ سجالایا۔ اسی
معاذ بندہ کو خدا کے ساتھ جو بہترین تعلق ہوتا ہے وہ سجدہ کی حالت میں ہوتا ہے اسی صدقہ
ہمارے آقا کے کیا مبارک وسیلہ اور کیا خوب ذریعہ ہے۔

چشم دیوار امت را کہ دارد چو نوبختیان
چہ خوف از موج بحر آرزاکہ باشد لوح کشتیان
مساجد شیخ کے مغرب میں قریب نصف میل مسافت پر

(۲۶) مسجد القبلتین ہے سررومہ اور وادی عقیق سے متصل اصح
الاقوال پر تحویل قبلہ کا حکم اسی مسجد میں ہوا جس کا حال آگے گزر چکا ہے لیکن شیخ
محمد الدین فیہ ذرا بادی کے پاس تحویل قبلہ کا حکم مسجد قبا میں ہونا متحقق ہے۔ اس
مسجد کی ترمیم سترہ سہ ہجری میں الشجاعی شاہین الجبال نے کی۔

(۲۸) مسجد السقیاء سقیاء ایک باولی کا نام ہے جہاں حضور نے جنگ
بدر میں مسلمانوں کی فوج کا جائزہ لیا تھا اور وہاں نماز پڑھی تھی اور مدینہ والوں کے لئے
برکت کی دعا فرمائی تھی۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ میں نے اس مسجد کی تلاش کی اور
زمین کھودا کرویکھا تو مسجد کی چاروں دیواروں اور محراب کا نشان پایا اسکی پیمائش
طول و عرض میں برابر سات ذراع ہے شیخ الہند جذب القلوب میں فرماتے ہیں ہمارے
عہد میں مسجد السقیاء اس مسجد کا نام ہے جو مکہ معظمہ سے آنیوالوں کی راہ میں مدینہ منورہ کے
قریب ملتی ہے اور یہی زیارت پلے نصیب ہوتی ہے۔

(۲۸) مسجد الذباب جسکو اسوقت مسجد الراہیہ کہتے ہیں شام کو

جانے کے راستہ میں داہنے بازو ایک چھوٹی ٹیکڑی پر جس کا نام ذباب ہی واقع ہے اسکا بانی عمر بن عبد العزیز ہے پھر لاشعہ ہجری میں بعض امرا مدینہ نے اسکی از سر نو مرمت کی

مساجد فتح میں اور اس میں جبل سلح ہے پہاڑ کے مشرق کے طرف بھی مسجد ہے اور مغرب کے جانب مساجد فتح بھی مسجد بھی ملندی پر ہے اور بہت روشن اور فیریح کا مقام ہے یہاں سے مدینہ منورہ مسجد نبوی اور قبہ شریف نہایت خوبی سے نظر آتے ہیں جنگ خندق میں حضور کا ڈیرہ ذباب پر دیا گیا تھا۔ اس مسجد کو مسجد الرایہ کہنے کی وجہ یہ بتلائے ہیں کہ مدینہ والوں نے یزید بن ہریرہ سے اس سے جب جنگ کی تو یزید کی جھنڈی اسی جگہ تھی تو لانا قاضی الملک مرحوم فرماتے ہیں یہ مسجد بہت پرانی ہو گئی ہے اصل مسجد کا ایک چھوٹا حجرہ ہے و دون جانب دو صورتیں ہیں۔

۲۹۱، مسجد الفسح۔ جبل احد کے دامن میں حضرت سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے مشہد کے شمال کے طرف یہ مسجد ہی اسی مسجد میں آیہ یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ الْخِزَانِ نَزَلَ هُوَ اس مسجد کو لوگ مسجد جبل احد بھی کہتے ہیں مطہری کا بیان ہے کہ جنگ احد سے فارغ ہونے کے بعد حضور نے ظہر اور عصر اس جگہ پڑھی تھی۔

عہ ملاو جب تم سے کہا جائے کہ مجلس میں کھل کھل کر بیٹھو۔

مسجد الفتح کے شمالی جہت میں ایک فارسی جس میں منقول ہے کہ حضور
چھپے تھے۔ اسی مسجد کے متصل پہاڑ کے ایک پتھر میں آدمی کے سر کے برابر ایک
گرٹھا ہے کہتے ہیں کہ حضور اس پتھر پر سر رکھ کر لیٹے تھے سر مبارک کے لگنے سے پتھر
موم ہو گیا اور فرق مبارک کا ہمیں نشان ہو گیا۔ کوئی شخص اپنا سر اس گرٹھے میں رکھو
تو اسکو درد سر نہیں ہوتا۔ مسجد الفتح سے متصل

(۲۰) مسجد الشنا یا نام والی ایک مسجد ہے کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ
وسلم کے دندان مبارک اسی جگہ شہید ہوئے تھے ۱۲۳۰ ہجری میں سلطان محمود خان
کے حکم سے یہ مسجد تیار ہوئی اس مسجد میں قبلہ کی دیوار میں ایک پتھر نصب ہے مسجد کے
مجاور نے بتایا کہ حضور کے شہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ محرم طور غفر اللہ
فونہ بنے اپنے آنکھوں سے بعض انسانی دانت کو اون پتھروں میں نصب پایا میں نے
انگلیوں سے مس کر کے بھی اسکو دیکھا اسوقت میرے ساتھ جتنے لوگ تھے سبوں
نے دیکھا لیکن میرے قافلہ والوں نے دوسرے وقت جا کر دیکھا تو انکو وہ دانت نظر آئے
نہیں واللہ اعلم بالصواب جب حضور کا مبارک نام آیا تو میں اور میرے رفقاء نے درود
شریف پڑھ کر اسکو بوسہ دیا ع چیزے نئی تو ان گفت روی تو در میان است۔

(۲۱) مسجد العینین۔ سیدنا حمزہ کے مشہد کے قبلہ کے سمت عینین نامی
پہاڑ کے ایک کنارے پر یہ مسجد ہے سیدنا حمزہ اسی مقام میں نیزہ سے مجروح ہو
گرے تھے اس پہاڑ کو جبل الرات بھی کہتے ہیں کیونکہ جنگ احد میں تیر اندازان لشکر

اسلام اسی جائے کھڑے تھے۔ جنگ احد میں حضور نے یہاں نماز ظہر پڑھی ہے
 (۳۲) مسجد الوادی جبل عینین کے شامی کنارہ پر ہے۔ مصری کہتے ہیں کہ محل شہادت سیدنا حمزہؓ یہی مسجد ہے۔ مسجد عینین میں آپ کو نیزہ لگا اور
 مسجد وادی میں آپ گرے۔ ابن شیبہ نقل کرتے ہیں کہ سیدنا حمزہؓ شہید ہو کر جبل الرات
 پر ہی پڑے تھے پھر حضور کے حکم سے اونکو لٹھن وادی سے اٹھا کر اُسمقام میں دفن
 کیا جہاں اب اون کی قبر شریف ہے اس مسجد کو مسجد العسکر
 بھی کہتے ہیں۔

ان مساجد کے علاوہ محرم سطور غفر اللہ ذنوبہ نے اور مساجد بھی دیکھے
 ہیں۔ جبکہ ذکر نہ صاحب خلاصہ نے کیا ہے نہ صاحب جذب القلوب نے اور نہ صاحب
 قوت الارواح نے۔ باب مصری سے خارج جہاں مسجد ابوبکرؓ اور علیؓ کا ذکر ہے وہاں
 (۳۳) مسجد عمرؓ (۳۴) مسجد عثمانؓ (۳۵) مسجد بلالؓ
 اور (۳۶) مسجد الغمامہ ہے ان مساجد سے اکثر کو ایک ایک مینا
 ہے۔ مسجد غمامہ کے متعلق کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 پر وہوپ کے موسم میں اس مقام پر ابرنے سایہ کیا تھا واللہ اعلم۔ وقت کی تنگی سے
 اسکی پیمائش اور تحقیق مزید حالات کا قابو ملا نہیں۔

(۳۷) مسجد السبق مدینہ منورہ سے مشہد سیدنا حمزہؓ کو جانے والے کی راہ میں
 بائیں جانب جو ایک چھوٹی سی مسجد آتی ہے اسکو مسجد سبق کہتے ہیں کہ حضور جب اس راہ

سے سفر جاتے تھے تو آتے جاتے یہاں اترتے تھے۔

یہ وہ مسجد ہیں جو داخل مدینہ یا عوالی مدینہ منورہ ہیں۔

مدینہ سے مکہ کو جانے کے راستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان

صاحب قوت الارواح نے اور تھوڑے مسجد و نکا ذکر کیا ہے جو مدینہ سے باہر لیکن قریب ہیں اور قاصد مکہ کو راستہ میں ملتے ہیں۔ تبرکاً اور خیر خواہانوں کا بھی ذکر کیا جاتا ہے

(۱) مسجد الشجرہ اس مسجد کو مسجد ذی الحلیفہ بھی کہتے ہیں اس مقام کو

اب اسرار علی کہتے ہیں وہاں تین باولی ہیں مکہ کو جانے والے کے بائیں طرف

ایک مسجد بنی طول و عرض میں برابر باون ذراع اس مسجد کی پانچ کانین تھیں سقف

ضلع ہو گئی ہے فقط دیواریں باقی ہیں۔ مسجد الشجرہ کے قبلہ کے جہت میں

(۲) مسجد المعرس ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے مدینہ کو واپس

آتے وقت شب کو وہاں اترے تھے مسجد بہت چھوٹی ہے لیکن قدیم ہے۔

(۳) مسجد شرف الرواح مدینہ سے مکہ کو جانے کی راہ میں بائیں

طرف ہے مسجد ضلع ہو گئی صرف دیوار باقی ہے۔ وہاں ایک باولی ہے اوکھا

پانی بہت میٹھا ہے۔ اور روحا میں ایک مسجد بنی۔

(۴) مسجد الروحاء روحا کے پرے

(۵) مسجد عرف الظبیہ ہے وہاں بہت سے ٹوٹے قبور ہیں ان

کے بائیں جانب جبل و رقان بنی۔

(۶) مسجد المنصرف اسکو مسجد الغزالہ بھی کہتے ہیں یہ مسجد وادی
روما کے اخیر ہے مسجد ٹوٹ گئی نشان باقی ہیں۔

(۷) مسجد الرویشما۔ روما سے تیرہ یا سولہ میل پر ہے۔

(۸) مسجد ثنیث رکوہ عرج سے تین میل آگے مدارج نامی مقام
میں واقع ہے۔

(۹) مسجد العرج بھی مدارج کے پاس ہے عرج سے چار میل پر ہے

(۱۰) مسجد طرف تلعاہ ہے تقیاء سے سات میل پر

(۱۱) مسجد الحی جبل ہے اور تین میل پر

(۱۲) مسجد تمہن ہے آیس میل پر

(۱۳) مسجد الرومادہ اور اکیس میل پر

(۱۴) مسجد الاہواء ہے ابواء کے وسط میں ابواء سے پانچ میل پر

(۱۵) مسجد بیضہ آٹھ میل پر

(۱۶) مسجد ہرشی۔ جحفہ میں دو مسجدیں ہیں ابتدائی مسجد کا نام

(۱۷) مسجد الائمہ۔ تین میل پر ایک گنٹھ ہے اسکو غدیر خم کہتے ہیں ایک

نہر کا پانی اس گنٹھ میں گرتا ہے نہر اور گنٹھ کے درمیان

(۱۸) مسجد خم غدیر ہے اسی گنٹھ کے پاس حضرت نبی صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا تھا من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه

و عاد من عاداہ یعنی میں جبکا مولا ہوں علی بھی اوسکا مولا ہے یا اللہ جس نے
علی کو دوست رکھا تو بھی اوسکو دوست رکھا اور جس نے علی سے دشمنی کی تو بھی اس
سے دشمنی کر۔ قدید نامی مقام میں تین میل پر

(۱۹) مسجد قلدیل ہے اور اوس سے آٹھ میل کے فاصلہ پر خلیص کے
گھاٹھ کے متصل حرہ کے پاس ایک مسجد ہے اور عین خلیص میں ایک بڑی مسجد
(۲۰) مسجد خلیص ہے غالباً حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی مسجد یہی ہے۔

(۲۱) مسجد قرالظہران جبکہ مسجد وادی فاطمہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۲) مسجد سرف جہان ام المؤمنین میمونہ رضی اللہ عنہا کی قبر شریف ہے

(۲۳) مسجد التنعیم جبکہ مسجد عائشہ بھی کہتے ہیں۔

(۲۴) مسجد طوی یہ سارے مساجد مدینہ سے مکہ کو آنے والوں کی راہ میں ہیں

بیان مدینہ کی اون مساجد کا جسکا نام اور مقام معلوم ہی مگر اب وہ

نظر نہیں آتیں

اب یہاں سے اون مساجد کا ذکر کیا جاتا ہے جنکا مدینہ اور اوسکے عوالی میں ہونا حدیث

سے ملتا ہے اونکی جیت بھی بتلائی گئی ہے مگر اسوقت وہ نظر نہیں آتیں۔ ممکن ہے

کہ شائق مفتش کو کچھ پتا لگ جائے۔ اس باب میں محرر نے صاحب خلاصۃ الفا

کی تحریکی صرف تقلید کی ہے۔

(۱) مسجد بنی جلدیلہ جسکو مسجد ابی بن کعب بھی کہتے تھے یہ مسجد منازل بنی جدیدہ میں مدینہ کی شامی دیوار کے متصل بڑھار کے پاس تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسجد میں متعدد اوقات نماز پڑھی ہے۔

(۲) مسجد بنی حرام بھنوں کو گمان ہے کہ یہ مسجد قبلتین ہے۔ واقع میں مسجد بنی حرام قاع یعنی میدان میں ہے اور منازل بنی حرام مساجد فح کے مغرب طرف تھے وادی لطیان (جو بنی عبید کی پہاڑی کے پاس ہے) اور معاویہ کی نہر دونوں مسجد بنی حرام کے مشرق میں ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد قبلتین اور مسجد بنی حرام ہر دو میں نماز پڑھی ہے۔

(۳) مسجد الخربتا بنی سلمہ سے بنی عبید کے منازل بنی حرام کے مغرب میں تھے یہ مسجد اون کے منازل میں واقع تھی اس کے سامنے جابر رضی اللہ عنہ کا تختستان تھا جسکو قرامہ کہتے تھے حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے (۴) مسجد جہینتا۔ یہ مسجد منازل قبیلہ بلی میں قبیلہ جہنیہ کی خواہش پر بنی اور ان ہر دو قبیلوں کے منازل ثنیہ عثث کے قبلہ کے جانب امیر مدینہ کے حصن کے پاس بازار مدینہ کے مغرب کے طرف تھے حضور نے اس مسجد کا قبلہ متعین فرمایا لیکن نماز پڑھی نہیں۔

(۵) مسجد بیوت المطر۔ یہ مسجد منازل بنی غفار میں تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے یہ مسجد منازل صحابی رسول ابوہم کلثوم بن الحصین النفاری کے آل کے

تھے۔ یہ منازل جنیبہ کے بازو ثنیۃ غشت کے قریب جانب قبلہ بازار مدینہ کے مغرب طرف تھے۔

(۶) مسجد بنی زریق۔ انصار سے خرج کے قبائل سے بنی زریق ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد ہے یہ مسجد ثنیۃ الوداع سے ایک میل پر تھی۔

(۷) مسجد بنی ساعدہ یہ مسجد داخل مدینہ سقیفہ بنی ساعدہ میں تھی سقیفہ بنی ساعدہ وہ مقام ہے جہاں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر بیعت لگائی یہ مقام سوق مدینہ کے شام کی طرف تھا۔

(۸) مسجد بنی ساعدہ الخارج من بیوت المدینہ تا بنی ساعدہ کی اور ایک مسجد مدینہ کی آبادی سے خارج تھی جو ذیاب نامی پہاڑی کے قریب تھی۔
(۹) مسجد بنی خدارہ۔ بنی خدارہ بنی خدرہ کی برادری سے تھے جو قبائل خرج سے ایک قبیلہ تھا یہ مسجد بنی ساعدہ کی اول الذکر مسجد سے متصل تھی حضور نے اُسی میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۰) مسجد راجحہ۔ یہ مسجد بزرگاسم کے پاس جبل ذیاب کے مشرق کی طرف شام کی جانب میل کرتی ہوئی تھی۔

(۱۱) مسجد بنی عبد الاشہل بنی عبد الاشہل اوس کے قبائل سے ایک قبیلہ تھا اس مسجد کو مسجد واقم بھی کہتے تھے یہ مقام منازل بنی ظفر کے شام کے طرف تھا حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۲) مسجد القصر یہ مسجد شرقی میں شمال کے طرف تھی حضور نے
اوس میں نماز پڑھی ہے

(۱۳) مسجد بنی حارثہ قبائل اوس سے بنی حارثہ ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد تھی
حضور نے اوس میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۴) مسجد الشیخین جسکو مسجد البدائع بھی کہتے تھے شیخین ایک
موضع کا نام ہے جو شرقی راہ سے بائیں مدینہ اور جبل احد واقع ہے حضور نے اس مسجد
میں نماز پڑھی ہے اور شب کو آرام فرمایا ہے اور نماز صبح پڑھ کر جنگ احد کے لئے اس
مسجد سے نکلے تھے۔

(۱۵) مسجد بنی دینار قبائل خزرج سے بنی دینار بن النجار کی مسجد ہے
اس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔ اسی نے اس مسجد کا نام مسجد عثمان بن تالی ہے
یہ مسجد بطحان کے مغرب کے طرف تھی۔

(۱۶) مسجد بنی عدی بن النجار۔ اور

(۱۷) مسجد دار النابغہ حضور نے ہر دو مسجدوں میں نماز پڑھی ہے مسجد
بنی عدی میں غسل کیا ہے دار النابغہ وہ محلہ ہے جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے والد عبد اللہ کی قبر شریف ہے اور بنی عدی کا محلہ مسجد کے شام کے
طرف بنی جدیلہ کے ہمسایہ میں تھا۔

(۱۸) مسجد بنی مازن بن النجار حضور نے اس مسجد کی حد قائم کی مگر اس میں

نماز پڑھی نہیں بنی مازن منازل بنی زریق کے مشرق میں قبلہ کے طرف تھے ام بردہ جو سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دانی تھی بنی مازن سے سخی ابراہیم کا انتقال اوسے کے گھر ہوا اور حضور اپنے فرزند کے انتقال پر اوس کے گھر تشریف لائے تھے۔

(۱۹) مسجد بقیع الزبائر۔ بقیع الزبیر بنی غنم کے گھر دن کے جوار میں بنی زریق کے مشرق طرف تھا حضور نے اس مسجد میں نماز چاشت کی آٹھ رکعتیں پڑھی ہیں۔

(۲۰) مسجد بنی عمرو بن مہذول بن مالک بن النجار حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے بنی عمرو بن مہذول کا قبیلہ بقیع الزبیر کے پاس رہتا تھا۔
(۲۱) مسجد صدقة الزبائر۔ یہ مسجد مشربہ ام ابراہیم کے مغرب میں تھی حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے۔

(۲۲) مسجد بنی خدرہ قابل غررج سے بنی خدرہ کے منازل میں ایک چھوٹی مسجد تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی نہیں۔

(۲۳) مسجد بنی الحرث بن الخزرج اور
(۲۴) مسجد السخج۔ یہ دونوں مسجدیں مسجد نبوی سے ایک میل متصل واقع تھیں حضور نے دونوں میں نماز پڑھی ہے۔ اس محلہ میں صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا ایک مکان تھا جس میں اونکی بی بی بنت خادجہ رہتی تھیں۔

(۲۵) مسجد بنی الحبلی ابی بن سلول کا قبیلہ مسعی بنی الحبلی غررج سے تھا

کے منازل قبا اور نازل بنی حرث کے ماہن بطحان کے مشرق طرف تھے۔ یہ
اوس قبیلہ کی مسجد تھی اوس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۲۶) مسجد بنی بیاضہ۔ قبائل خزرج سے بنی بیاضہ کی مسجد تھی بنی بیاضہ
کے منازل بنی سالم کے شام طرف تھے اور بنی مازن کے قبلہ کے سمت حضور نے
اس مسجد میں نماز پڑھی ہے حضور نے فرمایا کہ منازل بنی سالم دہنی بیاضہ کے ہیں
خدا کی رحمت واقع ہوئی۔ اون لوگوں نے اوس مقام میں قبرستان بنایا اوس میں
اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے۔

(۲۷) مسجد بنی خطمہ اور

(۲۸) مسجد العجوز۔ حضور نے ان مسجدوں میں نماز پڑھی ہے۔ مسجد عجوز کے
پاس براہ بن مسعود صحابی کی قبر ہے مسجد بنی خطمہ کے صحن میں جو باولی ہے حضور نے
اوس سے وضو کیا ہے بنی خطمہ قبائل اوس سے تھے چونے کی بھٹیوں کے پاس
اب ان مساجد کے نشان ملتے ہیں۔

(۲۹) مسجد بنی احمیہ۔ انصار سے قبائل اوس سے بنی امیہ بن نزید کی مسجد
میں حضور نے نماز پڑھی ہے یہ مسجد حرہ شرقیہ میں تھی۔

(۳۰) مسجد بنی وائل۔ قبائل اوس سے بنی وائل کی مسجد تھی اوس میں ہر دو
مقدم کے ماہن امام کے مقام سے پانچ ہاتھ کے فاصلہ پر حضور نے نماز پڑھی ہے
ابن زبالہ کے بیان سے وہ مسجد قبا میں ہے۔ اور سری کہتے ہیں کہ مسجد شمس

کے مشرق طرف ہے۔

(۲۱) مسجد بنی واقف۔ اس مسجد میں حضور نے نماز پڑھی ہے اور وہ عموماً
میں مسجد الفضیخ کے قبلہ کے سمت تھی۔

(۲۲) مسجد بنی انیف بنی انیف قبیلہ بلی کا ایک گروہ تھا جو اس کے حلیف
تھے حضور جب طلحہ بن البراء کی عیادت کو تشریف لاتے تھے تو وہاں نماز پڑھتے تھے بعد
وہاں مسجد بنائی گئی یہ مسجد قبائلی مسجد کے مغرب میں بُرغذق کے پاس تھی۔

(۲۳) مسجد دار سعد بن خیشم۔ یہ مسجد قبائلیں جانب قبلہ مسجد نبی
کے متصل تھی حضور نے اہل نماز پڑھی ہے۔

(۲۴) مسجد التوبہ۔ عصبہ میں تھی اور عصبہ مسجد قبائلیں کے مغرب میں ہے۔ اسجائے
کھیت اور بادلیان کثرت سے ہیں اور اس کا نام مسجد توبہ ہونے کی وجہ معلوم ہوئی نہیں اور
سب کے سب اس کو مسجد توبہ کہتے ہیں۔

(۲۵) مسجد النور۔ حضور نے اہل نماز پڑھی ہے مگر اس کا مقام متعین ہو نہیں
کوئی قبائلیں کے کنارے بنائے ہیں اور کوئی مدینہ کے کنارے۔

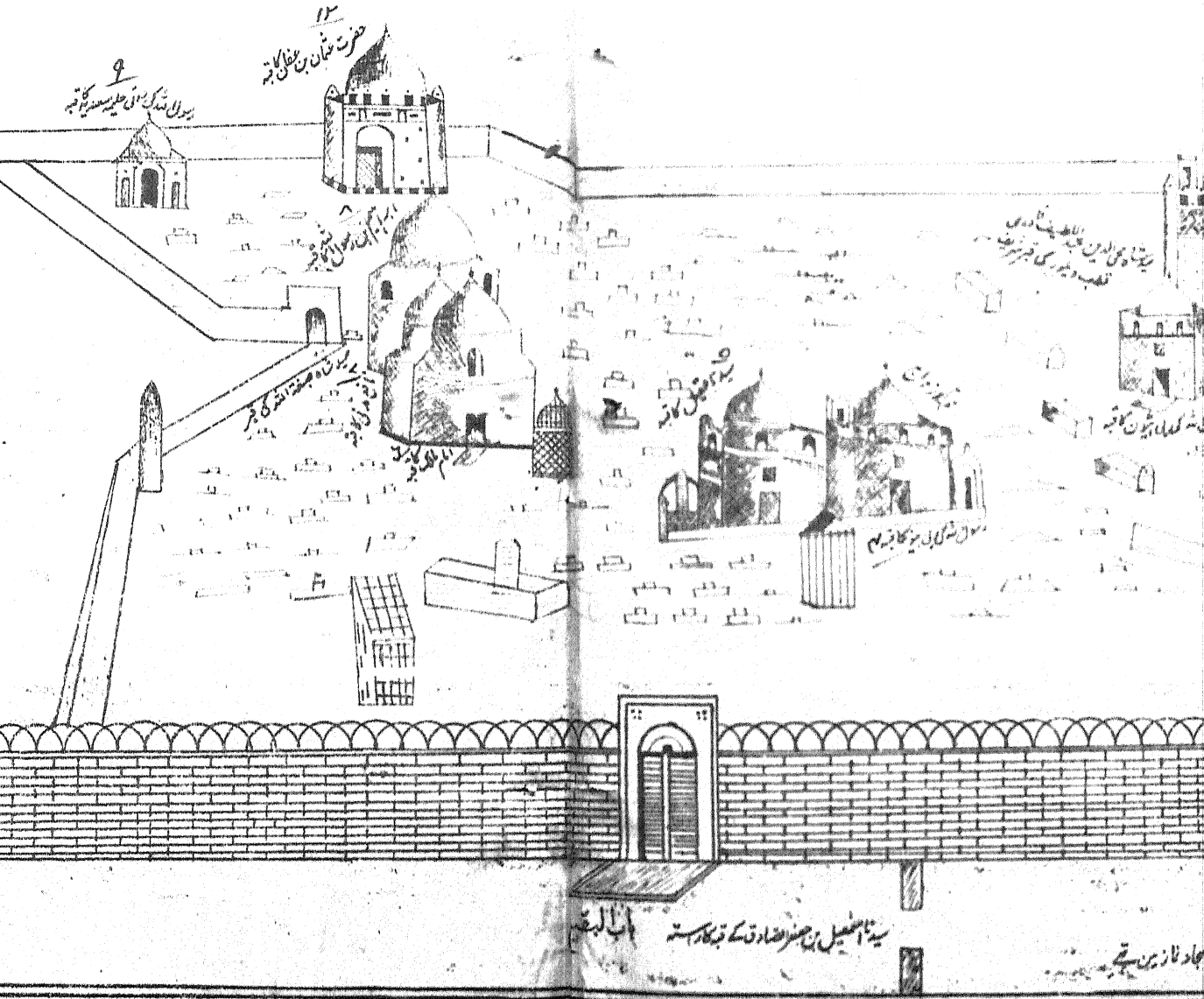
(۲۶) مسجد عتبہ بن مالک۔ یہ مسجد اصل مزدلف میں تھی اور اس میں
حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۲۷) مسجد میثب صدقات نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے میثب نام
ایک صدقہ تھا اور اہل نماز پڑھی ہے۔

- ۳ قبة البنات میں تین زینب رقیہ اور کھنوم صوفیہ کی مٹیاں
مدفون ہیں
۴ قبة الازواج میں سوا حضرت خدیجہ و حضرت یحییٰ
رضی اللہ عنہما کے کل اواج مطہرات مدفون ہیں
۵ قبة العقیل امین عبد اللہ بن عمر فاروق رضی اللہ عنہما
اور ایک وامیت بنت عقیل بن ابی طالب بھی مدفون ہیں
(۶) قبة (۱) (۱۱) (۱۲)

حَبْتُ الْبَقِيعِ

- (۷) قبة نافع مدنی اس میں نافع مدفون ہیں بعض کہتے
اور بعض کہتے ہیں نافع مولیٰ بن عمر راوی احادیث ہیں ایک
بن الخطاب جبکہ کثرت ابو شحمہ بھی مدفون ہیں
(۸) قبة سیدہ ابی اسیم بن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
(۹) قبة حضرت حمیہ سحرہ رحمہ
(۱۰) قبة حضرت سیدنا ابوسعید اخدری رحمہ
(۱۱) قبة حضرت فاطمہ بنت اسلم رحمہا
(۱۲) قبة حضرت سیدنا عثمان بن عفان رحمہ
(۱۳) قبة عثمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم



سیدنا عقیل بن عمر فاروق کے قبرا کے ساتھ
عبد اللہ بن عمر فاروق کے قبرا کے ساتھ

(۲۸) مسجد المنارتین۔ ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے تحقیق الکبیر کی راہ میں دو مناروں کے پایہ کے متصل جو مسجد ہے اوسمین نماز پڑھی ہے۔

(۲۹) مسجد فیفاء الخبار۔ حضور نعب بنی دینار پر سے ہوتے ہوئے فیفاء الخبار پر گزرے اور بطحار ابن ازہر میں ایک جھاڑ کے نیچے جسکو ذات الساق کہتے تھے اترے اور وہاں نماز پڑھی اسیجا مسجد بنائی گئی۔ یہہ جاعی عسیت کے مغرب طرف ہی (۴۰) مسجد بنی الجشجاش و باثر شداد عسیت کے کنارے بقیع کے متصل تھی حضور نے اس مسجد اور بشرشاد کے امین نماز پڑھی ہے۔

تنبیہ: یہاں ہمیشہ ملحوظ رہے کہ مساجد مذکورہ سب کے سب حضور کے زمانہ میں مسجد کے شکل میں تھے بلکہ عادت اسی رہی کہ حضور کے وصال کے بعد جہاں جہاں حضور کا نماز پڑھنا ثابت ہوا وہاں مسجد بنائی گئیں اور حسب موقع و مقام نامزد ہوئیں دوسری بات قابل لحاظ یہ ہے کہ قدیم مساجد کی بنائے سے جس مسجد کا کام منقوش تھیں سے ہوا ہے وہ مسجد عمر بن عبد العزیز کی بنائے سے ہے کیونکہ تولیت تعمیر مسجد نبوی کے ایام میں عمر بن عبد العزیز نے حضور کے نماز پڑھے ہوئے سارے مقاموں میں مسجدیں بنائیں جن سے بعض کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بعض مہدم ہو گئے اور انھوں نے جتنی مسجدیں بنائیں سب منقوش تھیں۔

مدینہ کے مقابر اور مشاہد کے بیان میں

بقیع الغرقہ۔ مدینہ منورہ میں مسلمانوں کا عام مقبرہ جنت البقیع ہے حضرت عائشہ

رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 شب کے وقت اٹھے اور گھر سے نکل کر مقبرہ بقیع کو تشریف لے گئے میں بھی حضور کے
 پیچھے گئی حضور بقیع کو تشریف لے جا کر بہت دیر تک ہاتھ اٹھائے دعا کرتے رہے
 جب واپس ہونے لگے میں بھی جلدی سے گھر کو چلی آئی حضور تشریف لائے او
 فرمایا کہ حضور رب العالمین جسے جسٹل آئے تھے اور حکم ہوا تھا کہ اہل بقیع کے لئے
 میں دعا و استغفار کروں جبکہ تعمیل کی گئی۔ حدیث شریف میں ہے کہ مقبرہ بقیع سے
 ستر ہزار آدمی بھیجا اب جنت میں داخل ہونگے جنکے منہ چودہ ہون رات کے پانچ کے موافق
 روشن ہونگے اور ایک روایت میں تعداد لاکھ آدمیوں کی بتائی گئی ہے۔ حدیث
 شریف میں ہی کہ قیامت میں اول محشر حضور ہونگے پھر ابو بکر پھر عمر اون کے بعد
 اہل بقیع اون کے بعد مکہ والے۔ حدیث شریف میں آیا ہے من مات باحد
 الحرمین بعث من الامنین یوم القیمۃ یعنی جسکی موت مکہ میں یا مدینہ میں
 ہوئی قیامت کے روز اسکو ہر طرح کا امن ہے۔ اسکے آگے بیان ہو چکا کہ مقبرہ
 بقیع پر ملائکہ مقرر ہیں جب قبرستان مردون سے معمور ہو جاتا ہے تو اس کے کنارے
 پکڑ کر جنت میں پھینک دیتے ہیں۔ امام مالک سے روایت ہے کہ بقیع میں دس ہزار
 صحابی مدفون ہیں اور اسی طرح اکثر سادات اہل بیت اسمین مدفون ہیں چونکہ زالیف
 میں قبروں کے نشان بنانے اور نام کا پتھر نصب کرنے کی عادت تھی اس لئے یہاں
 کے مدفون اصحاب وغیرہم کا تحقیق سے نشان نہیں ملتا اور جن جن کا نشان ملا ہی

وہ بھی گمان غالب پر ہے۔ نئی الجملہ جنکے قبور جنت البقیع میں متعین ہیں اور زیارت کی جاتی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

قبہ عات رسول اللہ مدینہ منورہ سے بقیع کو جاتے وقت دروازہ دیوار مدینہ سے خارج ہوتے ہی بائیں جانب کو چپ بقیع کے سرے پر خارج حدود بقیع قبہ عات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس میں حضرت صفیہ بنت عبد المطلب اور عائکہ رضی اللہ عنہا مدفون ہیں۔ بقیع میں داخل ہوتے ہی زائر کے وہنے ہاتھ پر ایک بہت بڑا قبہ

قبہ اہل بیت ہے جو قبہ عباس بھی کہتے ہیں۔ اس قبہ کو اول خلفای عباسیہ سے ایک خلیفہ نے ۱۹۰ھ ہجری میں بنایا۔ علی اختلاف الروایات اس قبہ میں سیدتنا فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا عباس بن عبد المطلب۔ امام حسن بن علی۔ امام زین العابدین بن امام حسین۔ امام محمد باقر بن امام زین العابدین اور امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر رضی اللہ عنہم اجمعین مدفون ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ یزید بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کو بعد واقعہ کربلا مدینہ منورہ کو عمر و بن العاص کے پاس روانہ کیا جو یزید کے طرف سے عامل تھے اوں مدفون اوں کو حضرت خاتون قیامت فاطمہ الزہرا کے پاس دفن کیا۔ زبیر بن بکار کی روایت میں ہے کہ امام حسن نے اپنے والد کی نعش کو بھی مدینہ لا کر بقیع میں دفن کیا۔ سید یہودی کہتے ہیں کہ نوین صدی کے وسط میں قبر سیدنا امام حسن اور سیدنا عباس رضی اللہ عنہما کے

کے قبلہ کے جانب ایک قبر کھودی گئی تو زمین سے ایک تابوت پیدا ہوا جو بالکل تازہ
 تھا اور اس کے میخوں کی چمک تک داخل ہوئی تھی اور تابوت پر جو جامہ ڈالا گیا تھا وہ بھی پرانا
 اور خراب ہوا تھا اس تابوت میں جو لاش تھی ممکن ہے کہ حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ
 کی ہو جسکو امام حسن نے پوشیدہ لاکر دفن کیا جیسے زبیر بن جراح نے روایت کی ہے
 قبۃ اہل بیت کے شرقی و شمالی زوادیہ کے طرف محرر سطور کے مشد کے والد حضرت
 قطب یورید شاہ عبداللطیف محی الدین ثانی قدس سرہ مدفون میں۔ تیسرا

قبۃ البنات ہے اس میں حضور کی بیٹیاں یعنی حضرت زینب رقیہ اور ام
 کلثوم رضی اللہ عنہن مدفون ہیں لیکن رقیہ کے متعلق اختلاف ہے بعضے کہتے ہیں کہ انکا
 دفن سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ میں ہے۔ دوسرے
 پہلو میں شمال طرف

قبۃ الازواج ہے اس قبہ میں بہشتنا حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے
 جو مکہ کے قبرستان جنت المعلیٰ میں دفن ہیں اور ام المومنین سمیۃ رضی اللہ عنہا کے جو مکہ سے
 قریب مسجد النعیم سے کسی قدر پرے مقام سرف میں مدفون ہیں کل اہل بیت المومنین سہی
 قبہ میں دفن ہیں۔

قبۃ عقیل۔ قبۃ الازواج کے مشرق میں سیدنا عقیل بن ابی طالب کا قبہ
 ہے یہ قبہ آل عقیل کا گھر تھا حضور جو آکر اہل بقیع پر دعا فرماتے تھے تو دار عقیل میں گھر کر
 ہو کر دعا کرتے تھے زائر کو چاہئے کہ اس قبہ پر کھڑا ہو کر اہل بقیع کے لئے دعا کرے

کہ اتباع سنت حاصل ہو۔ قبہ عقیل میں عبداللہ بن جعفر طیار اور ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب مدفون ہیں۔ اندرون قبہ دیوار پر بھی دو نام لکھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک روز ابوسفیان بقیع میں قبور کے درمیان پھرتے تھے عقیل نے اونہیں دیکھا اور پوچھا اے میرے چچا کے فرزند کیا دیکھتے ہو کہا کہ میں اپنی قبر کے لئے ایک جگہ متعین کرنا چاہتا ہوں عقیل ادن کو اپنے گھر لائے اور ایک مقام بتایا اسی مقام میں ابوسفیان کی قبر کھودی گئی۔ دو روز کے بعد ابوسفیان کا انتقال ہوا اور اسی قبر میں دفن ہوئے۔ یہ قبہ چونکہ عقیل کے گھر پر بنا گیا اسلئے اسکو قبہ سیدنا عقیل کہتے ہیں عقیل کا انتقال صبح احوال پر شام میں ہوا بعض کہتے ہیں کہ اونکی لاش شام سے مدینہ لائی گئی اور اونکے گھر میں دفن ہوئے زائرین کو چاہئے کہ اس قبہ میں عبداللہ بن جعفر عقیل بن ابی طالب اور ابوسفیان بن الحارث رضی اللہ عنہم جمعین پر سلام پڑھے۔ اس قبہ کے مشرق میں

قبہ سیدنا مالک بن انس صاحبی ہی۔ یہ امام مالک صاحب المذہب عالم المدینہ میں اور اس کے عقب میں۔

قبہ سیدنا نافع ہے اس نافع کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما راوی احادیث اہلبیت ہیں اور مدینہ میں مشہور یہ ہے کہ یہ امام نافع قاری مدینہ میں جو بدو و سبہ قرأت سے گئے ہاتھ ہیں اس قبہ کے عقب میں مشرق طرف

قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وسط بقیع میں ہے۔ اس قبہ میں عثمان بن مظعون عبد الرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص
 عبد اللہ بن مسعود سعد بن زرارہ خنیس بن حذافہ السہمی رضی اللہ عنہم مدفون ہیں اور یہ ابن
 حذافہ حضور سے پہلے حفصہ بنت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما کے شوہر اصحاب ہجرتین سے
 تھے انکا انتقال سلمہ ہجری میں ہوا۔ ایک روایت سے رقیہ بنت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں اور ایک روایت سے فاطمہ بنت اسد
 حضرت علی رضی کرم اللہ وجہہ کی والدہ بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں۔ قبہ سیدنا ابراہیم کے
 شمال کے طرف دیوار بقیع سے متصل حضرت سید شاہ صبغۃ اللہ نائب سولہ کافران
 ہے۔ یہ مزار چوڑے اور پتھر سے کسب قدر بلند بنایا ہوا ہے۔ قبر کی چوٹی زائر کے
 کر کے برابر ہوتی ہے۔

سمہودی کہتے ہیں کہ قبہ امام مالک اور قبہ سیدنا ابراہیم کے مابین عبد الرحمن
 بن عمر بن الخطاب کی قبر ہے انکو عبد الرحمن اوسط کہتے تھے اور ابو شحمہ کی کنیت سے
 معروف ہیں جبکا حد زمانہ مارنے سے بیمار ہو کر انتقال ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ سیدنا نافع
 کے قبہ میں جو قبر ہے وہی ابو شحمہ کی قبر ہے واللہ اعلم۔ شمال کے طرف دیوار بقیع سے
 متصل ایک چھوٹا قبہ

قبہ احملیہ یا سعدیہ ہے جو حضور کی مرضیہ سے دودھ پلائی دایہ
 تھی اس قبہ کے عقب میں دیوار بقیع سے ایک چھوٹا دروازہ نکالا گیا ہے جس سے

باہر ہونے پر روبرو

قبہ سیدنا ابوسعید الخدری رضی اللہ عنہ اور اس کے عقب میں

مشرق کے طرف

قبہ فاطمہ بنت اسد ہے آگے بیان ہو چکا ہے کہ فاطمہ بنت اسد

حضرت علی کی والدہ کی قبر قبر سیدنا ابراہیم میں ہے اور انکی رحلت کے متعلق روایت ہے کہ

جب انکی وفات ہوئی حضور کو خبر کی گئی تو حضور صبح اصحاب اور بچے تھمیز و تکفین کے لئے

نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ نکلے اور ان کے گھر کو پہنچ کر اپنا پیراہن مبارک نکالا

اور فرمایا کہ بعد از غسل اس مبارک پیراہن کو کفن کے اندر دین اور جب جنازہ باہر نکالا

گیا تو حضور نے کا نہ دیا اور تمام راستہ کبھی سر کے طرف سے اور کبھی پاؤں کے جانب

سے جنازہ کو کا نہ دے چلتے رہے اور جب قبر کو پہنچے تو خود بذات شریف لحد میں

ادترے اور لحد میں آپ لیٹے پھر باہر تشریف لاکر میت اتارنے کا حکم فرمایا اور بالین قبر

کھڑے ہو کر فرمایا اللہ تجہ کو جزای خیر دے ان بھی تھی اور پالنے والی بھی۔ اچھی مان اور

اچھی پالنے والی۔ اصحاب نے کہا یا رسول اللہ فاطمہ بنت اسد کے باب میں آپ نے

دو کام کئے جو اس سے پہلے کسی کے لئے کئے نہ تھے کفن کے لئے اپنا قمیص دیا اور

لحد میں پہلے آپ لیٹے حضور نے فرمایا کفن میں جو قمیص دیا گیا اسکا اثر یہ ہوگا کہ تیش

دورخ اسکو کبھی چھوگی نہیں اور لحد میں میرے لیٹنے کا یہ نتیجہ ہوگا کہ حق سبحانہ اس

کی قبر کو وسیع کرے گا اور غنیمت قبر سے اسکو نجات ملے گی۔ انس بن مالک سے

روایت ہے کہ جب فاطمہ بنت اسد کا انتقال ہوا تو حضور ان کے سر پر ہاتھ پٹھے اور فرمایا
ای میری ماں کی رحلت کے بعد میری ماں پھر اون کی بہت تعریف کی پھر اسامہ بن زید
ابو یوب الصاری اور عمر فاروق رضی اللہ عنہم سے فرمایا کہ قبر کہو دین اور پھر اپنے مبارک
ہاتھ سے لحد بنائی اور او سمین لیٹے اور فرمایا اللہ الذی عجیبی ویمیت وھو
حی لا یموت اغفر لامی فاطمہ بنت اسد ووسع علیہا مدخلہا بحق
نبیک والانبیاء قبلی فانک ارحم الراحمین۔ ترجمہ۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ
جلالتا ہے اور مارتا ہے اور وہ زندہ ہے اور مرتا نہیں۔ یا اللہ میری ماں فاطمہ بنت اسد
کو بخش اور او اس پر قبر کو کشادہ کر بوسیلہ تیرے نبی کے اور بوسیلہ نبیائے جو
مجھ سے پہلے گزرے اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے تیرے چار بکبر یعنی
نماز جنازہ پڑھی اور لحد میں اتارا عباس اور ابو بکر صدیق بھی آپ کے ساتھ تھے۔

روایت ہے کہ حضور پانچ آدمیوں کے قبور میں اترے تھے تین عورتیں
اور دو مرد مکہ معظمہ میں حضرت ام المؤمنین خدیجہ الکبریٰ کی قبر میں اترے۔ اور مدینہ
میں حضرت خدیجہ کا ایک لڑکا حضور کے آغوش تربیت میں تھا اسکی قبر میں اترے
عبداللہ المزنی کی قبر میں اترے حضرت عائشہ کی ماں ام رومان کی قبر میں اترے
اور فاطمہ بنت اسد کی قبر میں اترے محمد بن عمر بن علی بن ابی طالب کی روایت ہے
فاطمہ بنت اسد کا دفن سیدنا ابراہیم اور عثمان بن مظعون کے نزدیک پایا جاتا ہے
اور دوسرے روایات بھی اس کے مؤید ہیں سمہودی بھی کہتے ہیں کہ فاطمہ بنت اسد کا

اس قبہ میں دفن ہونا صحیح نہیں جو قبہ عثمان کے شمال کے طرف قبہ فاطمہ بنت
کہلاتا ہے۔ پس اس صورت میں اس قبہ میں جو قبر ہے وہ سعد بن معاذ اہلی کی ہے
کیونکہ حدیث میں آیا ہے کہ سعد بن معاذ کا دفن اون کے مکان میں جو بقیع کے کنارے
تھا مقداد بن الاسود کے مکان سے متصل ہوا اور یہ قبہ اسی مقام میں ہے۔

قبہ سیدنا عثمان جنت البقیع کے کنارہ شرقی میں ہے آخر
حضرت امیر المومنین سیدنا ذوالنورین عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے۔ اس قبہ
میں سیدنا عثمان کی قبر شریف کے بازو ایک قبر ہے جس میں حسب روایت اہل بیت
متولی عمارت مدفون ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد
لوگوں نے آپ کو حجرہ شریف میں دفن کرنا چاہا مگر یوں نے یورش کی اور آپ کی نماز
جنازہ پڑھنے سے اور آپ کے مبارک جسد کو دفن کرنے سے انکار کیا چہ جائیکہ حجرہ
شریف میں دفن کرنے دیتے تھے ام المومنین ام حبیبہ بنت ابی سفیان مسجد کے دروازہ
پر آئیں اور فرمایا کہ قسم اللہ کی مجھے اس مرد کو دفن کرنے دو ورنہ میں پردہ سے باہر جاتی
ہوں جس سے کشف سر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوگا جسہ حال دیکھ کر
یورش موقوف ہوئی اور مصری منع دفن سے باز آئے پس جس روز آپ شہید ہوئے تھے
اوسے شب کو جبیر بن مطعم حکیم بن خزام اور عبد اللہ بن زبیر اور مقهور سے اصحاب آپ کی
نفس کو دفن کے لئے بقیع کو لے گئے مصری او کو بقیع میں دفن کرنے سے مانع ہوئے
آخر بقیع کے مشرق میں خارج بقیع ابان بن عثمان کے ملک سے حسن کو کب نام

ایک باغ تھا وہاں جبرین مطعم وغیرہ نے آپ کی ناز پر ہی اور دفن کیا اور ان کے
مدفن پر ایک دیوار گرا دی تاکہ مدفن کا نشان نہ ملے۔

آپ سے پہلے لوگ حسن کو کب میں دفن ہونے کو مکر وہ جانتے تھے آپ
کے دفن کے بعد وہ کراہیت انت سے مبدل ہو گئی جو وقت مروان معاویہ رضی اللہ
عنه کے طرف سے عامل مدینہ ہوا تو حسن کو کب کو داخل بقیع کیا اور حضور نے جس تھپر
کو عثمان بن مظعون کی قبر پر نصب فرمایا تھا اسکو عثمان بن عفان کے قبر پر نصب کیا۔

مولانا مظہر اور مولانا شاہ احمد سعید مجددی کی قبر سیدنا عثمان کے متصل
جانب قبلہ میں۔ قبہ اہل بیت کے پیچھے یعنی جانب قبلہ ایک چھوٹا قبہ ہے جس
کو مدینہ والے

قبة الحزن یا بیت الاحزان کہتے ہیں۔ سہودی اور سکا نام مسجد فاطمہ
بتانے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے
بعد حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اکثر اسی مقام میں بیٹھی رو یا کرتی تھیں اسی لئے اس کا نام
بیت الحزن ہوا۔ سہودی کا بیان ہے کہ بعض روایتوں میں حضرت فاطمہ کا اپنے لئے
بقیع میں ایک گھر بنا نا جو مذکور ہے شاید کہ وہ بھی گھر ہو اور بعضوں کے قول پر فاطمہ الزہرا
رضی اللہ عنہا کی قبر اسی گھر میں ہے۔ محرم طور کہتا ہے کہ اگر محل مذکور صحیح ہو تو حضرت
فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دفن کے متعلق جو دو روایتیں آئی ہیں ایک یہ کہ آپ کا دفن آپ
کے مکان میں ہوا دوسرا یہ کہ بقیع میں ہوا دونوں روایتوں میں تو نسبت ہو جاتی ہے

کیونکہ بیت الحزن حضرت فاطمہ کا گھر بھی تھا اور داخل بقیع بھی ہے۔ اس وقت اس قبہ میں کسی قبر کا نشان نہیں اور یہ حضرت سیدہ کی کمال عفت اور پردہ نشینی پر دلیل میں ہے کہ بعد وفات حضرت سیدہ کی قبر شریف بھی کسی نامحرم کے نظر نہ پڑے یہاں تک جتنے قبوں کا ذکر ہوا وہ بقیع غرقہ اور اسکے حوالی کے قبہ ہیں۔ ان قبوں میں جن جنکا دفن مذکور ہوا وہ حسب ہر تہ مدینہ ہے۔ بعضوں کے متعلق جو اختلاف ہے اسکا ذکر کیا جاتا ہے بہر حال بقیع غرقہ میں حضرات ممدوح الذیل مدفون ہیں۔

ابراہیم بن رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ عثمان بن مظعون۔ رقیہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ام کلثوم بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا۔ فاطمہ الزہراء بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ عبد الرحمن بن عوف۔ سعد بن ابی وقاص۔ عبد اللہ بن مسعود۔ خلیس بن حدافۃ السہمی۔ اسعد بن زرارہ۔ عباس بن عبد المطلب۔ حسن بن علیؑ۔ علی بن الحسین۔ محمد بن علی۔ جعفر بن محمد۔ علی بن ابی طالب۔ سر حسان بن علی۔ ابوسفیان بن الحارث۔ عبد اللہ بن جعفر۔ عقیل بن ابی طالب۔ امہات المؤمنین کلہم الا خدیجہ ومیمونہ۔ مالک بن انس۔ نافع امام القراء۔ سعد بن معاذ الاشہلی ابو شحمہ عبد الرحمن الاوسط۔ عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہم اجمعین۔ اس میں اختلاف یہ ہے کہ حضرت رقیہ ام کلثوم اور زینب کے دفن کے

متعلق بعض کہتے ہیں کہ یہ قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ یہ قبہ بنات میں مدفون ہیں۔ فاطمہ بنت اسد کے متعلق بھی بعض کہتے ہیں کہ وہ بھی قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ اونکا دفن اسی قبہ میں ہوا جو اون کے نام سے مشہور ہے ابن ابی شیبہ کی روایت سے عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت اسد ہر دو کا دفن زاویہ دار عقیل میں پایا جاتا ہے لیکن لمجاظ اوس حدیث کے کہ حضور نے بعد دفن عثمان بن مظعون فرمایا دفن الیہ من مات من اہلے یعنی میرے لوگوں سے جس کا انتقال ہو وہ عثمان بن مظعون کے پاس دفن کیا جائے اور فاطمہ بنت اسد کو حضور اپنی مان سمجھتے تھے اور فی الواقع وہ حضور کے ساتھ مان کی محبت سے پیش آتی تھیں اونکا دفن قبہ سیدنا ابراہیم میں ہونا زیادہ تر قرین قیاس ہے واللہ اعلم۔ فاطمہ الزہراء کا قصہ کیسے قدر طول طلب ہی اسلئے اس بیان کے آخر میں آگیا انشاء اللہ

سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا دفن زبیر بن بکار کی روایت کے پر قبہ عباس میں ہوا جسکو قبہ اہل بیت بھی کہتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ نجف اشرف میں سر مبارک حسین بن علی رضی اللہ عنہما ایک روایت سے قبہ اہل بیت میں مدفون ہے۔ ایک روایت سے مصر میں۔ ایک روایت سے قسطنطنیہ میں اور ایک روایت سے دمشق میں باب الفراء میں کے متصل دفن ہے عقیل بن ابی طالب ایک روایت سے شام میں دفن ہیں جہاں اونکا انتقال ہوا اور ایک روایت سے

بقیع میں اونکے گھر میں جہان قبہ عقیل ہے۔ اُہات المؤمنین سے حضرت خدیجہ الکبریٰ
 مکہ میں جنت الاعلیٰ میں دفن ہیں حضرت میمونہ صرف میں قریب مسجد تنعیم جو مکہ سے تین
 چار میل پر ہے دفن ہیں اُتی قبہ الازواج میں دفن ہیں لیکن ام سلمہ ایک قول سے بقیع
 میں فاطمہ زہرا کے قریب دفن ہیں اور ام حبیبہ بنت صخر بن حرب دار عقیل میں
 اور مشہور یہی ہے کہ سوای خدیجہ اور میمونہ کے کل ازواج قبہ الازواج میں مدفون ہیں
 سعد بن معاذ ایک قول سے بقیع میں اور ایک قول سے قبہ فاطمہ بنت اسد میں۔
 اب رہا دفن خاتون قیامت سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا اوسکے متعلق بڑا اختلاف
 ہے جیسے زندگی میں آپکا علیہ کالیہ اغیار کی آنکھوں سے ستور تھا بعد وفات بھی آپ کا
 جمال عصمت عدم انکشاف کا مقتضی ہوا آپکے وفات پر آپکے حسب وصیت کسیکو
 خواہ امیر ہو خواہ فقیر اطلاع نہیں دگئی نماز جنازہ پر بھی صرف حضرت علی اور چند غلامین
 اہلبیت حاضر تھے۔ شبائشب دفن ہوا مشہور ہے کہ آپکا دفن آپکے مکان داخل مسجد نبوی
 میں ہوا اور بہت سے روایات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ آپکا دفن قبہ اہل بیت میں
 سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے پاس ہی ایک روایت سے آپکا دفن زاویہ یامینہ دار عقیل
 میں ہی یہاں تک کہ بعض کہتے ہیں کہ دار عقیل سے بیس گز کے فاصلہ پر ہے اور بعض
 کہتے ہیں بیس گز کے فاصلہ پر اور ایک روایت سے آپکا دفن بیت الحزن میں پایا
 جاتا ہے۔ آپکے انتقال کے قریب جب آپنے اپنی نفس کو مردوں کے درمیان سے
 بچانے کے متعلق اپنی خدمت رضا مندی ظاہر کی تو ایک روایت سے اسما بنت عمیس

خشمیہ حضرت صدیق اکبر کی بی بی اور ایک روایت سے ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا
 نے بطریق جثہ تابوت بنا کر بتلایا کہ نعش کا پردہ اس تابوت میں اچھی طرح ہو سکتا ہے
 نویسہ تابوت حضرت خاتون قیامت کو بہت پسند آیا پھر آپ نے حضرت علی کو اور اسما
 بنت عمیس کو اپنے غسل اور تجہیز و تکفین کا مسئلہ سنایا اور اسی کے موافق عملہ رآمد ہوا
 چونکہ حضرت سیدہ کی مرضی سب کو معلوم ہو گئی کیونکہ اس کا خلاف کرنے کی جرات ہوتی نہیں اور
 ان کا خلاف ان کے موت کے بعد بھی گوارا غلط تھا اس لئے سوائے ادن لوگوں کے جن کو
 حضرت سیدہ کی طرف سے شراکت کی پروا لگی تھی کوئی فرد بشر شریک تجہیز و تکفین ہوا نہیں
 یہاں تک کہ حضرت ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہا نے شریک ہونا چاہا تو اسما بنت عمیس نے
 منع کیا۔ حضرت صدیق نے حضرت صدیق کے پاس اس امر کی شکایت کی اور حضرت
 صدیق نے بھی خلاف وصیت سیدہ دخل دہی کو پسند نہیں فرمایا۔ اسوجہ سے مقام دفن سیدہ
 بھی پوشیدہ رہا لیکن تابوت کے تیار کرنے سے پایا جاتا ہے کہ نعش گہرے جہان انتقال
 ہوا باہر نکالی گئی وگرنہ تابوت کی ضرورت نہ تھی اور جب گھر سے نکالی گئی تو ضرور جنت
 البقیع میں آپ کا دفن ہوا۔ اور حسب وصیت امام حسن علیہ السلام کہ ان کی میت ادن کے
 مان کے پاس مدفون ہو جب امام حسین نے ان کو قبہ عباس میں دفن کیا اور امام حسن کی قبر
 متعین ہے تو لامحالہ سمجھا جاتا ہے کہ سیدہ کا دفن قبہ عباس یعنی قبہ اہلبیت میں ہوا زیادہ
 ترقوت اسی قول کو ہی لیکن زائر کو چاہئے کہ ملحوظ احتیاط جہان جہان حضرت سیدہ کا دفن
 مذکور ہوا ہے وہاں سب آپ پر سلام پڑھے۔

اب یہاں سے ان مشاہد کا ذکر کیا جاتا ہے جو بقیع سے کس قدر الگ ہیں۔ وہ محل دیوار ہے
 قبہ سیدنا اسماعیل بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہما ہے
 یہ قبہ قبہ اہلبیت کے مغرب میں ہی اوسکا بانی حسین ابن ابی الہیجا سلامین عبید بن کے
 وزیروں سے تھا جسے مساجد شریح کی عمارتوں کی تجدید کی تھی۔ اس قبہ کی بنیاد ۵۴۳ھ ہجری میں
 ہوئی اس قبہ کے شمال میں امام زین العابدین کا گھر تھا خارجی دروازہ اور دروازہ رضیہ کے
 مابین ایک باولی ہے جو حضرت سید الساجدین کے نام کے منسوب ہے اوسکا پانی بیارون
 کو دوا اور علیوں کو شفا ہی کہتے ہیں کہ امام محمد باقر صفر سنی میں اس باولی میں گروے تھے
 اور حضرت زین العابدین نماز میں تھے اپنے کمال حضور قلب سے نماز کو پوری کیا اور اضطراب
 سے توڑا نہیں۔ اس قبہ کے مغرب میں ایک چھوٹی مسجد بھی ہے جو امام زین العابدین کے
 منسوب ہے لیکن لوگ اوسکی زیارت سے محروم ہیں محرم طور کو یہ مسجد نظر آئی نہیں اور
 محدث مدرسہ مولانا قاضی الملک بدرالدولہ صاحب قوت الارواح نے بھی اوسکا ذکر
 کیا نہیں لیکن شیخ الہند نے جذب القلوب میں اسکا ذکر کیا ہی واللہ اعلم۔

قبہ مالک بن سنان یہ قبہ مدینہ کے غریب جانب میں شہر نیاہ کے متصل واقع
 ہے قبہ نہایت قدیم ہے اس میں ایک محراب ہی اور وہ بنے سمت ایک چھوٹی کوٹھری میں
 قبر ہے کذا قال السہودی صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ وہاں تازہ قبہ بنایا ہوا ہے
 اور یہ مالک بن سنان الحضری ابو سعید الحضری کے والد ہیں جنگ احد میں شہید ہوئے شاید
 معاویہ رضی اللہ عنہ کے وقت ہر کے وسطے چند شہدا کو جو نکالا تو غالباً مالک بن سنان

کو بھی نکال کر اندرون مدینہ دفن کیا اس قبہ کے دروازے کے سر پر لکھا ہے مَا لَكَ بِن
سنان بعد قتل اور رسول اللہ اوسکے قبہ کے رد و ایک شخص کے گھر کی دیوار کو لگی ہو
تین سیرین میں کہتے ہیں کہ یہ قبہ بھی شہداء احد کے میں اللہ اعلم۔

قبر سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب یہ قبہ حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے والد ماجد کی قبر شریف پر بنا ہے۔ کہتے ہیں حضرت عبد اللہ
بن عبد المطلب قریش کے ساتھ تجارت کر گئے تھے واپسی میں بیمار ہو کر مدینہ میں بنی
عدی بن النجار کے پاس جوادن کے ماموں سے بستہ رکھے وہیں انکا انتقال ہوا
ناہنے کے گہر میں اونکو دفن کیا اور بعض کہتے ہیں ابوامین دفن کیا ۱۲۴۵ ہجری میں سلطان
محمود خان مرحوم نے اوپر عالیشان قبہ بنایا۔

قبر نفس الزکیہ۔ نفس زکیہ اونکا عرف تھا اور نام محمد بن عبد اللہ بن الحسن
بن حسین بن علی رضی اللہ عنہم لقب اونکا مہدی تھا ابو جعفر منصور کے زمانہ میں شہید ہوئے
اونکی قبر مدینہ منصور کے خارج جبل سلج کے مشرق میں ہے اوپر بڑا قبہ بنا ہے وہاں
ایک مسجد بھی ہے اور مسجد کے قبلہ کے سمت ایک خیمہ ہے جس میں زرقا کے نہر کا
پانی پڑتا ہے مشرق اور مغرب کے طرف سے اوسکی شریبان میں کہتے ہیں کہ جب نفس
زکیہ یعنی محمد بن عبد اللہ بن الحسن المثنیٰ نے منصور عباسی پر خروج کیا تب لوگ انکے
تابع ہو گئے آخر منصور نے اپنے چچا عیسیٰ بن موسیٰ کو چار ہزار آدمی کے ساتھ اونکے
مقابلہ کو روانہ کیا عیسیٰ نے جبل سلج پر چڑھ کر نفس زکیہ کو پیغام کہلا بھیجا کہ میں تمکو امن

دینا ہوں تم خلیفہ کی بیعت کرو آپ نے فرمایا قسم اللہ کی عزت سے مرناؤ لت کی زندگی سے
 بہتر ہے۔ پھر اونکی جماعت نے جو تین سو دس کی تھی غسل کیا کافرا درخت شبنم لگا کے
 مرنے پر آمادہ ہو کر میدان قتال میں اترے تین بار منصور کی فوج کو شکست ہوئی آخر
 دشمن کی فوج بہت بڑھ کر تھی تاب مقاومت نہ رہی سب کے کشت ہید ہوئے نفس نکس
 کے پاس ذوالفقار تھی منصور کی فوج نے ذوالفقار کو اور سر مبارک نفس زکیہ کو منصور
 کے پاس روانہ کیا۔ جلد شریف کو اونکی بہن زینب اور بیٹی فاطمہ نے پوشیدہ جنبت البقم
 میں دفن کیا لیکن مطری کے قتل سے اونکا دفن اسی مقام میں ہوا جہاں اون کا
 قبہ ہے اور نفس زکیہ کی شہادت شہد سنان بن مالک الحذری کے قریب احجار
 زیت کے نزدیک ہوئی۔

قبہ مدینہ یلنا علی العریضی یہ قبہ مدینہ سے امد کو جانے وقت دینے
 طرف ملتا ہے راستے سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ مدینہ میں اونکا عرس ہوتا ہے اس عرس میں
 لوگ بڑا تکلف کرتے ہیں۔ محرم طور کو اونکی زیارت کا اتفاق ہوا نہیں۔ اور مزید حالات
 کی تحقیق کا قابو ملا نہیں۔ نہ سید سہودی نے اسکا ذکر کیا نہ شیخ الہندی نے اور نہ صاحب
 قوت الارواح نے۔

آداب زیارت بقیع النعش

بقیع شریف میں پہلے کسی زیارت کرنا چاہئے اور پھر بقدر تفاوت مراتب خصوصیت
 کسی کی زیارت علی الترتیب کرنا اس میں علما کو اختلاف ہے اس امر کو نظر غور سے دیکھیں

توبہ امر ہرگز قابل بحث و اختلاف نہیں تقدیم و تاخیر کثرت و قوت اور کثرت دعا زائر کے مراتب ذوق و شوق اور مدارج عشق و محبت پر موقوف ہے لیکن قرب انصاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ زائر داخل باب البقیع ہوتے ہی پہلے عموماً ایک سلام ان الفاظ میں پڑھے السلام علیکم دار قوم مومنین و اتاکم ما توعدون وانا ان شاء اللہ بکم لاحقون یغفر اللہ لنا و لکم انتم لنا سلف و نحن بالاشد اللہم اغفر لاہل بقیع الغرقہ اللہم لا تحرمنا اجہم ولا تقتنا بعدہم اوسکے بعد راستہ دار عقیل پر جائے جہان قبۃ عقیل ہے یہ موقع حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا اور مقام اجابت دعا کا ہے اس مقام پر دیر تک کھڑا ہو کر اہل بقیع کے لئے عموماً دعا کرے اور پھر اپنے لئے برآمد مقاصد دینی و دنیوی کی دعا کرے۔

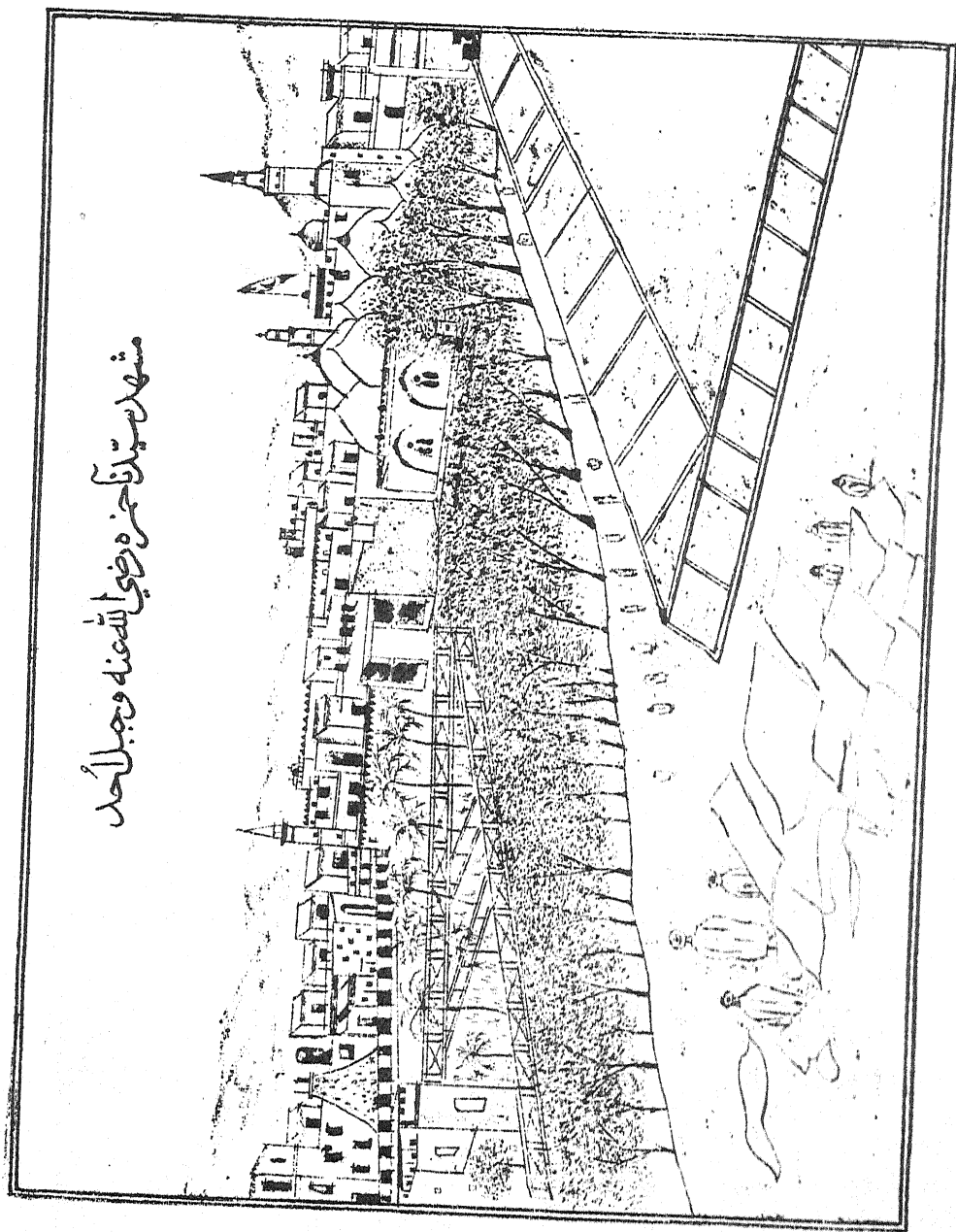
حدیث شریف میں آیا ہے من سرہ ان یکنال بالمیال الا فی اذصل علینا اہل البیت فلیقل اللہ صلی علی سیدنا محمد نبی الامی وازواجہ ائمہات المؤمنین و ذریتہ و اہل بیتہ کما صلیت علی ابراہیم انک حمید مجید۔ جیسا حضور نے اس درود شریف میں حسین کامل ثواب پانے کا طریقہ بتلایا گیا ہے دعا ی صلوة کے لئے اپنی ذات شریف کے بعد ائمہات المؤمنین کو اور پھر اہلبیت کو شمار فرمایا ہے تحصیل ثواب کامل زیارت کے لئے زائر کو بھی چاہئے کہ اسی طریقہ کا اتباع کرے دار عقیل کی دعا سے فارغ ہو کر راستہ قبۃ الازواج پر آئے

کہ وہ ان مجید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور معدن علم حضرت صدیقہ رضی اللہ
 عنہا ہیں۔ بیان ہر ہر بی بی کا نام لیکر دعا کرے یہاں جو بی بیان مدفون ہیں وہ حسب
 روایات راجح حضرت صدیقہ عائشہ بنت ابی بکر۔ حفصہ بنت عمر۔ سودہ
 بنت زمعہ۔ زینب بنت جحش۔ ام حبیبہ بنت ابی سفیان۔ ام سلمہ صفیہ
 بنت حسی۔ جویریہ بنت حارث اور زینب بنت خزیمہ ہیں۔ بیان سے فارغ
 ہو کر قبۃ الحبیب پر آئے اور تسبیح ام المہام جعفر الصادق علیہ السلام دروازے پر کھڑا ہو
 کلمہ شہادت پڑھے پھر داخل دروازہ ہو کر اللہ اکبر تیس مرتبہ پڑھے پھر سکون
 اور وقار سے دو قدم بڑھے اور بڑھتے میں قدم بدم چلے پھر کھڑے ہو کر اللہ اکبر
 تیس مرتبہ پڑھے پھر قیوم سے نزدیک ہو کر اللہ اکبر چالیس مرتبہ پڑھے پھر کہے السلام
 علیکم یا اہل بیت الرسالۃ و مختلف الملائکۃ و مہبط الوحی و خزان
 العلم و منہی الحکم و معدن الرحمتہ و اصول الکرم و قادۃ الاسم و عناصر
 الابرار و دعائم الاخیار و ابواب الایمان و امناء الرحمن و سلا لہ خاتم
 النبیین و عترۃ صفوۃ المرسلین و رحمۃ اللہ و برکاتہ السلام علی ائمۃ
 الہدی و مصابیح اللہجی و اعلام التقی و ذوی الحجج و النہی و رحمۃ اللہ و
 برکاتہ السلام علی محال رحمۃ اللہ و ساکن برکۃ اللہ و معادن حکمۃ اللہ
 و حفظۃ سر اللہ و حملاۃ کتاب اللہ و ورثۃ رسول اللہ و رحمۃ اللہ و برکاتہ
 السلام علی اللہ عاۃ الی حکم اللہ و الاولاء علی مرضاۃ اللہ و المظہرین لامر

اللہ ونہیہ والخاصین فی توحید اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ الی مستشفع
 بکم ومقدمکم امام طلبی وارادتی ومشتفی وحاجتی اشہد اللہ انہ
 مومن بربکم وعلائتکم وانی ابر الی اللہ تعالیٰ من عدو محمد وال
 محمد من الجن والانس صلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین الطاہرین
 نسلماکثیرا کثیرا۔ پھر پھر پھر پھر اور صاحب قبر کے نام سے سلام
 پڑھے اور آخر میں توسل ان حضرات کے اپنی دعا کرے۔ اس کے بعد قبۃ البنات
 قبۃ سیدنا ابراہیم کی زیارت کرے اور اس کے بعد سیدنا عثمان بن عفان اور پھر قبۃ
 عقیل من سیدنا عبد اللہ بن جعفر سیدنا عقیل سیدنا ابوسفیان بن الحارث کی زیارت کرے
 اس کے بعد امام مالک اور امام نافع کی زیارت کرے اور قبۃ نافع کی زیارت میں ابوحمزہ
 عبد الرحمن اور سید پر سلام پڑھے قبۃ عقیل من سیدنا عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت
 اسد اور فاطمہ الزہرا پر بھی سلام پڑھے۔ پھر حلیمہ سعدیہ پر سلام پڑھے پھر سیدنا ابوسعید
 الخدری پر قبۃ فاطمہ بنت اسد من فاطمہ بنت اسد پر اور سعد بن معاذ پر سلام پڑھے اس کے
 بعد حصار قبور شہداء اور کی طرف جو وسط البقیع میں ہے رجوع کرے اور سلام پڑھے
 اور پھر قبۃ عمات النبی پائے اور حضور کے ہر دو پیچوں پر سلام پڑھے اور پھر جنت
 البقیع میں اولیاء اللہ اور اپنے اہل قرابت و محبت سے کوئی ہون تو ان پر
 سلام پڑھے

شہد سیدنا حسن و حبیب واحد

مشهد سبلان خمره رضي الله عنه وجبل احد



جبل احد کے دامن میں جناب سید الشہداء حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے
اور سرانے مصعب بن عمیر کی قبر ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ سیدنا حمزہ کی قبر میں مصعب بن عمیر
اور عبداللہ بن جحش مدفون ہیں۔ اس صورت میں معلوم نہیں کہ سرانے والی قبر کسکی ہے جبل احد
کے فضائل میں اور شہداء و اعداء کے مناقب میں بہت سے روایات آئے ہیں حضورؐ نے
بارہ فرمایا ہے ہذا جبل یحنا ونجیہ یعنی یہ جبل احد ہے محبت رکھنا ہو
اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ انس کی روایت میں ہے کہ حضورؐ نے فرمایا جبل
احد ہمکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں اور وہ جنت کے دروازوں سے
ایک دروازہ پر ہے اور یہ جبل غیر ہر عداوت رکھتا ہے اور ہم اس سے دشمنی
رکھتے ہیں اور وہ دوزخ کے دروازوں سے ایک دروازہ پر ہے۔ نوویؒ کہتے
ہے کہ یہ محبت و عداوت حقیقی میں اور اسی سبب جنت اور دوزخ کا استحقاق پیدا ہوا
اور جو بدان محبت و عداوت بہ نسبت جہاں کے مثل حکم نتیج کے ہے بہ نسبت کل جہاد
و غیر کے جیسے کہ فرمایا وَانْ مِنْ شَيْءٍ اَكْلَ لَيْسَ بِحُجَّةٍ محققین علما کا یہ
مذہب ہے کہ حضورؐ کی نبوت صرف جن و انس کی طرف نہیں بلکہ کل عوالم حنی کے نباتات
اور جمادات اور سین شامل ہیں حضورؐ کا یہ نہرانا اسی احد تو ساکن ہو جا کیونکہ تجہ پر ہی ہو
اور شہید اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ پہاڑ کو اس قدر علم و عقل تھی جس سے حضورؐ کے
خطاب کو سمجھے حج و شجر جو آپؐ کو دیکھ کر سلام کرنے تھے اور افراد و رسالت کرتے تھے
اور نیز استن خانہ کا قصہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ سارے اشیاء میں لوازم عشق و

م
۴
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

محبت اور فہم عقل مودع ہیں۔ مدینہ طیبہ میں بنی نوع انسان دو قسم پرستے مومن اور منافق ایسا ہی جبال وغیرہ بھی دو قسم پر ہوئے احد جبال جنت سے مومنوں کا طرفدار رہا اور غیر جبال دوزخ سے منافقوں کا جانب دار۔ احد بھٹیوں کے ساتھ جنت میں ہوگا اور غیر منافقوں کے ساتھ دوزخ میں۔ اور فی الواقع احد کو دیکھنے سے دلولہ محبت و مین پیدا ہوتا ہے اور وکو ایک قسم کی تسکین اور انبساط حاصل ہوتا ہے۔

برخلاف اسکے جبل غیر کو دیکھنے سے ایک تکدر خاطر اور ضیق قلب پیدا ہوتا ہے طبیعت پریشان ہوتی ہے اور وحشت غالب ہو جاتی ہے جبل احد کی نورانیت اور جبل غیر کی ظلمت کسی سے جسے اونکو دیکھا ہو پوچھنا نہیں کہتے ہیں کہ انس بن مالک کی بی بی زینب بنت جحش اپنے اولاد سے ہمیشہ فرمائش کرتی تھی کہ جبل احد کے نباتات سے اوس کے لئے کچھ لا جا جائے۔ حضور نے فرمایا ہے کہ چار پہاڑ جنت کے پہاڑوں سے ہیں اور چار ندی جنت کی ندیوں سے اور چار ملاحم یعنی مصاف قتال ملاحم جنت سے اصحاب نے اوسکی تشبیح اور قیج چاہی تو فرمایا جابل احد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں یہ جبال جنت سے ہے۔ ورقان جبال جنت سے ہے طو جبال جنت سے ہے بننان جبال جنت سے۔ اور ندیوں سے نیل فرات جیحون اور جیحون ہیں۔ اور مصاف قتال سے بدر۔ احد خندق اور حنین۔ انس بن مالک سے ایک روایت آئی ہے کہ حضور نے فرمایا طور پر جب رب العزت کی نخلی ہوئی تو اوسکے چھ ٹکڑے اوڑے تین مدینہ میں پڑے اور تین مکہ میں جو مدینہ میں گرے وہ جبل احد

جبل ورفقان اور جبل رضوی ہے اور کہہ میں حرا جسکو جبل نور کہتے ہیں شبیر اور
 نور ورفقان اور رضوی کہہ کے راستہ میں مدینہ سے قریب میں اور شیر مناک کے پہاڑ کا نام
 ہے جبل احد پر ہارون علیہ السلام کی قبر ہے۔ موسیٰ اور ہارون علیہما السلام حج کو یا عمرہ
 کو کہہ آئے تھے واپس جب مدینہ پہنچے تو ہارون علیہ السلام قضا کر گئے اور حضرت سیدنا
 موسیٰ علیہ السلام نے احد پر جہان اور کاخیمہ تعارف کیا حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم جس راستہ سے پہاڑ پر چڑھتے تھے وہ مقام متعین نہیں جبل احد کے دامن
 میں ایک غار ہے جس میں حضور چھپے تھے اور ایک پتھر پر حضور کے سر مبارک کا نشان
 ہے۔ شہداء احد کی تعداد بقول صبح مشہور ہے اور شہداء سیدنا حمزہ کے مغرب میں ایک
 اعلاط ہے جس میں شہداء ہیں مگر ان کے نشان نہیں حدیثوں میں آیا ہے کہ چھ یا س
 سال کے بعد بعض شہداء احد کے قبور کا کشف ہوا تو ان کے لاشے بالکل تازہ نظر
 آئے گویا کل کے دفن کئے ہوئے تھے اور بعضوں کی صورت بھد کی گئی کہ ہاتھ
 جراحت پر رکھا تھا ہاتھ ہٹا با تو زخم سے تازہ خون جاری ہوا اور پھر چھوڑا تو ہاتھ
 زخم پر جا لگا اور خون بند ہو گیا اور اکثر کشف قبور شہداء احد اور سوقت جواب کہ ہر
 معاویہ لائی گئی۔ قیمتہ الثنایا وغیرہ کا ذکر مساجد میں گذر چکا ہے۔ مدینہ سے احد کو جانے
 کی راہ میں دو جاے چار دیواری ہے جس کا حصار نصف قد آدم ہو گا یا اوس سے
 بھی کم۔ کہتے ہیں کہ حضور احد کو آتے جاتے دامن آرام بیٹے تھے غالباً یہ قدیم مساجد
 کے مقام ہیں جواب مشکوٰۃ

ابکار الہیہ

میں نے منورہ میں بہت سے بادل بیان ہیں جس سے حضور نے وضو اور بھارت فرمائی کہ
 زیادہ چاہئے کہ اوزکا پانی پئے۔ اور وضو کرے۔ ان بادلوں سے ساتھ بادل شہر
 ہیں بیدار ہیں۔ بیدار غریب۔ بیدار غریب۔ بیدار غریب۔ بیدار غریب۔
 (۱) بیدار لاریں اریں ایک یہودی کا نام تھا اس کے معنی نعت شامی میں کائنات کا
 کے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کنوے کے پانی سے وضو فرمایا
 اور اس کی مینڈ پر بیٹھ کر پاؤں بادل میں چھوڑے تھے آپ کے ساتھ خلفائے ثلاثہ بھی اسی
 طرح بیٹھے تھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر جہر محکم دلائل
 کندہ تھا اور جس سے خطوں پر مہر کرتے تھے حضور کے بعد حضرت صدیق اکبر کے پاس
 تھی اور ان کے بعد فاروق عظیم کے نزدیک تھی اور ان کے بعد حضرت ذوالنورین کو ملی اور
 ان کے ہاتھ سے اسی بادل میں گری زمین دن تک اس کا پانی نکالنے اور مہر کو دھونڈ
 رہے ملی نہیں اور اس کے گم جانے سے فتنوں کا آغاز ہوا جیسے حضرت ناسیہ علیہ
 نبیہا علیہ اسلام کی مہر گم ہو جانے سے اون کی دولت کا زوال ہوا ایسا ہی مہر نبوی گم ہونے
 سے خلافت عثمانی میں خستہ و فساد شروع ہوا اور لوگ خلاف کرنے لگے بعض کہتے
 ہیں کہ خلافت عثمانی میں یہ مہر معقب رضی اللہ عنہ کے پاس رہا کرتی تھی اور ان میں کے
 ہاتھ سے مہر بادل میں گری اور بعض کہتے ہیں حضرت عثمان کے ہاتھ سے گری صاحب
 قوت الارواح و دونوں روایتوں کو یوں جمع کرتے ہیں کہ حضرت عثمان اور معقب ہر دو

بیرا میں پر بیٹھے تھے معقب مہر رکھنے میں حضرت عثمان کے نائب تھے حضرت عثمان نے مہر کو اوکو دینا چاہا اور معقب نے اوکو لینا چاہا دینے میں حضرت عثمان سے تغافل ہوا اور لینے میں معقب سے آخر مہر باولیٰ بن گرگمئی دینے میں تغافل کرنے سے مہر کے گرانے کی نسبت ذوالنورین طرف کیجاتی ہے اور لینے میں تغافل کرنے سے معقب کی طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا لعاب شریف اس باولیٰ میں ڈالا کہتے ہیں لیکن یہ بات ثابت نہیں۔ یہ باولیٰ قبائین مشہور ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے۔ ابن النجار کہتے ہیں اس باولیٰ کا عین چوبیس ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عین اڑھائی ہاتھ ہے اوسکی چوڑائی پانچ ہاتھ کی ہے اسکی مینڈ چھوڑ بیٹھے تھے تین ہاتھ کے قریب ہے۔ اس باولیٰ میں شیریں نہیں ڈول سے پانی نکالا جاتا ہے۔

(۲) بایو غورس۔ یہ باولیٰ مسجد قبا کے مشرقی جانب میں آدھے میل پر شمالی جہت میں ہے اس باولیٰ کو حدیث غنیمہ کا کنوان کہتے ہیں۔ اس میں پانی بہت کم رہتا تھا ستور پانی بھرنے سے کنوان خالی ہو جاتا تھا حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باولیٰ سے ایک ڈول پانی منگوایا وضو فرما کر اس پانی کو باولیٰ میں ڈالا اور اپنا مبارک لعاب بھی اوس میں ڈالا کسی نے شہد لا کر حضور کو تحفہ دیا تھا حضور نے اسکو بھی باولیٰ میں ڈالا اوسکے بعد اس باولیٰ کا پانی کبھی کم ہوا نہیں۔ بعض اوقات حضور کے پینے کے لئے اس باولیٰ سے پانی لیجاتے تھے۔ حضور نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو

وصیت کی تھی کہ آپ کے وفات کے بعد آپ کو بیرغرس کے پانی سے غسل دیا جائے
 ایک روز حضور نے اس بادی کے منڈ پر بیٹھ کر فرمایا میں نے خواب میں دیکھا کہ
 صبح کو میں بیشت کے کنوؤں سے ایک کنوے پر بیٹھونگا اور صبح کو بیرغرس پر بیٹھا
 اوسکا یہ مفہوم ہے کہ بیرغرس جنت کا ایک کنواں ہے اس کنوے کا عرض دس
 ہاتھ کا ہے اور عمق سات ہاتھ پانی فاقن دو ہاتھ کا ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے
 یہ کنواں ضائع ہوا تھا اوسکی مرمت شدہ سات سو کے بعد ہوئی سمہودی کہتے ہیں کہ
 شدہ چری میں اس کنوین کی مرمت ہوئی جس باغین یہ کنواں ہے اوسکے اطراف
 دیوار بنائی گئی۔ کنوین کے اندر اترنے کے لئے بانٹے اندر سے اور باہر سے شیریں
 بنائی گئیں۔ امام باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضور اپنی زندگی میں بیرغرس کا پانی
 پیتے تھے اور بعد انتقال حسب وصیت اوسکے پانی سے آپ کا غسل ہوا۔

(۳) بیروم اسکو بایر عثمان بھی کہتے ہیں۔ اس کنوین کو قلب
 الزنی کہتے تھے حدیث شریفہ میں آیا ہے نعم القلب قلب الزنی
 یعنی بہتر کنواں قلب الزنی ہے یہ کنواں وادی عقیق میں مسجد قبلتین کے
 شمالی جہت میں کس قدر فاصلہ سے ہے حسب مشاہدہ محسوس طور اوسکا عرض
 آٹھ ہاتھ کا ہے پانی و فور سے ہے اور شیرین اور شفاف بھی ہے۔ اوس کے
 اطراف کمر برابر منڈ ہے اوسکے بازو ایک مسجد ہے اوسکو مسجد عثمان کہتے ہیں مسجد
 کے روبرو ایک حوص ہے صاحب قوت الارواح کہتے ہیں کہ حج کے موسم میں جب

جب قافلہ وہاں اترتا ہے تو حوض کو پانی سے بھر دیتے ہیں اور اس مسجد کا ذکر سوائے صاحب قوت الارواح کے کسی نے کیا نہیں۔ یہ کنواں ایک یہودی کے ملک سے تھا وہ پانی بہت گران قیمت سے فروخت کرتا تھا حضور نے فرمایا جو شخص اسکو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرے گا اسکے لئے بہشت ہے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے آدھا کنواں بارہ ہزار درہم کو خرید کیا اور یہودی اس امر پر رضی ہوا کہ کنواں ایک مسلمانوں کے تصرف میں رہے اور ایک روز اسی یہودی کے مسلمان اپنی باری کے روز و دو دن کا پانی بھر کر رکھ دیتے تھے اور یہودی کے باری کے دن کوئی شخص پانی بھرتا نہ تھا یہودی اس سے ناراض ہوا آخر دوسرا نصف بھی حضرت عثمان کو آٹھ ہزار درہم کو فروخت کر دیا اور ساری باولی مسلمانوں پر وقف ہو گئی۔ یہ کنواں میدان میں ہے جہاں سیل جمع ہوتی ہے اسکے پاس یہودیوں کا مسجد تھا جسکے ویران ہونے پر مسجد بنائی گئی جسکا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ مسجد کب بنی معلوم نہیں لیکن بغیر عثمانی کے پاس ہونے سے مسجد کو مسجد عثمان کہتے ہیں۔ اور ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باولی بنی غفار سے ایک آدمی کے ملک سے تھی حضور نے اسکو خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرنے والے کو جنت کی بشارت دی تو حضرت عثمان نے اسکو بیعتیں ہزار درہم کو خرید فرمایا اور مسلمانوں پر وقف کیا۔

(۴) بایر بضاع۔ بضاع ایک باغ کا نام ہے اس باغ میں یہ باولی ہونے سے اسکو بیر بضاع کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں بضاع بنی ساعدہ کے ایک گھر کا

یہ کنواں اس وقت
موجود ہے جو مسجد
اور مسجد کے درمیان
موجود ہے

نام تھا اور تھہر باولی اوس گھر میں تھی۔ تھہر کنواں بیرج کے غریب جانب میں شمال کے سمت ہے جنور نے اوسکا پالی پیاس ہے اوس میں اپنا مبارک لعاب اور پس اندہ وضو بھی ڈالا ہے۔ کوئی بیمار ہوا تو اوسکو عین روز اوس باولی کے پانی سے غسل کرنے کو فرماتے تھے اوسکو شفا ہوتی تھی اوسکا پالی شیرین اور شفاف ہے اس باولی کا عمق گیارہ ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عمق دو ہاتھ سے کچھ زیادہ ہے عرض چھ ہاتھ کا ہے۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ جس باغ میں تھہر باولی ہو کر اوس باغ میں اور ایک باولی غیر مستعمل ہے اور اس مستعملہ باولی کا پانی اوسٹون کے موٹھ سے کھینچتے ہیں۔ یہی ماٹور باولی ہے۔ وہاں ایک مسجد بھی ہے جسکو مسجد آل علوی کہتے ہیں۔ تھہر مسجد ماٹور نہیں۔ صاحب جذب القلوب فرماتے ہیں کہ اب شامی کے نزدیک مشہد حمزہ کو جانے والے کے دہنے جانب باولی ہے۔

(۵) بایں بصرہ ایک جمہ کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ابو حیدر حذری رضی اللہ عنہ کے گھر کو گئے تھے بیر کے پتے سے سر مبارک دہو کر اس باولی کے پانی سے غسل کیا۔ سر کا غسالہ اور بال جو سر مبارک سے نکلے سے اوس کنوین میں ڈالے۔ تھہر باولی ایک باغ میں ہے اوس باغ میں دو باولیاں ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی۔ بڑی باولی بیج سے قریب ہے بیج سے قبا کو جانے کی راہ میں واقع ہے اوسکا عمق گیارہ ہاتھ ہے اور عرض سات ہاتھ۔ تھہر باولی تھہر باندھی ہوئی ہے۔ چھوٹی باولی کا عرض چھ ہاتھ ہے اوس میں اوتھنے کی شیر بیان بندھی ہیں۔

ابن النجار کے بیان سے بڑی بادللی ماثور کنوان ہے۔ اور یہودی کے بیان سے چھوٹی بادللی ماثور ہے۔

(۶) بایرجاء۔ مسجد نبوی کے شمالی جہت میں ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک باغ تھا۔ حضور کشتہ اس باغ کو جایا کرتے تھے اور اس کے درختوں کے سایہ میں شریف رکھتے اور کنوین کا پانی پیتے تھے۔ اس باغ میں بہہ کنوان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ بیرجائون کا نام ہے اور بعض کہتے ہیں بادللی کا۔ یہ باغ مدینہ کے شہر نبیہ کے شمالی جہت میں ہے شہر نبیہ کے اور اس کے درمیان راستہ ہی۔ بادللی کا عنق بمیں ہاتھ کا پانی کا عنق گیارہ ہاتھ کا ہے۔ بادللی کا عرض ساڑھے تین ہاتھ ہی اور اس کے قبلہ کے سمت ایک جدید مسجد ہے اس بادللی کا پانی نہایت شیریں ہی اور باغ کی ہوا نہایت تھیں۔ ابو طلحہ نے اس باغ کو اپنے اہل قربت پر ایثار کیا تھا احسان اور ان کے اہل قربت سے تھے اپنا حصہ معاویہ کے ہاتھ فروخت کیا۔ لوگوں نے حسان سے پوچھا کہ کیوں ابو طلحہ کے صدقہ کو فروخت کرتا ہے تو کہا کہ معاویہ ایک صلح کھجور کو ایک صلح درہم سے خرید کر تاہی تو پھر میں کیوں نہ فروخت کروں۔ اس باغ میں معاویہ نے ایک حویلی تیار کیا اور ابو جعفر منصور نے بھی ایک حویلی بنائی۔

(۷) بایر الحسن۔ یہ کنوان عالیہ میں مشہور ہے وہاں زراعت ہوتی ہے اور اس کے پاس بیر کا درخت ہے جس کی کا بیان ہے کہ پہاڑ کے پتھر میں اس

کنوین کو تراشا ہے اوسکا پانی کم نہیں ہوتا زین المرعی کا بیان ہے کہ وہ ان بیر کا
درخت باقی نہیں۔ سید سہودی کہتے ہیں کہ اس باولی کے ماثر ہونے پر کوئی
سند نہیں۔ صاحب قوت الارواح کہتے ہیں بیر عین مسجد قبا کے شرقی جانب
میں ایک بڑے باغ میں ہے اوسمیں بہت سے درخت ہیں زراعت بھی ہوتی ہی
کنوین کا پانی اونٹوں سے کھینچتے ہیں۔

صاحب قوت الارواح نے سہودی کے بیان کے حوالہ سے اور تھوڑے
باوینکا ذکر کیا ہے ہم بھی اوسکا ذکر کرتے ہیں۔

(۸) بایرجل ابن زبالہ کی روایت ہی کہ حضور نے اس باولی سے وضو کیا۔
مجدالدین کہتے ہیں کہ یہ کنوان وادی عقیق کے اخیر میں ہے۔ سہودی نے
اوس کو قبول نہیں کیا اور کہا اوس کا مقام معلوم نہیں۔ مطری بھی کہتے ہیں کہ
اوس کا مقام معلوم نہیں۔

(۹) بایر الیسیر ۵ جاہلیت میں اوسکا نام بیر لیسیرہ تھا حضور نے
اوسکا نام بدل دیا اوس سے وضو کیا برکت کی دعا کی اور اوسمیں اپنا لعاب مبارک
ڈالا یہ باولی اب اس نام سے مشہور نہیں غالباً وہی بیر عین ہے۔

(۱۰) بایر السقیاء۔ جہان یہ باولی ہے اوسکا نام فحجان ہے اور باولی کا
نام سقیاء۔ یہ باولی ذکوان بن عبد قیس الرزقی کے ملک سے تھی اوسکو
سعد بن ابی وقاص نے بہا وضو دواونٹ کے خرید کیا۔ حضور کے پینے کے

لئے اوسکا پانی لایا جاتا تھا آبیاری کو جانے والے کے بائیں طرف یہ کنواں ہے
پیاز کے پتھر وٹے کھود کر نکالا گیا ہے۔

(۱۱) **بیر اُنس**۔ یہ باولی مسجد بنی قریظہ کے پاس ہے۔ اب اوسکا نشان نہیں
(۱۲) **بیر انس**۔ یہ باولی انس بن مالک بن النضر کی ہے اوسکو بیر مالک بن
النضر بھی کہتے ہیں۔ اس کنوے میں حضور نے اپنا لعاب ڈالا ہے۔ جب حضور
انس کے گھر کو جاتے تھے تو دودھ میں اس کنوے کا پانی ملا کر حضور کو پلا یا جاتا تھا
صاحب قوت الارواح کہتے ہیں کہ مدینہ میں ایک رباط سہی جسکو رباط انس کہتے ہیں
اوسمیں ایک باولی ہے اوسکو بیر انس کہتے ہیں جمعہ کے روز کوئی بیمار اوس سے
غسل کرے تو اوسکو شفا ہوتی ہے۔

(۱۳) **بیر ایوب**۔ بیر بٹیسہ کے شرقی سمت میں ابو ایوب کے طرف
مسوب ہے۔

(۱۴) **بیر حاسوم یا بیر جاسوم** ابو الہیثم بن التہبان کی باولی ہے
جو اونکے مکان میں تھی حضور نے اوسکا پانی پیایا ہے۔

(۱۵) **بیر حلوہ** یہ کنواں آمنہ بنت سعد کی گلی میں تھا اس باولی کی وجہ اس کو کچھ
زقاق حلوہ کہتے تھے۔ اب یہ باولی معلوم نہیں۔

(۱۶) **بیر زمزم**۔ یہ کنواں فاطمہ بنت الحسین رضی اللہ عنہا کے طرف مسوب
ہے اوسکا پانی مثل زمزم مسجد الحرام کے تبرکات لیا جاتا ہے۔ سہودی کہتے ہیں کہ

بیرا باب اسی کا نام ہے۔

(۱۷) بیر العقبہ۔ اس کا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۱۸) بیر ابی عینہ۔ مدینہ سے ایک میل پر بیر القبا کے قریب ہی

(۱۹) بیر القراصہ۔ اس کا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۲۰) بیر القریصہ۔ مسجد القراصہ کے پاس ایک باولی ہے اس کو

قریصہ کہتے ہیں۔

(۲۱) بیر القف۔ زرین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اور شیخین جس

باولی کے منڈ پر پاؤں چھوڑے بیٹھے تھے وہ بیر القف ہے نہ کہ ہزاریس لیکن یہ

قول صحیحین کے خلاف ہے۔

(۲۲) بیر معاویہ۔ مسجد بنہ کو جانے کی راہ میں ایک باغین مسجد کنواں ہے

اس کا پانی کھا رہے کہتے ہیں کہ ایک جمہ کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم

وہاں تشریف لائے پانی بہرنے کوئی ڈول باریسی تھی کنوین کا پانی خود بخود جو شس

کھا کے ابل آیا حضور نے اس سے وضو کیا۔ کہتے ہیں کہ اب بھی ہر جمعہ کو اس کا

پانی اوبل کر اوپر آتا ہے۔

(۲۳) بیر غکریس۔ یہ باولی بیر غریس کے متصل ایک باغ میں ہے

مدینہ کے لوگ اس کو بھی ماثر کہتے ہیں۔

(۲۴) بیر فاطمہ۔ مسجد نبوی کے صحن میں بنخس فاطمہ کے قبلہ کے جانب

ایک چھوٹی باولی ہے۔ چرخ لگا کے اوسکا پانی بھرتے ہیں اوسکو مدینہ والے
 کوثر کہتے ہیں۔ لیکن اوسکا ذکر کسی مورخ حالات مدینہ نے کیا نہیں۔ مولانا قاضی
 الملک مرحوم اپنی کتاب قوت الارواح میں صرف اسقدر کہتے ہیں کہ مسجد نبوی کے
 صحن میں ایک باولی ہے اوسکا ذکر سید السہودی کی کتابوں میں نہیں۔ مسجد شریف
 کی مرمت جو اخیر زمانہ میں بعد سلطنت سلطان عبدالعزیز خان مرحوم ہوئی اُن
 ایام کے حالات کے متعلق کہتے ہیں قبور شریف کے پائین کے طرف عالی
 کے باہر جو مکان تھا اوسکو وسیع کرنے کے لئے فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے
 حجرہ کے متصل جد ہر اب حبیل ہے دیوار کے پایہ کے واسطے زمین کھودی
 گئی وہاں ایک کنواں نکلا اوسپر پتھر روں کو رکھ کر دیوار بنائی گئی تھی۔ پتھروں کو
 اوسٹھانے سے کنواں پیدائندہ اہل مدینہ اوسکو بیز فاطمہ پھرنے لگے اوسکا پانی
 تبرکات پیا پھر اوسکو پتھروں سے بند کر کے زمین کو ہوا کیا۔ بیز محل کی جہت جو حبیل
 تحقیق کی ہے اوس سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ بعد کنواں وہی بیز محل ہی بعض
 لوگ بیز اب اسی کو کہتے ہیں۔

عائین الزرقاء۔ یہ ایک نہر ہے جو قبا کے نخلستانوں کے درمیان سے
 آتی ہے۔ جو وقت مروان بن الحکم ریاست معاویہ بن ابی سفیان میں عامل مدینہ
 اوس نے اس نہر کو حسب الحکم معاویہ مدینہ میں جاری کیا اس نہر کا پانی نہایت لطیف
 صاف شفاف اور شیریں ہے سارے مدینہ میں یہی پانی پیا جاتا ہے۔ جابجا اُس

کے منہل ہیں۔

وادی العقیق مدینہ کے وادیوں سے مشہور اور مبارک تر وادی وادی العقیق ہے اسکی ابتدا مدینہ منورہ کے قبلہ کے جانب ایک روز کی مسافت ہے پھر ذی الحلیفہ پر سے ہوتا ہوا بر و مہ کے مغرب میں مدینہ منورہ تک پہنچتا ہے اور کے فضائل میں بہت سی حدیثیں وارد ہیں حضور نے ایک وقت فرمایا آجکی شب ایک فرشتہ میرے پاس آیا اور کہا صل فی هذا الوادی المبارک یعنی اس مبارک وادی میں نماز پڑھ۔ عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے العقیق وادی مبارک ہے یعنی عقیق مبارک وادی ہے۔ حضرت انس کہتے ہیں کہ ایک روز میں حضور کے ساتھ وادی عقیق کو گیا حضور نے فرمایا ای انس اس وادی کے پانی سے طہارت کے ظرف کو بھر لے کہ میں اس کو دوست رکھتا ہوں اور یہ وہ وادی مجھ کو دوست رکھتا ہے۔ اس وادی میں جبل عقیق ہے جس سے حرم شریف کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔

یہ سب وہ متبرک مقامات ہیں جنکا کچھ نہ کچھ ذکر احادیث میں آیا ہے اور فی الحقیقت مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ تک جبہ حضور کا گزر ہوا ہے ہر ایک چہ زمین قابل زیارت اور استحقاق اس امر کی ہے کہ اس سے برکت اور سعادت حاصل کی جائے۔

۵

بہر زمین کہ نسیمی زلف اوزدہ است ہنوز از دم آن بوی عشق می آید

فضائل زیارت حضرت ختم المرسلین صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہ و آلہ وصحبہ اجمعین

(۱) حدیث من زار قبری وجبت له شفاعتی ترجمہ۔ جس نے میری قبر کی زیارت کی اس کے لئے میری شفاعت واجب ہوگئی۔ اگرچہ حضور کی شفاعت مومنوں کو عام ہے لیکن یہاں مقصود شفاعت خاص علاوہ شفاعت عام ہے۔

(۲) حدیث من زار قبری حلت له شفاعتی اس کا مفہوم بھی حدیث اول کا مفہوم ہے۔

(۳) حدیث من جاءنی زائراً لا تقبلہ حاجتہ الا زیارتی کان حقاً علی ان اکون له شفیعاً یوم القیمۃ ترجمہ جو میرے پاس زیارت کے لئے آئے اور اس کو سوای میری زیارت کے اور کوئی مقصود نہ ہو تو مجھ پر حق ہے کہ قیامت میں اس کی شفاعت کروں۔

(۴) حدیث من حج عزا قبری بعد وفاتی کان کن زارنی فی جباتی ترجمہ۔ جس نے حج کیا پھر میرے وفات کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو گویا اس نے میری زندگی میں میری زیارت کی۔

(۵) حدیث من حج البیت ولم یزرنی فقد جفانی۔ یعنی جس نے حج کیا اور میری زیارت نہ کی البتہ اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے میری زیارت کرنا اس پر میرا حق تھا جب اس نے زیارت نہ کی تو میری حق تلفی کی اور حق تلفی ظلم ہے۔

(۶) من زارنی الی المدینۃ کنت له شفیعاً وشہیداً۔ ترجمہ جس نے مدینہ میں

میری زیارت کی من اور کئے گناہوں کے لئے شفع اور اعمال صالحہ کا گواہ ہوونگا
اسی معنی میں اور ایک حدیث ہے من زار قبری کنت له شفيعا وشهيدا۔

(۷) من زارنی متعدد اکان فی جوار یوم القیمة ومن مات فی احدی الحرمین
بعثہ اللہ من الامنین یوم القیمة یعنی جس نے قصداً میری زیارت کی
قیامت میں میرے ہمسایہ میں ہوگا اور جو شخص مکہ یا مدینہ سے کسی حرم میں مرے گا۔
قیامت میں اللہ تعالیٰ اسکو امن والی جماعت میں محشور کرے گا۔

(۸) من حج حجة الاسلام و زار قبری وغزی غزوة و صلی فی بیت المقدس
لہ یبأل اللہ عز وجل فیما افترض علیہ یعنی جس نے حج اسلام ادا کیا اور میرے
قبر کی زیارت کی اور جہاد کیا اور بیت المقدس میں نماز پڑھی تو خداوند عالم فرائض سے
اوس سے کوئی سوال نہ کرے گا یعنی بلا حساب وہ جنت کو جائے گا۔ شیخ الہند فرماتے ہیں کہ
احتمال رکھتا ہے کہ یہ ثواب یعنی بلا حساب جنت کو جانا اعمال مندرکہ سے ہر ایک کیلئے
ہو یا سب کے اجتماع پر واللہ اعلم۔

(۹) من حج الی مکة ثم قصدنی فی مسجدی کنت له جنتان و برزخان
یعنی جس نے مکہ کو جا کر حج کیا پھر میری مسجد میں میری زیارت کا قصد کیا تو اوس کے
اعمال نادر میں دو حج مقبول کئے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیارت
قبر شریف صرف مساوی حج مقبول کے نہیں بلکہ زائر کے حج کے قبولیت کا سبب
ہوتا ہے کیونکہ زیارت سے دو حج مقبول مرتب ہوتے ہیں اور حج مبرور کا

بدلہ و جو باجنت ہے۔

(۱۰) من زارنی میتاً فکانما زادنی حیا ومن زار قبری وجبت له شفاعتی
یوم القیمۃ وما من احد من امتی له سعة ثم لہ یزنی فلیس له عذر
یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری زیارت کی گویا اوسنے میری زندگی میں لافٹ
کی۔ اور جسے میری قبر کی زیارت کی قیامت میں اوسکے لئے میری شفاعت واجب ہوئی
میری امت سے جسکو اخراجات سفر کی وسعت ہو اور پھر میری زیارت نکی ہو تو اوسکی
کوئی معذرت پذیر نہ ہوگی۔

(۱۱) من زار قبری بعد موتی فکانما زادنی فی حیاتی ومن لہ یزنی
قبری فقد جفانی۔ یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری قبر کی زیارت کی
گویا اوس نے زندگی میں میری ملاقات کی اور جس نے میری قبر کی زیارت نہ کی
اوسنے مجھ پر ظلم کیا۔

(۱۲) عن علی رضی اللہ عنہ۔ من سال لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
الدرجة والوسيلة حلت له شفاعته یوم القیمۃ ومن زار قبر رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان بنی جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ترجمہ: حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے لئے درجہ اور وسیلہ کی دعا کی یعنی کہا اللہ یرات محمد الوسیلہ والدرجة
الرفیعة قیامت کے دن اوسکے لئے حق کی شفاعت لازم ہوتی ہے اور جس نے

قر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارت کی تو قیامت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم سایہ میں رہیگا۔

مدینہ منورہ کی برکت

اس عنوان میں مجھ کو میرے عزیز و شفیق بھائی مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حسین صاحب چیدہ و انفسہ کے سفر نامہ حرمین کی تحریر بہت پسند آئی میں اوسی پر کثافتا کر تا ہوں اور پھر سرح سے محکوم اوکی اس تحریر سے اتفاق ہے وہ فرماتے ہیں "مدینہ منورہ جیسا بابرکت شہر دنیا میں نہ ہوگا۔ گرائی کے اعتبار سے اسماک بارش کے اعتبار سے ریل اور سمندر سے دوری کے اعتبار سے اگر دوسرا کوئی شہر ہوتا تو بالکل ویران ہو جاتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ برسات ہو کر سات سال ہوے۔ اچھشتہ کنوے سب پانی سے لبریز ہیں چشے اور عیون سب جاری ہیں دوکانوں میں ہر روز تازہ ترکاری نظر آتی ہے دنبہ کا گوشت ایسا فریب اور عسیم ہے کہ ہند میں اگر بڑا چٹا کھلا پرورش کریں تو ایسا سمن گوشت کہاں سے ملےگا۔ حالانکہ دنبہ کی غذا ہے صرف برسیم جو ایک قسم کا حبشش ہے یا سوکھے گہانس کے تنکے بعض جگہ اٹھین دھون کو میں نے دیکھا ہے کہ صرف زمین چاٹتے ہیں اور پھر بھی تازہ۔ مدینہ منورہ کا پانی شیرینی خنکی لطافت اور شفا میں نظیر نہیں رکھتا۔ حرم نبوی میں متعدد دستا کو زون میں پانی بھر کے رکھ دیتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی جمع ہوتے ہیں جبکہ سرنگن معمولی جماعتوں میں ہزار ہ ہزار اور جمعہ میں تیس ہزار سے کم نہیں ہر کھانا۔ اتنے لوگ باوجودیکہ

حوض نہیں چند مخصوص خفیون سے جو حرم کے دروازوں پر بنادے گئے ہیں وضو کر لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر لوگ گھروں سے بھی وضو کر کے آتے ہونگے تاہم عقل و ذکاوت ہے کہ ہزار آدمی کیونکر اس تھوڑے سے پانی سے فارغ ہوتے ہیں دو ارق کا پانی جو پینے کے لئے ہے صد ہا دوارق کیونکہ ہوسب کو کافی ہو جانا اور پھر پانی بچ جانا حیرت ہے۔ مدینہ منورہ میں پانی کا اہتمام قدرتی ہے یہ خدا داد برکت ہی ایک پانی پر کیا موقوف ہے۔ ہر چیز کی برکت خدا داد ہے۔ بازار میں دیکھا جاتا ہے چھوٹے چھوٹے زنبیلوں یا ٹوکروں میں گیموں چانول آٹا دال لئے ہوئے بقال بیٹھے ہیں خیال ہوتا ہے کہ ایک دو شخص کی خریدی میں جنس تمام ہو جائیگی بسم اللہ بول کے کید سے ناپ ناپ کے بقال دے رہا ہی بجای ایک کے دس لیتے سے بھی جنس تمام نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوکان میں حیرت انگیز لالہ نے میں دیر بڑھ سیر ہو گیا پکانے میں دوسرے تو بیٹوں میں جا کر تین سیر ہو جاتا ہے۔

لوگوں میں سیر چشمی اور قناعت گویا مدینہ منورہ کا بانا ہے کیونکہ ہوسب کچھ حضور سرور کائنات کی دعا کی برکت ہے سلم شریف میں بروایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ مروی ہے کہ درختوں کو پہلا پھل آیا تو لوگ حضور کی خدمت میں لایا کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھل کو اپنے ہاتھ میں لیتے اور خدا سے دعا

۱۷ بلکہ حضور سرور کے دہان میں اور بھی اس قدر اضافہ ہوا کہ بقال نے دس آدمی کو ناپ کر دیا پھر بھی ذکر سے لبالب بھرے ہوئے نظر آتے ہیں گویا لامقطوعہ کے پورے مصداق ہیں ۱۲

کرتے کہ اسی خدا ہمارے بھلون میں برکت دے۔ ہمارے مدینہ میں برکت نے ہمارے
 صلح میں برکت دے۔ اسی اللہ ابراہیم تیرے بندے اور تیرے دوست اور تیرے
 بنی تھے میں تیرا بندہ اور میرا بی بی ہوں اور انھوں نے مکہ کے لئے دما کی میں مدینہ کے
 واسطے دعا کرتا ہوں مکہ کی دو چاند برکت مدینہ میں دے۔ مدینہ منورہ کی اقامت ماؤ
 وہاں کی مجاورت عجیب نعمت ہے دینی اور دنیوی حیثیت سے یہ شہر عجب برگزیدہ
 اور مست از مقام ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَرَاتِ مِثْنِ

النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْفَنَاءِ يَأْتِيَنَّكَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَ
 الْحَبْلِ الْمُسَوَّمِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَالِ ظلوگوں کے واسطے خواہشات اور شہزادوں کو
 بڑی زینت دی گئی اور رونق دار کر کے بتائی گئی ہیں عورتیں اولاد زینہ الداری
 سونا اور چاندی عمدہ عمدہ گھوڑے مویشی اور کھیتبان یہ سب اسباب متاع دنیا ہے جو
 آدمی کا دلبر اور دل ربا اور گرویدہ کرنے والا سامان ہے اگر اندازہ سے کام لیا گیا
 ہر حال رب بنجال اور دل بیار و دست بکار پر عمل ہے تو خدا کے نزدیک اچھا ٹھکانا
 اور بھلی جزا ہے۔ ہند میں ایک قسم کی عورتیں ہیں تو مدینہ منورہ میں دو قسم کی عورتیں ہیں
 قرہ اور آتمہ نکاحی بی بی اور مول خریدی لونڈی۔ مدینہ کے لوگ قوی قوت ہوتے
 ہیں اور کشمیر والاؤں میں اگرچہ مفلس زائد ہیں مگر والد بھی ہیں وہاں کے اوسط گویا
 ہند کے مالداروں سے زیادہ فارغ اعیش ہیں عربی گھوڑے تو مشہور ہیں مویشی

میں اونٹ گائی بکریان اور گدھے عرب کی زندگی اور ثروت ہے۔ مدینہ منورہ میں
 باعتبار مکہ معظمہ کے زراعت زائد ہے گیہوں۔ جوار باجرہ عمدہ عمدہ بقولات اور
 ترکاریاں خاکر کھجور کے باغات اسباب الداری اور رفاہ عیش خیال کے جاتے
 ہیں۔ پانی کی ترفیف تو سابق کے بیانات سے معلوم ہو گئی۔ مکانات دو منزلہ
 سے منزلہ (بلکہ چار منزلہ و پختہ منزلہ) بنے بنائے سجے سجائے فرش مکمل اونکو واصل
 ہے باوصف اس بات کے کہ یہ لوگ بلاد متہدہ سے دور ہیں نہ ریل ہے
 نہ سمندر ان لوگوں کی عجب عمدہ اور مہذب معاشرت اور زندگی ہے اون کا
 مکان مسند تکبہ اور فرش ضروری سے آراستہ رہتا ہے۔ پھر لوگ بڑے خلیق ہیں
 اونکے کھانے میں بہت لذت اور برکت ہے۔ غرض جب الثہوات میں بھی دنیوی
 حیثیت سے مدینہ منورہ برگزیدہ اور مختار شہر ہے دینی حیثیت سے مدینہ منورہ
 کو جو فضایل اور بزرگیاں حاصل ہیں وہ کسی شہر کو نہیں۔ سب سے بڑی بزرگی ہمسائیگی
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے فای نعمۃ اعظم لنا من اقامۃ منہ

مدینہ کا پیداوار

(میوہ جات سے)

بطیخ یعنی خربزہ مقدار میں اسی قدر ہوتا ہے جسے ہند میں اور شکل و شبہات
 میں بھی ہمارے ملک کے خربزہ کے مانند ہی مگر ذائقہ میں زمین و آسمان کا فرق ہی
 قاطبہ کل خربزہ شیریں اور لطیف ہوتے ہیں۔ شیرہ بھی کثرت سے ہوتا ہے

آدمی اس کے کھانے سے سیر نہیں کرتا

حب حب یعنی تربز یہ تو عجیب میوہ ہے صرف جلد ہری ہوتی ہے باقی کا
یا قوی رنگ کا ہوتا ہے۔ مقدار میں چھوٹے بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی۔ بڑے
کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ اس کا قطر دیرہ قدم اور محیط یعنی دور سارے چار
پونے پانچ قدم کا ہوگا۔ شیرہ اس قدر ہوتا ہے کہ ایک بڑے تربز میں دس آدمی
سیری شیرہ پی سکنگے شیرہ میں مہری کے مانند۔ اور لطافت و العذوق پر موقوف ہے
لطف یہ کہ کتنا بھی کھایا جائے نزلہ اور سردی ہوتی نہیں کبھی اوقات چنے سفر
میں تربز سے تھنڈے پانی کے صراحیوں کا کام لیا۔ برف کا قطر پانی پیاس کے
وقت اس قدر فرحت بخش نہیں ہوتا جیسا کہ تربز کی ایک فاش حجاز والے اس میوہ
کے عاشق ہوتے ہیں اور با فرط کھاتے ہیں اور یہ میوہ ہوتا بھی کبھی شربت سے
ہے۔ صد ہا اونٹ تربز سے لدے ہوئے آتے ہیں۔

تفاح یعنی سیب کہتے ہیں کہ یہ میوہ مدینہ میں ہوتا نہیں طائف سے آتا ہے
بہ نسبت مدینہ کے اور میوؤں کے یہ طائفی سیب اس قدر قابل تعریف نہیں۔
رمان یعنی انار یہ میوہ خود مدینہ میں ہوتا ہے اور سارے دنیا کے اناروں
سے فائق ہے۔ مقدار میں بھی بڑا ہوتا ہے اور نہایت شیریں اور لطیف اس کے
دائے بڑے بڑے ہوتے ہیں کسی میں بیج ہوتا ہے اور کسی میں نہیں بیج ہوتا بھی
تو بہت نرم ہوتا ہے رنگ میں سرخ بھی ہوتا ہی اور سفید بھی۔

لہمون۔ دو قسم کا ہوتا ہے۔ عامض یعنی ترش۔ حالی یعنی شیرین۔
 برثقا یعنی سنتر نارنج یعنی نارنگی معمولی ہیں۔
 قشائے گلرئی دو قسم کی ہوتی ہے دراز اور چھوٹی۔ بھبھ بھی معمولی میوہ ہے جسیت
 سے ذکر کے قابل نہیں۔

تمس۔ یعنی کھجور۔ مدینہ تو اسکا معدن ہے جیسے ہمارے ملک کے میوؤں میں
 آم تھ ہے۔ اسی طرح مدینہ کے فواکہ میں ترمخت ہے۔ جب بیجہ تازہ رہتا ہے تو
 اسکو رطب کہتے ہیں اور ذائقہ میں عمدہ سے عمدہ حلوہ سے بھی زیادہ لذیذ ہوتا ہے
 اسکا شیرہ شہد کا ذائقہ دیتا ہے اور جب کسی قدر سوکھ جاتا ہے تو اسکو ترمخت کہتے
 ہیں۔ مدینہ میں اس کے بہت سے اقسام ہیں شلبی دانہ پر مغز اور بڑا ہوتا ہے اور
 سرخ رنگ۔ عجوہ بھی بڑا دانہ اور پر مغز ہے مگر رنگ میں سیاہ۔ حلیکہ
 چھوٹا دانہ سیاہ رنگ ہے۔ یہ کھجور محبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے
 کہتے ہیں کہ کسی نے حضور کو بطریق امتحان ایک سوختہ بیج لا کر دیا کہ آپ اسکو بوئیں
 آپ کے مبارک ہاتھ کی برکت سے اسکا جھاڑ ہوا اور پھولا اور پھلا اور آج تک اسکا
 پھل جاری ہے اور اس سے متعدد باغ اور نخلستان ہوئے اس میں کسی قدر
 جلا ہوا ذائقہ ہے۔ بونی بیجہ بھی ماثر کھجور ہے ذائقہ بہت لطیف ہے لیکن
 شیرہ کم رکھتا ہے رنگ میں زردی و سرخی مائل ہے۔ حدیث شریف میں
 اسکا ذکر آیا ہے سات عدد برنی کا کھانا شفا ی مقام ہے سققل بیجہ کھجور بر تخم کو

اس میں بالکل بیخ نہیں مقدار میں چھوٹا ہے رنگ میں برنی کے مانند ہی کھجور کے اور بھی اقسام ہیں لیکن سب سے باج قسم مشہور و معروف ہیں۔

عنب انگور یہ مہربانہ بھی مدینہ میں ہوتا ہے مثل انار کے سارے دنیا کے انگور پر فائق ہے ایسا شیریں ہوتا ہے کہ لب سے لب جدا نہیں ہوتے۔

چمکدار کھجور کے جھاڑ کا گلاب بدوی لوگ بکثرت لاکر فروخت کرتے ہیں۔

مغز زریات سے کو زب یعنی با دام فسق بستیہ فنلوق۔ زبلیہ کشمش

مشمش زرد آلو۔ خوخ شفا لال اور بھی بہت سے چیزیں مدینہ میں دستیاب ہوتے ہیں۔ بعض اونکے مدینہ کے پیداوار سے ہیں اور بعض دوسرے ممالک سے لائے جاتے ہیں۔

ترکار یوں سے۔ دتبہ یعنی کدو میں قسم کا ہوتا ہے۔ مدنی دتبہ

ہر کدو دومی دتبہ میٹھا کدو کہ کیا اسکا تفسیر ہند میں نہیں۔ باد فغان

یعنی بگین دو قسم کا ہوتا ہے اسود یعنی اودا بگین معمولی احمرب یعنی لال بگین جو

ہم ولایتی بگین کہتے ہیں۔ فول ہندی سیم کی پھل فول بر شلجم شلجم

بامیہ بھنڈی سباناہ ایک قسم کا ساگ ہے۔ فجل مولی دو قسم کی

ہوتی ہے بڑی سفید اور چھوٹی سرخ شغلہ ہند ایک ساگ ہے ہم سکر

چڑی کا ساگ کہتے ہیں مقدونس بھی ایک ساگ ہے۔ حلبہ مینی کا سا

حبنازی بھی ایک ساگ کا نام ہے۔ بھنڈی کے پتے میں شاپت کھتا ہے

گندنا جیسی پیاز کی پتی۔ صلو قیا اور پالک بھی دو قسم کے ساگ ہیں کبھی کبھی
چر کے کا ساگ۔ ٹکی کی پھلی سجینی کی پھلی بھی ملتی ہے لیکن کہاں سے آتی ہے معلوم
نہیں۔ جسزور گا جرحیہ ساری ترکاریاں نہایت لذیذ ہوتی ہیں خاص کر مکرو اور بھنڈی
جیسی مکرو اور مدینہ میں بالذت ہوتے ہیں شاید کہین نہوں۔ بطاطا آلو پیچہ اہر سے
آتا ہے اور کثرت فروخت ہوتا ہے اس میں کوئی خصوصیت نہیں۔

حبوب یعنی غلہ اناج کے قسم سے یہاں جاری۔ باجرا۔ گھمون۔ کٹی یعنی
برنج خام۔ مزہ یعنی برنج جو شیدہ سب کچھ ملتا ہے لیکن غالباً اناج غیر مالک سے
آتا ہے اور زراعت بہت کم ہوتی ہے۔

دینیہ منورہ میں حلب یعنی دودھ لہن یعنی دین۔ سمین یعنی گھی گندہ
یعنی بالائی ذبدہ یعنی مکہ نہایت نفیس عمدہ اور کثرت ملتا ہے۔

دینیہ منورہ کے کتب خانے

دینیہ منورہ میں دو کتب خانے ہیں ایک کتب خانہ علمائے اسلامیہ
جواب السلام اور باب الرحمہ کے مابین ایک عالیشان عمارت میں ہے۔ دوسرا
کتب خانہ شیخ الاسلام جو فارج باب حبس ریل ایک مشہور عمارت
میں ہے کتب خانہ کو یہاں کتب بھارت ہیں۔ ہر فن کی کتابیں نمبر وار آئینہ
کے الماروں میں نہایت خوبصورتی سے جوڑی گئی ہیں فہرست کتب بھی موجود
رہتی ہے نمبر وار نام سے کتاب مانگی جائے تو فی الفور منشی کتب خانہ حاضر کر دیتا

جتنی مدت چاہو کتب خانہ میں ٹھیک کر کتاب کا مطالعہ کرو باہر لیجانے کی اجازت نہیں
 کسی کتاب کو نقل کر لینے کی ضرورت ہو تو وہیں کاتب کو مقرر کر کے نقل کرائے سکتے
 ہیں۔ کاتب بھی اجرت پر وہاں بہت ملے ہیں اکثر کتب خانہ ابد ظہر کھولا جاتا ہے ان
 عمارتوں میں متعدد کمرے ہیں فرش قالین کا ہے باہر مطالعہ کے لئے چھوٹی چھوٹی
 مسبزن رکھی گئی ہیں کتب خانہ شیخ الاسلام نہایت پر فضا کمرہ میں ہے اس کتب خانہ
 کے صحن میں خوشنما چمن بھی ہے۔ چاروں جہات میں قرینہ سے اشعار لکھے گئے
 ہیں۔ چھہ ہر دو کتب خانے سرکاری ہیں۔ خانگی کتب خانے بہت ہیں ہر ایک عالم کے
 گھر ایک مستقل کتب خانہ ہے۔

مدینہ منورہ کے حمام

ملک عرب میں حماموں کا دستور قدیم سے جاری ہے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے زمانہ برکت نشانی میں بھی اوسکا پتہ چلتا ہے۔ ترمذی شریف میں مروی
 ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے پاس شہر محض کے چند عورتیں آئیں
 آپ فرمائی ہیں شاید تم لوگ اس مقام کی ہیں جہاں کی عورتیں حماموں کو جاکر لی ہیں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس عورت نے اپنے گھر کے حوا
 غیر مقام میں تنہا نئے کو لباس بدن سے نکالا اوس نے اللہ کے بنائے ہوئے حدیث
 سے تجاوز کیا۔ مدینہ منورہ میں متعدد حمام ہیں۔ باب السلام والاحمام ایک قبة نما عمارت ہے
 اوسکے متعدد درجے اور کمرے ہیں۔ پہلے کمرے میں جو راستہ سے متصل ہے حمام کا

مہتمم اور اوسکے خدام موجود رہتے ہیں۔ وہاں ایک چوبتر بے پرفرش بچھا ہوا ہے
 غسل کرنے والے اپنے بدن سے لباس کو نکال مہتمم حمام کے حوالے کرتے ہیں جسکو
 وہ حفاظت سے رکھتا ہے حمام کے کارخانہ سے ہر غسل کرنے والے کو ایک لنگ
 ملتی ہے بعد غسل بدن کو سکھانے کے لئے ایک طوال دیا جاتا ہے۔ بعد میں غلوگ
 مہتمم سے اپنا دیا ہوا لباس لیکر پین لیتے ہیں حمام کا دوسرا کمرہ ایک گرم مقام ہی آدمی
 پسینا کرتا لگتا ہے۔ لیکن بھی گرمی ایسی نہیں کہ گوارا سے طبیعت ہو اس مقام میں غسل
 بنائے گئے ہیں پانی کے نل لگے ہوئے ہیں پانی کے بڑے بڑے ٹپ فرز
 اور پانی لینے کے سسی پیالے رکھے ہوئے ہیں گرم پانی کی علیحدہ ٹوٹی ہے اور
 ٹھنڈے پانی کی علیحدہ۔ فرش سب مرمر کا ہے حمام کی نفاست اور عمدگی اور
 مہتممون کی حسن کارگزاری اور خدمت نہایت دلکش اور دلربا ہے حمام والے اپنا
 حق خدمت فی آدمی سے سب سے پہلے ہر سے ادا رکھتا ہے لیتے ہیں صبح سے ظہر تک
 مرد نہاتے ہیں اور اوسکے بعد مغرب تک عورتیں۔ عورتوں کے غسل کے وقت ہتھمہ
 بھی عورتیں ہوتی ہیں ہر چند کہ عورتوں کا حمام کو جا کر نہانا مورد فتنہ ہے لیکن مدینہ والے
 اپنے پاک باطن اور نیک نفس ہیں کہ وہاں فتنہ کا ہرگز اندیشہ نہیں تاہم اچھے گہرائے
 والی عورتیں حمام کو کم جاتی ہیں بلکہ نہیں جاتیں۔

مدینہ والوں کی غذا

اہل مدینہ کی غذا بالکل سہل رہتی ہے۔ بھلوگ دو وقت سے زیادہ کھا نہیں

صبح میں عربی دو یا تین گنٹھوں کے درمیان جو ہند کے آٹھ یا نو گنٹھوں کا وقت
 ہوتا ہے خمیری روٹی جسکو عیش کہتے ہیں اور بالے ہوئے بڑا شورہ جسکو مرق الفول
 کہتے ہیں یا معمولی روٹی اور حویسہ کھاتے ہیں شام میں بین العصر والمغرب بعض
 لوگ روٹی کھاتے ہیں اور اکثر دس یا بیس چانول اور سالن جسکو آدم کہتے ہیں
 اگر کچھ شیرینی وغیرہ ہوتا تو اسی وقت یعنی بین العصر والمغرب کھاتے ہیں۔ رات کو
 صرف چائی جسکو شای یا شاہی بولتے ہیں پیتے ہیں۔ اور کچا چای پینا بھی نرالا ہے سب
 کے سب بے دودھ پیتے ہیں دو فنجان۔ سے کم پیتے نہیں۔ چای دو قسم کی ہوتی ہے
 ۱۔ تھوڑا سرخ چای اور اخضر ہری چا۔۔۔ ہری چائے کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ امیر
 اور غریب سب کے سب چای کے شوقین ہیں۔ چای کا سامان جیسے سماور
 براد یعنی چادان۔ فنجان۔ تبسی۔ طبق اور معلقہ یعنی چمچ ہر ایک کے
 گھر میں ہوتا ہے۔ یہ معمولی غذا ہے اور جب تکلف کرتے ہیں تو پلاؤ پکاتے ہیں
 انکا پلاؤ عجیب ہوتا ہے یہ لوگ چانول گوشت وغیرہ یکدم سے دیگ میں ڈالکر
 پکاتے ہیں یہ پلاؤ ہندیوں کے ذائقہ میں ناگوار ہوتا ہے۔ ہندیوں کے پلاؤ
 کو برائی کہتے ہیں وہ بھی پکائی جاتی ہے۔ تو رمد اور بخنی پکانیں تو اوس کو
 صرف لحم کہتے ہیں اوسکے ساتھ ترکاری ملائیں تو لحم سے آگے اوس ترکاری
 کا نام لگاتے ہیں جیسے دبالحم۔ بامیہ لحم۔ قیمہ بھی پکاتے ہیں اوسکو
 مقروضہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ مریح سیاہ کے عادی ہیں۔ مریح سرخ اور

ترشی بیان کم ملتی ہے نارجیل بھی مفقود ہے کبھی کبھی نارجیل خشک ملتا ہے
 جسکو خاص ہندی لوگ کام میں لاتے ہیں۔ مدینہ والوں میں تعلیم یا تحریر بھی
 بہت مروج ہے جسکو گھیون اور گوشت سے پکانے ہیں۔ اس میں گھی کثرت سے
 ہوتا ہے۔ مرغ کے انڈے ہر وقت جفتہ پکا ہو میسر ہوتے ہیں انڈے کو بعض کھنڈ
 ہیں۔ اونکی روٹی اقسام کی ہوتی ہے۔ خمیری۔ پرائے۔ مطبق ورق روٹی جسکے ورق
 میں انڈا اور خیمہ دیتے ہیں۔ تکلف کی بنیافتوں میں کامل ونبہ دم میں پکا کر رکھتے
 ہیں اور اسکے پیٹیاں میں ملاؤ یعنی دسر لکھم بھرتے ہیں۔ کتاب بھی اچھا تیار
 کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں چٹنی پیاز اور دھن کی بنانے ہیں اور پھلوں کو لکڑی
 اور دھن کی بنانے میں ملاؤ کے ساتھ پھل چٹنی ہمیشہ ہوتی ہے۔

غرض کہ عیش و آرام کے نادر سامان ہونگے جو مدینہ منورہ میں میسر نہ آتے
 ہوں جتنے طبیبات مالک دور و دراز میں میسر نہ آتے ہیں وہ سب بیان ملتے
 ہیں۔ رفاه و نبوی عیش و سرور آخرت ہر دو کا مرجع مدینہ منورہ ہے سورہ قصص میں
 پروردگار عالم فرماتا ہے أَوَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ مَحَرَّمًا مِمَّا يُحِبُّ إِلَيْكُمْ وَمَكْرًا
مِنْكُمْ شَيْءٌ رِزْقًا مِنْ لَدُنَّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَكُمْ لَا يَعْلَمُونَ ترجمہ
 کیا ہم نے اُن کو حرم میں جان دہر حرام (اور طہیساناں) ہے جبکہ نہیں دے
 کہ ہر قسم کے پھل بیان کہنے چلے آئے ہیں دگر بیٹھے اونکا رزق (اونکو) ہمارے
 بیان سے (پونچھتا ہے) لیکن اونہیں کشر اس نعمت کی قدر نہیں جانتے انکو

آیہ کریمہ مذکورہ جسم مکہ معظمہ کی شان میں نازل ہوئی ہے جسکا پورا اثر ان زمین میں
 مکہ معظمہ میں پائے ہیں۔ اور کسی کو اوس سے انکار نہیں۔ اور حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کے لئے دعا فرمائی ہے کہ اے اللہ اگر اکبریم ہر
 بندے اور تیرے دوست اور تیرے نبی تھے میں تیرا بندہ اور تیرا نبی ہوں اور انھوں
 نے مکہ کے لئے دعا کی میں مدینہ کے واسطے دعا کرتا ہوں مکہ کی وجہ برکت
 مدینہ میں دے پس وہی برکت اور وہی شان مدینہ منورہ میں مضاعف پائی جانا
 لازماً ہے جسے جسکو مدینہ منورہ کو جانا اور اوس مبارک سرزمین میں کچھ
 دن رہنا نصیب ہوا ہو خوب جانتا ہے کہ مدینہ منورہ میں خدا کے فضل و کرم سے
 کیا کیا نعمتیں نصیب ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے بڑے نصیب وہ لوگ ہیں جنکو مدینہ منورہ کی
 مدامی اقامت میسر نہیں اور اوس نعمت سے ایک بار سدا فرما ہو کر اوسکی قدر
 نہیں جانتے اور اقامت اوطان کے دہن میں واپس چلے آتے ہیں۔ اور وہ لوگ
 جو اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں اونکی حسرتان نصیبی اور ناکامی تو رونے کے قابل
 ہے۔ جسے عمر میں ایک بار بھی اس مبارک مقام کی زیارت نہیں کی اوس نے دنیا
 میں نعمت الہی سے کوئی حصہ نہیں پایا۔ مدینہ منورہ شہر کیا ہے وہ تو سچے چھت
 الفسے دوس کا قطعہ ہے بلکہ خدا کی قدرت سے فرشتوں نے باغ بہشت کو زمین پر
 آہستہ کیا ہے۔

اگر فروں بردے زمین بہت ہمیں بہت دہمیں بہت دہمیں بہت

مدینہ والون کا لباس

قاطبہ نے عرب کا لباس بالکل مہذب اور خوش قطع ہوتا ہے لیکن بدوی یعنی صحرائی اور ہمدی یعنی شہری لوگوں کے لباس میں بڑا فرق ہوتا ہے بدوی بدن میں ایک کرٹہ اور کمر میں ایک کمر بند اور سر پر ایک رومال باندھتے ہیں۔ اون کو نہ سروال ہوتی ہے اور نہ لنگ۔ ہمدی نیچے کے بدن میں تہبند یا لنگ۔ ازار یا سروال پہنتے ہیں اور سپرد راز کرٹہ اور اوپر صدر پر یا بطن یا خشتان ہوتا ہے اور اوپر کمر بند یعنی حزام اور اس پر شایع ہوتا ہے بطن خشتان اور شایع تختے تک دراز ہوتا ہے بلکہ شایع زمین گیر رہتا ہے۔ بطن کو آستین نہیں ہوتی بر خلاف اسکے خشتان ان اور شایع کو آستین ہوتی ہیں۔ شایع کو جیب بھی کہتے ہیں سر پر عموماً کو فیہ ٹوپی اور اوپر گول سفید عمامہ رومال کم رکھتے ہیں۔ لیکن دستی جیب میں ہوتی ہے پاؤں میں نعل یا موزہ ہوتا ہے اور جراب یعنی پای تار پہنتے ہیں بعض لوگ شایع کے عوض دبی کلی کا عبا پہنتے ہیں جس کی قیمت بچاس ساٹھ روپوں کی بھی ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ کا قول اور ماب

مدینہ اور مکہ میں ماب کے مفاد پر مد صلاح کیلئے۔ آرواب اور کتیس ہیں لیکن مدینہ کے کیلئے اور مکہ کے کیلئے میں فرق ہے۔ کیلئے ہند کے دڑھ پڑی کے قریب قریب ہوتا ہے محترمہ رطو کو جناب مولانا عبدالحق ائمہ آبادی سے جو مکہ معظمہ میں شیخ الدلا

ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلقہ مد کا پیمانہ صورت ماثرہ کے ساتھ
 اجازت ملا جس کے مطابق مولانا می مرصوف نے خود ایک بنجی پیمانہ تیار کروایا ہے
 اور اس پر صانع علی مد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کندہ کروا کے اس
 ناچسپ نر کو عطا فرمایا اور وہ پیمانہ اس وقت عاجز کے گھر میں مشعل ہے اور اس کی
 برکت ظاہر ہے۔ یہ پیمانہ آدھی پڑی سے کم ہے لیکن اس میں برکت آدھی پڑی سے زیادہ
 کی ہے مثلاً جبکہ بیان ۵ الگ پکا نا ہوتا ہے ہم ایک مد پکا۔ یہ میں تو کافی ہوتا ہے
 کیونکہ اس مد میں برکت ہونے کی دعا خود حضور نے فرمائی ہے۔ وزن میں عروا
 عقدہ مشعل ہے جو ایک ویسے سے کسی قدر کم ہوتا ہے اور دو ٹول سے زائد چھوٹے
 اوزان اوقیہ۔ درہم۔ اور مثقال ہیں۔

مدیتر منورہ کے انچہ سکے

دولت کے جانب سے جو سکے ہیں وہ سی سکون سے خمسہ طلاہ اور قرش ہے
 دیوانی یعنی خمسہ کا خمس اور شریعتی یعنی دو خمسہ صرف حساب میں مشعل ہیں اور نکا
 وجود نہیں۔ چاندی کے سکون سے مجیدی سادی اور ہائی روپیوں کے نصف
 مجیدی۔ ربع مجیدی۔ مجیدی کا عشر اور مجیدی کا نصف عشر مروج ہیں۔ طلائی
 سکون سے مشعل یعنی عثمانیہ اشرفی جو سادی ۱۴ روپیوں کے ہے جاری ہے
 نصف مشعل بھی اور ۵ مشعلی کا ایک سکہ بھی چلتا ہے۔

لیکن بازاری لین دین میں سارے دول کے نفروئی اور طلائی سکے

راج میں انگریزی دوپائی۔ چوہائی۔ اٹھائی اور روپیہ اور ولایتی ڈالر وغیرہ برابر رائج
ہیں۔ انگریزی اشرفی تو اور قدر سے کہتی ہے کبھی اس کے سے روپیہ قیمت ہو جاتی
ہے اس کو افرنجی جنی کہتے ہیں لیکن مہی کہ غیرون کار رائج نہیں۔ انگریزی نوٹ
بھی رائج ہیں۔ انگریزی ڈالر کو بروم کہتے ہیں۔

مدینہ والوں کا تمدن

مدینہ والے خواہ نسلا عرب ہوں یا غیر عرب عموماً پیشہ ملازمت کو پسند نہیں کرتے
وہ اللہ کے بندے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام ہیں غیبر کی نسبت
اپنے لئے عارفونگ سمجھتے ہیں۔ اور غلامی کو بطریق تجارت جاری رکھا ہے
اور وہ ان کے پاس داخل ملازمت نہیں۔ غلاموں کی خرید و فروخت تجارت کا ایک
خاص متقل صیفہ ہے ہند میں ملازمت باعث شرف ہی اور عرب میں موجب ننگ
خواہ وہ ریاست کی ہو یا غیر ریاست کی۔ چرچ کہ مدینہ منورہ میں بہ نسبت مکہ معظمہ کے
زراعت زیادہ ہوتی ہے لیکن لوگ زیادہ تر تجارت اور حرفت طرف اہل ہیں مکہ
کی تجارت بہت ہے اچھے اچھے تمدن شہروں سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں اور
مدینہ میں بھی لوگ تجارت کے دلدادہ ہیں اور ہر شے کی تجارت کرنے میں حرفت
میں یہ لوگ صاحب لبقہ ہیں۔ بخاری خضہ ازلی۔ زرگری اور خیاطی میں تو داد
دیے ہیں۔ مدینہ کے موچیوں کا تیار کیا ہوا نموزہ ڈاسن کے بوٹس سے بھی زیادہ
خوش نمازم اور مضبوط ہوتا ہے نعل تو جیسے بیان تیار ہوتے ہیں کہیں ہونگے۔

ادنیٰ عورتیں بھی کارگیری میں مشاق ہیں۔ پانچاموں اور کڑتوں کے لئے ریشمی اور
 سوئی جال کی ٹپی بناتے ہیں جبکہ وہ شغل یا شلش کہتے ہیں اور وہ ہمارے ہوتی ہے
 گداگری بیان نام کو نہیں۔ اگر کوئی گدائی کرتے نظر آئیں تو وہ غیر مالک کے لوگ
 ہیں۔ لیکن بے مانگے اگر کوئی کچھ دے تو لے بیٹے ہیں۔ صابر اور شاکر ایسے ہیں کہ
 دود و دن کا فائدہ گزر جاتا ہے اور انکے چہرہ تروتازہ زبان پر الحمد للہ باری غریب
 سے غریب کا لباس بھی دس پندرہ روپیوں سے کم کا ہوگا گویا دن کی صورت
 ہی شکر و سپاس کی صورت ہے۔ اہل بادیہ چار پاؤں کی تربیت سے خوب
 ماہر ہیں۔ چائے سگریٹ اور حقہ کے بہت عادی ہیں۔ ان لوگوں میں منگل اور جمعہ
 تعطیل کے دن ہیں جس میں اہل حرفہ کام کاج کم کرتے ہیں جمعہ عبادت کے لئے
 ہوتی ہے اور منگل سیر تماشے کے لئے۔ اکثر لوگ منگل کو بر عثمان اور مسجد قبلتین کو
 جاتے ہیں اور وہاں جانور ذبح کر کے پکاتے اور کھاتے ہیں۔ ان کو موسیقی کا
 بھی شوق ہے لیکن غالب اداس ساز اور نکالین ہوتا ہے بعض لوگ دف وغیرہ
 بھی بجا لیتے ہیں لیکن ہندو لوگ صرف حلق سے کام لیتے ہیں۔ اونکی غزل خوانی
 اکثر اشعار حمد و نعت سے ہوتی ہے اور سامعین کو وجد میں لاتی ہے۔ قرآن خوانی
 نواون ہی کا حصہ ہی قرآن اونکے لئے ہے اور وہ قرآن کے لئے۔

مدینہ منورہ کے تبرکات

ہر چہ کہ مدینہ کی ہر شے تبرک ہے لیکن جو چیز مدینہ منورہ سے بطریق تبرک احباب

کے لئے لیجانے کے قابل ہے وہ کھجور، خاک شفا، سرمہ اور سواک ہے
 حدیث شریف میں مدینہ کی مٹی کے متعلق آیا ہے کہ وہ بیمار یون کے لئے شفا ہے
 خصوصاً زخموں کے لئے۔ سرمہ سیاہ جسکو اٹھ کہتے ہیں تبرک ہونے کے علاوہ
 آنکھوں کو روشنی اور جلا دیتا ہے۔ سواک کے فضائل سب کو معلوم ہیں۔ غلاف حجرہ
 شریف اعلیٰ ترین تبرک ہے جیسے غلاف کعبہ لیکن اچکل وہ بہت کم ملتا ہے
 زمانہ سابق میں چھ یا سات سال میں ایک بار غلاف بدلتا تھا تو زائرین اور شائقین کو
 اس کے قطعات میسر ہوتے تھے اب تخمیناً پچاس سال سے غلاف بدلا نہیں تو اس
 کے قطعات کم ملتے ہیں۔ بہت کوشش کرنے سے مقصورہ شریف کے غلاف
 کے ٹکڑے ملتے ہیں کیونکہ مقصورہ کا غلاف بدلا کرتا ہے اور ہمدان میں بھی بہت
 زیادہ رہتا ہے۔ مقصورہ شریف میں تو بان اور اگر تہی جو چلتی ہے اسکی خاک اور
 صنہ روق حیدل کا مندل اور موم تہی کا سیال لینے جلا ہوا موم اور اگر تہی اور موم تہی
 کے جلے ہوئے چھوٹے ٹکڑے قندیلوں کا جلا ہوا زیتون خاد موم اور
 بوابوں کے ذریعہ ملتے ہیں۔ یہ سب تبرک ہے موم تہی کا موم پیٹ کے درد کو
 بہت مفید ہے محسوس طور اور اسکے بعض قراتبیوں نے اسکا تجربہ کیا ہے بڑے
 والے تو پیٹ کے درد کا علاج اسی موم سے کرتے ہیں ذرا موم کہا لینے سے شفا
 ہو جاتی ہے۔ حجرہ شریف کی گردوغبار بھی بوابوں کے ذریعہ ملتی ہے عید مولود
 میں حجرہ شریف کے اطراف مشک و گلاب الکرمانی سے دھوئے ہیں اور بیچ

پانی لوگوں پر تقسیم ہوتا ہے اور کو تبرک کے طرح لوگ پیتے ہیں اور زور و زور
 ممالک کو لجاتے ہیں۔ غسل حجرہ شریف کے وقت خدام حجرہ بڑے بڑے اسفنج
 سے کام لیتے ہیں جو خاص اس کام کے لئے استنبول سے آتے ہیں۔ یہ لوگ جب
 اطراف حجرہ کو دوہرتے ہیں تو اس اسفنج کو معطر پانی میں بھگو کر درود شریف پڑھتے
 ہوئے پردہ کے اندر جالیوں کو دیوار کو اور زمین کو پونچتے ہیں یہ اسفنج بھی بطریق
 تبرک تقسیم ہوتا ہے اس میں حجرہ شریف کی گردوغبار بھری رہتی ہے۔ جب جب
 اور کو تازہ پانی میں ڈال کر دوہوں میں انٹر غسل حجرہ شریف میسر ہوتا ہے گویا ایک ٹک
 ٹک بطریق تبرک کا رآمد رہتا ہے۔ یہ اسفنج بھی خدام کو کچھ دینے والے سے
 میسر ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ میں تسبیحات بھی اقسام اقسام کے پتھروں کی ملتی ہیں۔ اگرچہ
 وہ غیر ممالک کی صنعتیں ہوں تاہم باریابی شہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اونکو
 شرف ہو جاتا ہے اور وہ تبرک سمجھے جانے کے لائق ہیں۔

معذرت

محور سطور نے اپنی بساط کے برابر اس رسالہ میں تحقیق حالات اور صحت اخبار کی
 کوشش کی ہے۔ اسکا ماخذ سید برزنجی کی کتاب نثر بہتہ الناظرین فی مسجد
 سید الاولین والآخرین سید ہمدانی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دار
 المصطفیٰ۔ مولانا حاجی محمد صبغۃ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم محدث مدرس
 کی کتاب قوت الارواح شرح توشیح فلاح۔ سفرنامہ حرمین مولفہ براؤ

معظم و محترم مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حسین صاحب چیدہ مدرس اول مدرسہ
 لطیفہ و پلور دام قصیدہ اور مشاہدہ عینی محرر سطور ہے جو اوائل ۱۳۲۵ ہجری میں ہوا۔
 انسان کی فطرت میں سہو و نسیان ہے ممکن ہے کہ اداسی حق کتاب میں کوئی
 سہو یا ذلت ہوئی ہو جسکی نسبت خداوند قدیر سے معافی کی امید ہے۔ برادران
 دینی سے جو خاص تر اہل فن ہوں التماس ہے کہ اگر وہ کسی عیب اور خطا کو اس سالہ
 میں ملاحظہ کریں تو براہ کرم منظم صفت ستاری کی شان کا جلوہ دکھا کر عیب کو
 پوشیدہ کریں غلط کو صحیح فرمائیں اور خدا سے دعا کریں کہ محرر کا خاتمہ بخیر ہو اور
 یہ تحفہ محقق جس میں سرکار نبوی کے شہر مینو بہر کا ذکر ہے حضور اقدس میں قبول ہو
 حلقہ غلامان میں باریابی نصیب ہو ماشیہ بوسان بساط قدس کی مجاورت اون کے
 ساتھ کی معاشرت اور انہیں کے ساتھ کے حشر و نشر سے یہنا چیز سرفراز ہو۔
 یا اللہ تو آگاہ سر و ظن واقف مآظہر و باطن ہے تو جانتا ہے کہ اس کتاب کی
 تسوید میں اس تیرے ناچیز بندے کو صرف تیری اور تیرے حبیب کی خوشنودی
 اور تیرے محبوب پاک کے زائر دن کی خدمت منظور تھی تیری توفیق اور ہدایت
 سے اس نے اسکی ہمت کی اور تیری ہی غایت اور مدد سے کتاب ختم نام کو
 پہنچی تو اس کے دل کے حالات سے واقف ہے اس کو اس انعام سے سرفراز
 کر جسکی امید واری میں اس نے قصہ سفر مدینہ کیا اور نے اپنی رحمت عیمہ سے اس کو
 وہاں تک پہنچایا۔ اگرچہ عیمہ سید واری چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر تیری رحمت

اوس سے بھی بڑا کرم ہے انا عند ظن عبدی بی کا وثیقہ ہمارے ہاتھ ہے
 اور ومن اوفی بعهده من الله کا شہادہ بھی اوس کے ساتھ ہے پھر اپنی کامیابی
 میں کیا دیر ہے من کل امر مرهون باوقاتہا کا پھیر ہے اللہ صر
علی سیدنا محمد والہ وصحبہ اجمعین و آخر دعوانا ان الحمد للہ
 رب العالمین

خاتمہ ضمیمہ السکینہ

ختم کتاب پر محرر سطور غفر اللہ لہ ذوق بر عرض کرتا ہے کہ اگرچہ اس کتاب کی تنوید
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں کامل ہو گئی لیکن وجوہات تنوید سے اوس کے طبع میں دیر ہی ہوئی یہاں
 تک کہ ماہ رمضان شریف ۱۳۲۵ھ ہجری پورا منقضی ہو گیا اور اس عرصہ میں بعض
 واقعات بھی ہوئے جسکو مدینہ منورہ اور مسجد نبوی سے نقل ہے اور وہ یہ کہ اوائل
 ۱۳۲۴ھ ہجری میں سلطان عبدالحمید خان کا غزل ہو گیا اور اودن کے چھوٹے بھائی رشا
 افندی سلطان محمد خان خامس کے نام سے جلوہ نسرو تخت عثمانیہ پرے اور
 سلطان مسرور کے اخیر عہد میں حجرہ شریف کا غلاف استانہ علیا سے آیا آخر صفر
 ۱۳۲۴ھ ہجری میں غلاف قدیم اوتارا گیا اور نیا غلاف حجرہ شریف پر آویزاں کیا گیا
 قدیم غلاف جو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد میں تیار ہو کر سلطان عبدالعزیز خان
 مرحوم کے عہد میں حجرہ شریف پر آویزاں کیا گیا تھا خدام حرم پر تقسیم ہوا۔ اتفاق سے
 محرم کے براؤ محمد سرم مولوی حاجی محمد عبدالقادر صاحب طاہر اداہم اللہ بقاہ وظیفہ یاب

حسن خدمت و مقلقداری ریاست حیدر آباد کن اس وقت مدینہ منورہ میں تھے
اون کو جب قدر حصہ اس خلاف مبارک سے ملا اس سے ایک قطعہ اونھوں نے
اس ناچیس کو مدیہ مرحمت فرمایا۔ یہ قطعہ دیباچہ سبز کا ہے اور سفید ریشم سے اہر
الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ منقش ہے

سلطان عبد الحمید خان کے عہد سلطنت کے خصوصیات سے ایک
نہایت مہتمم بالشان واقعہ حمید یہ حجاز ریلوے کا تھا۔ سلطان کا ارادہ تھا کہ دمشق سے
مدینہ تک اور پھر مدینہ سے مکہ اور مکہ سے مین تک ریلوے جاری ہو جائے۔ یہ
ارادہ کو پورا کرنے کے متعلق اونھوں نے بہت کچھ سعی کی جس میں اونکو بہت کچھ
کامیابی ہوئی اور ابھی بہت کچھ کام باقی تھا کہ مثبت الہی غالب ہوئی اور سلطان
کا عزل ہو گیا۔ بہر حال اونکے عہد سلطنت میں ریل مدینہ تک جاری ہو گئی اور اسکا
جشن بھی منایا گیا۔ اب جو سلطان محمد خان خامس کا زمانہ ہے ریلوے کا کام بعض
مصلح ملکی کے نظر کرتے کچھ مدت تک ملتوی ہوا۔ یہ کہ چند سال میں سلطان عبد الحمید
خان کے ارادوں کی پوری تکمیل ہو جائیگی۔

حجاز ریلوے جو مدینہ تک جاری ہے اسکی پٹری چھوٹی ہے اس
وقت قطار یعنی ٹرین میں صرف دو ہی درجے ہوتے ہیں۔ ہفتہ میں تین روز شنبہ
شنبه پختنبہ ریل مدینہ منورہ سے شام شریف یعنی دمشق کو روانہ ہوتی اور دو شنبہ پختنبہ
اور جمعہ شام شریف سے مدینہ طیبہ کو پہنچتی ہے۔

مدینہ کارنیوے اسٹیشن باب الغمریہ کے باہر نہایت عالیشان دوسرے
سنگ بست تیار ہو رہا ہے۔ نیچے کی منزل کی سقف کا کام ہو چکا دریکے اور دروازے
بھی لگ گئے۔ صرف رنگ و روغن کا کام باقی ہے اور یہی منزل کا سامان
تیار ہو رہا ہے۔

محرم طور کے ایام قیام مدینہ میں پلاٹ فارم کے لئے مٹی کا کام
ہو رہا تھا چنانچہ اہل قافلہ بھی حصول ثواب کی نیت سے اس کام میں شریک
ہوئے خدا کے فضل سے دو سال کی مدت میں اسٹیشن ایک منزلہ تیار ہو چکا اور
اور اسکی بالائی منزل کی تیاری بھی شروع ہو گئی کیا عجب ہے کہ ایک سال میں
دو منزلہ اسٹیشن پورا ہو جائے۔

عسز نبی مولوی حاجی غلام محمد و صاحب طاہر تحصیلدار ناند پڑ علاقہ
سرکار عالی حیدر آباد سے معلوم ہوا کہ بعض حوٹگی مکانات تیار ہو چکے اور بعض
زیر تعمیر ہیں۔ اور ایک لداؤ کی سنگ بست مسجد بھی قریب اسٹیشن زیر تعمیر ہے۔ ترکی
اور شامی مسلمان سنگتراشی بخاری اور آہنگری کا کام کر رہے ہیں۔

ریل کے ڈبون میں خصوصاً درجہ اول کی گاڑی بہت عمدہ ہے دو
آدمی کے لئے ایک ایک کپار ٹنٹ مراکولیدر کے کوشن سے مرتب و درہر طرح
آراستہ ہیں ہر ایک کپار ٹنٹ کے روبرو استہ ہے۔ سوم درجے کے ڈبے
شام گاڑی سے شبیہ میں۔ ہر ڈبے کے ایک کونہ میں بیت الخلا ہے۔ ہر ایک دیان سے

انجن نمک ہر ایک دُہ سے دوسرے دُہ میں آنے کے لئے رستہ ہی (دلیل الجہاز نام)
الحمد لله على حسن الختام والصلوة والسلام على رسوله خير الانام سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه الى يوم القيام،

کتاب تو پوری ہو چکی طبیعت کو ولولہ ہے جی چاہتا ہے کہ اپنے آقا کی نفیٹ اپنی دینگی
خستہ حالی کے اظہار میں کوئی گیت گائی جائے موقع بموقع سے کام نہیں دیوانہ کا ہر
کام دیوانگی ہے کوئی کچھ کہے وہ کب رکتا ہے لہذا دو چار غزلیں اپنے ڈھب
کی لکھی جاتی ہیں۔

غزل

آرزو ہے کہ وہ مولا میں اپنی جا کر دے	استان کعبہ دین چربین گر کر دے
مسکن و مولد طرف پھر ہونہ جگر التفات	خاک طیبہ کو بس اپنا نام و ماوا کر دے
صحن سے خاشاک چٹلون در کر لو تاج سر	جالیدون سے گرد جھاڑوں آنکھ کا سر کر دے
دستہ رضوہ اقدس پہ پھروں صبح و شام	اپنی ناکامی کا دکھ شہر و بروریا کر دے
بیکہ کی حال اپنی کہ سناؤں زار زار	شامت عصیان پہ گلے ہے آہ وادیا کر دے
فوط شوق دیدین حسن حال پاک کے	اپنی بیتابی کا قصہ رات دن نشا کر دے
جھوٹا جاؤں ہی وصف نبی کے نشہ میں	عند الحجام ساں باغ میں بولا کر دے
گر غم عصیان میں روؤں اور صلہ ہو مغفرت	کہ برات غلہ بیلے نفیٹ کے پایا کر دے

جان زار اپنے میں باقی نہیں کیلئے پیر
وہاں جانے کیلئے تدبیر اختیار کیا کروں
آپ ہی بلو المولا واسطے سبطین کے
آستان سے دور کھٹک اس طرح ویا کروں
ہو رہوں یہ بکامین اور یہ میرا ہو رہا ہے
عمر باقی ماندہ کا حسرت مان پورا کروں
غزل دیگر

میں رہوں دور یوں مدینے سے
موت بہتر ہے ایسے جینے سے
میں ہوں مراح کل حضور بنے
جای دینگے مجھے قسریں سے
آرزو ہے کہ پھر بھی اُس در کی
جالیوں کو لگاؤں سینے سے
رات بھر ذکر مصحفِ رخ ہے
ہم نہیں فارغ اس شبنے سے
نقشِ قسمت مگر سنور جائے
رگڑوں پیشانی اوکے زینے سے
ہو نہ مایوس آج کل خستہ
طلبی آسگی مدینے سے
غزل دیگر

یابنی دونوں، جہان میں ہو عنایت آپ کی
یہاں حمایت آپ کی اور وہاں حمایت آپ کی
آج سیوان سے اثر میں کم نہیں ذکر حضور
جان نازہ دیتی ہے ہر ایک حمایت آپ کی
بہتی ہیں دونوں لبوں سے نہیں شیر شہد کی
کیا حلاوت بخش ہی مولا حکایت آپ کی
منکروں کے طعن کا خود آپ تیا ہی جواب
یہاں ملک منظور ہی حق کور رعایت آپ کی
ریخِ طہر بہر امت آپ کا تھا ناگوار
سوفِ نیک سے کی حق تعالیٰ رعایت آپ کی
ہولِ محشر خوفِ موقوف شدتِ ہریم
بیچ ہیں سب کچھ اگر ہوئے حمایت آپ کی

کنہ ذات احمدی سے کون واقف ہو
حق ہی جانے ہی ہدایت اور نہایت آپکی
گرچہ دیکھے ہیں بہت لفظوں پہنے یا رسول
ہے وہ لے کچھ اور ہی مولاروایت آپکی
کام میں آخر کے بل ہی کھول دینا یا رسول
وقت مشکل چاہئے آقا عنایت آپکی

غزل دیگر

مری ہے ڈوبتی کشتی تیرا نایا رسول اللہ
غم دوری میں مڑنا ہوں بلانا یا رسول اللہ
نہ دنیا ہی ہوئی اچھی نہ دین کی کوئی صورت
ضعیف ناتوان ہوں نہیں چلنے کی کچھ طاقت
جہاں ہوا طشش کا شور شدت سے حرارت کی
جو قائم ہوگا دیوان عدالت حشر میں خنکو
تھکے در پٹہ ہوں تو سل تم سے کرتا ہوں
مری وحشت کو است سے بدلنا پہلی منزل میں
مرے اعمال امتین بجز جرم و خطا کیا ہی
جو پل پر ہو گذر مشکل گنہگار و محشر میں
لگی ہے آگ عصیان کی بجھانا یا رسول اللہ
لب جان بخش سے اپنے جلانا یا رسول اللہ
مرا ہر کام بگڑا ہے بنانا یا رسول اللہ
مجھے نا جہنم سے بچانا یا رسول اللہ
مجھے وہاں جام کو شر کا پلانا یا رسول اللہ
گنہگاروں کے جانب سے منانا یا رسول اللہ
مری دل کی تمنا کو دلانا یا رسول اللہ
جمال پاک کو اپنے دکھانا یا رسول اللہ
مرے نقش و اثر کو مٹانا یا رسول اللہ
صدا وہاں رب سلم کی سننا یا رسول اللہ

کہاں تک دور آقا سے یہاں تڑپا کر خواہر

غلام اپنے کو پاس اپنے بلانا یا رسول اللہ

مناجات برگاه قاضی الحاجات

اللهم كما الهمتني وقضيت لي مجيع هذا الكتاب ويسرت علي فيه الطريق
والاسباب ونفيت عن قلبي في هذا النبي الكريم الشاك والارتياب وغلبت
جبه عندي على جميع الاقارب والاحباب استأث يا الله يا الله يا الله ان ترزني
وكل من احبه واتبعه شفاعته ومرافقته يوم الحساب من غير مناقشة ولا عدا
ولا توبيح ولا عتاب وان تغفر لي ذنوبي وتستر عيوني برحمتك يا غفار
ويا وهاب وان تمنعني بالنظر الى وجهك الكريم في جملة الاحباب
يوم المزيد والثواب اللهم اني امنت به صلى الله عليه وسلم
ولم ادره فتمنعني اللهم في الدارين برويته وثبت قلبي على محبته و
استعملني على سنته وتوفني على ملته واحشرني في زمرة ربه واوردني
حوضه الاصفى واسقني بكاسه الاوفى ويسر علي زيارة حرمك وحرمه
مرة اخرى وادم علي الاقامة بحرمك وحرم رسولك صلى الله عليه
وسلم الي ان اتوفي وصل وسلم وبارك عليه وعلى اله وصحبه النجوم الهادي
في الآخرة والاولى كما تحب وترضى برحمتك وجودك وفضلك ومنك يا
على الاعلى انك خير مامول واكمر مسئؤل وارحم الراحمين صلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وازواجه وذرياته وسلم تسليما
كثيرا كثيرا والحمد لله رب العالمين ط ط ط

تحریر مولانا المعظم و مخدومنا المکرم قدوة الفضلا شمس المولوی
قاضی عبید اللہ صاحب دام مجرہ گورنمنٹ قاضی اہل سنت مدرس
خلف الصدق محدث مرحوم مدراس مولانا مولوی حاجی مفتی صبغۃ اللہ
صاحب الخطاب بہ قاضی الملک مفتی بدرالدولہ رحمۃ اللہ مفتی سرکار
نواب کرناٹ

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

مین نے رسالہ السکینہ باخبار المدینہ مولفہ جناب مفتی وحسبی
مولوی حاجی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہما جسد اللہ بقارہ و وفقہ اللہ بما یجب
ویرضاه کو بتماہ ملاحظہ کیا۔ الحق یہ رسالہ عاشقان بارگاہ مصطفوی کے لئے ایک نعمت
غیر مستقر ہے حسین مدینہ منورہ کے تمام حالات نہایت صحت کے ساتھ مذکور ہیں
اللہ تعالیٰ اس کے مولف کو جزائے خیر دے اور اپنے اور اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم
کے مقبولین کے زمرہ میں داخل فرمائے اور اس رسالے کو بارگاہ حضرت خیر الانبیاء
علیہ افضل الصلوٰۃ و الشان سے خلعت قبول کی عزت حاصل ہو آمین یا رب العالمین۔

(وخط، کتبہ عبید اللہ بن صبغۃ اللہ کان اللہ لہ)



تقریر علیہ السلام کی گمانہ فاضل زمانہ عمدۃ العلماء مولانا الحاج محبوب
وامت برکاتہ فرزند رشید حضرت مولانا مولوی صاحب نفعہ اللہ
صاحب المرحوم المخاطب قاضی الملک مفتی بدرالدولہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

حامداً للہ ومصلياً و مسلماً علی رسولہ وآلہ وصحبہ یہ بات ظاہر ہے کہ ہر
ایک مومن صادق عقبہ کو مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفاً کی زیارت کا شوق اور وہاں
کے آثار اور اخبار کی سماعت کا اشتیاق از حد زیادہ رہتا ہے باین وجہ اردو میں ایک
ایسے رسالہ کی نہایت ضرورت تھی جس میں نہایت صحت کے ساتھ اسکو بیان کیا جائے
اس لئے اندون میں میرے حب صادق جناب کرمی منظمی فاضل ماہر حاجی محمد
صبغۃ اللہ صاحب بہا جلیلہ اللہ و بلند الی ما یتناہ نے رسالہ السکینہ
باخبار المدینہ کو تالیف فرمایا اور اس میں مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفاً
کے آثار و اخبار کو نہایت صحت کے ساتھ کتب مقبرہ سے بیان کیا اور اپنی چشم دید
سے وہاں کے حالات و آثار موجودہ کو اس کے ساتھ مطابقت دی۔ اس رسالہ
کو میں نے دیکھا ابتدا سے انتہا تک عبارت سلیس عام فہم اور صحیح اخبار و آثار
اس میں مندرج رہنے کے علاوہ اسکو پڑھنے اور سماعت کرنے سے نہایت
ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور محبت مصطفوی کا دلچرچش ہوتا ہے اور یہ
یقین ہوتا ہے کہ اسکو مولف نے نہایت خلوص اور حسن عقیدت سے لکھا ہے

اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو مقبول بارگاہ نبوی بناوے اور مسلمانوں کو اس سے متمتع کرے
اور اس کے مولف کو حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وسلم کے
مجبین صادقین کے زمرہ میں محشور کرے اور المرء من احب کے مصداق آپ کی
سعیت منویہ عطا کرے۔ اور مقاصد دارین پر کامیاب فرمائے۔

هذا ما قاله بفمه وكتبه بقلمه الفقير الى الله محمد ثوب صبيحة الله كان
لهما ولا سلاهما

یکم تازی سمست در حجب فکر آسمان پیوند شیخ کامل عارف و اول خلا
خاندان رضوی و نقاؤہ دو دمان مصطفوی علما را سند و عرفا را دلیل
حضرت مخدومی و سیدی حاجی الحرمین الشریفین مولوی شایہ محمد حسینی صاحب
تخلص عقیل المعروف بحسینی بادشاہ صاحب قادی دہت برکاتہ سجادہ
نشین درگاہ شریف حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بیکال
ضلع گلشن آباد میدک علاقہ سرکار عالی علی حضرت نظام خلد اللہ ملکہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد رب العالمین و لغت حضرت سید المرسلین صلوات اللہ وسلامہ علیہ وآلہ واصحابہ اجمعین
میگویند کہ حقیر نقیب سید محمد حسینی المعروف بحسینی بادشاہ قادی سجادہ نشین درگاہ شریف
حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بیکال ضلع گلشن آباد میدک من مضافات

حیدر آباد کن صانه الله عن الآفات والفتن که بقا نهای آب و خور و فجوی قید
 الماء شد ید من قید الحدید رخت اقامت بکدر پس فرو و آورده عمده ترین نعمتی
 و افضل ترین دولتی که درین بامرا نصیب آمد ملاحظه کنایست از تالیف عالم جزیل
 و فاضل نبیل عاشق صادق حبیب الحبیل صلی الله علیه و سلم مورد مرحم آله مولانا
 بالفضل اولینا عمده الحاج محمد صبغته الله و صلوات الله تعالی الی ما تمناه الملقب بهاجه
 فخر عالمی معاصره و اثر ناش السکینه باخبار المالدین ما بخدا السکینه
 غریقان بجا بهاجرت را سفینه وصال است و مشتاقان تجلیات مرصعت را آئینه جمال
 ساکنان مسلک حجاز را ربه کاست و کشتی نشینان عمان را زو نیاز را راسا حل - همه
 وقایع و آثار آن دیار مطابق سیر و اخبار به طالب مضامین خود مفصل آنقدر که گوئی
 دریای ذخایر است پر از درخسره و موجز انجمنان که آن همه دریا در یک کوزه است
 مختصر مصنف عالی مقام خمس مقامات و تقیض حالات ان یقع فی نور و برکات
 مشقته که برداشته و دقیقه نگزاشته بخدا احسانیت بر عامه مسلمین و مسلمات و منته است
 بر کافه مومنین و مومنات و الهان خجده عشق روی نبوی را پیمانه و سمندر گیران کو
 مصطفوی را تازیانه - هر چند فقیر هم شرف اندوز زیارت ضو پاک شانه لولا که
 صلی الله علیه و سلم اقام این کتاب مستطاب را که دیدم میتوانم گفت که اکثری از
 مشاهدات محققه حضرت مصنف را ندیدم پس شوق زخمه بر آنهنگ دل میسزند که باز زیارت
 حضرت خیر البشر صلی الله علیه و سلم پا از سر کنیم و این کتاب را در بر - دهر چه درین است

آن را هر سه بر الحق کتابت نهایت مفید و قفل مقاصد زبانت را بکلمه مضامین
 مام فهم و احسن موافق شریع و سنن هر هر و مدینه را باید که الکنیه را بکمال تضاد و یکنی شفیق
 شهید مدینه تا بدست بکنیه را می ماند و نهای خود گرداند. الهی مصنف این کتاب از جمیع
 مکروبات و لیات و نبوی محفوظ و بکمال نعمات و برکات است و بر کات خسروی محفوظ باد و به
 این کار هر چه در خور حال اوست نصیب بشناید و یکنی محمد صلی الله علیه و آله الامجاد و صحابه
 الرشاد الی یوم الابد - مرقوم ۲ و بحجۃ ۱۲۸۰ هجری -

الفقیر المذنب

(شرح و تفسیر) محبت حسین قادری شاهدا للهی عفی عنهما
 قطع تاریخ تالیف از حضرت ممدوح دست برکات

صیغه تهنیت لیا جرم من عز و شرف	می سز و بذات پاکش عاشق احد خطاب
عارف حقیقت افعال حکام شرع	صاحب علم و عمل عال نسب الاجناب
حسن الودعت فی الدارین کفر فی سجود	می درخند نور از پیشانی شمع چن با همتاب
بحر صدق تلج ایمان است او در بند در	آسمان عشق احمد را در خشان آفتاب
کرد تالیف الکنیه بهر شنائت انید	یا همیا کرد مالک را کلبه نسخ باب
با هر طبع و چو زدم سالتش عقیل	رهبر راه مدینه این کتاب با جواب
بالله عقیل الکنیه	و لیه روشنگر طبع ذی عقول است
سال تالیفش از بهر سی	گلدسته الفت رسول است

تحریر بزبح العارفین عمدۃ السالکین حضرت مولانا مولوی سید شاہ
محمد علی صاحب قادری میلاد پوری دہشت برکاتہ خلف الصدق و جانشین
حضرت قدوة الواصلین جنت آرامگاہ مولانا مولوی سید شاہ حبیب اللہ صاحب
قادری میلاد پوری رحمۃ اللہ علیہ

الحمد للہ کہ کتاب مستطاب التلکین، باخبار الدینینہ، تلکین ہنرے
غلوب اہل ایمان اور ذوقِ بگیسر خواطر اہل ایمان ہی۔ اللہ تعالیٰ مصنف، فاضل کو
جزائے خیر دے اور صفِ عاشقان سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں محشور فرمائے۔ آمین۔
(شرح و تحف) الفقیر الحقیر سید محمد علی قادری

تقریر حکیمہ قلم جواہر ترسم اکمل الفضل مولانا فضل العالی مولانا محمد
حضرت مولوی سید شاہ حسین صاحب قادری دام فضلہ خلف الرشید
حضرت غفرلہ نایب لوی سید شاہ محمد مدنی صاحب القادری میلاد پوری

حامد للہ تعالیٰ و مصلیٰ و مسلما علی المصطفیٰ المختار سیدنا محمد و علی آلہ و
اصحابہ الکبار۔ ان مبارک ایام میں جو اوایل ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۶ ہجری ہے میرے محبوب
شفقت فرامی ممدوح الاما غفرلہ اکابر المہاجرین المناہی والمسن اکرم لوی محمد صبیحہ اللہ
صاحب مہاجر ضاعف حناہ کی تعریف لطیف التلکین، باخبار الدینینہ
کے مطالعہ سے میں نے کیف دراپنے دل شتاف کی تلکین پروازی اور درجہ رسان و

دوری کی چارہ سازی کی حکم کل انامہ یفریح بافیہ مصنف فاضل نے اپنے
 عشق و محبت دلی اور جو شش قلبی کو بیان حالات دیار حبیب کبیرہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے ضمن میں ظاہر فرمایا ہے اور باوجود غلبہ محبت کے جاوہر خسیق سے قدم باہر نہ کیا
 علاوہ برین عبارت کی سلامت بیان کی وضاحت اور عشق انگیز ذوق خیر نہ باتوں کا
 ایراد اور حق گوئی میں عدم رعایت اس قابل ہے کہ اہل سنت و جماعت کے منصف
 مزاج علی الخصوص اردو زبان کے ذوی الاحسنیاج عند المطالعہ بے اختیار یہ کہیں کہ
 جزی اللہ عنا ہذا المصنف فی الدارین خیر جزاء اور شتا خان زیارت رفوہ
 اقدس بار بار تہ دل سے یہ التجا کریں اللہم شرفنا بزیارت روضہ تجلیہ و صل
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شرف نہ فانک سملع الدعاء حق یہ ہے کہ اس وضاحت
 اور تفسیر کے ساتھ اخبار دیار محبوب قد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان میں بکمال ریا
 تقسیم بارگاہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اہل بیت کرام و صحابہ عظام
 یہی ایک کتاب ہے جو خاص اس باب میں مدرسین مرتب ہو کر نظر سے گذری۔
 اسکے پیشتر جو کتابیں اس بارے میں لکھی گئیں وہ سے پہلے تو عربی اور فارسی زبان میں
 تھیں اور اگر مترجم ہوئیں یا اردو میں لکھی بھی گئیں تو یہ کتاب اون سب سے موخر
 ہونے کی وجہ سے ابواب مطلوبہ میں ان سب کی جامع ہے مع فوائد خاصہ
 مرغوبہ اللہ کریم جل شانہ مصنف ممدوح کو اس عرس بڑی اور رہائی کا اجر جزیل عطا
 فرمائے و دارین میں جزائی خیر دے اللہم ارفقنی و سائر المسالین محبتہ

نبیک الکرم و شرفنا بزیارۃ حبیبک علیہ الصلوۃ والسلام فی الدنیا
و بشفاعتہ و مرافقتہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی الاخری برحمتک
یا ارحم الراحمین

ی
ہذا ماحرہ خادم الطریقۃ العلیہ القادریہ حسین بن سید محمد مہدی
القادری المیلا فوری کان للہ تعالیٰ و کان اللہ لہ۔

حکیم قلم فضیلت ترم اخ المعظم المحترم عمدة العلماء زبدة الاطباء
اشرف الحاج حضرت مولوی محمد محی الدین جبین صاحب جیدہ و اتم فضلہ
صدر مدرس مدرستہ لطیفیہ مکان حضرت قطب دیو
بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ مبسر الصواب ابانک نستعین بامفتح الابواب والصلوۃ والسلام
علی رسولہ صاحب الایات والمعجزات و علی اللہ واصحابہ ارباب السعادات
اهل البرکات۔ اما بعد بمصداق خیر الناس من ینفع الناس بری خوشی
کی بات اور فی الاصل قوم کی نیک نصیبی ہے کہ اس کساد بازار کے زمانہ میں بھی
ایسے افراد موجود ہیں جو اپنے علمی ایثارات اور عملی انوار و برکات سے قوم کو نفع
پہنچاتے ہیں۔ یہ کتاب سیکرٹری علامہ برادر غفرلہ ذوالمدارک والمفاخر مولوی حاجی
محمد سبطہ اللہ مہاجر دہلی نے مدینہ منورہ کے حالات میں لکھا ہے انشاء اللہ

دینا و آخرت میں مولف اور قوم کے واسطے وسیلہ خیر اور فائدہ مند ہوگی۔ میں
 تیرے دل سے مولف کا ممنون اور شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی فسرط عنایت سے
 کتاب کے اصل مسودہ کو میرے دیکھنے کے لئے روانہ فرمایا اور مجھے اس بات کا
 موقع دیا کہ اس کتاب کے شریف مباحث اور دلچسپ مضامین کو غور و تامل سے
 دیکھوں اگرچہ باوصف و فور شوق اور شدت حرص کے قلت فرصت اور کثرت
 مشاغل نے مجھے کامل کتاب کے مطالعہ اور اس استفادہ سے محروم رکھا جسکا مجھ کو
 کمال تاسف ہے لیکن جہاں تک میں نے کتاب کو دیکھا ہے اور اس کے قیمتی مضامین
 اور علمی مباحث میں غور و تامل کیا ہے افراط و تفریط سے بری اور مدلل و مستند پایا
 ہے۔ میں نے امتحان نامہ در لطیفیہ کے چند انتہائی طلبہ کو جو سال مال میں سند فراغ
 حاصل کرنے والے ہیں کتاب کے اوس عمدہ بحث کی طرف متوجہ کیا جو صفحہ ۷۷
 میں ہے اور حسین مولف علام نے طوفان اور محمد علی کی نسبت ایک نایابی معاوضہ کو نہایت متانت
 سے پیش کر کے اخذ نتیجہ میں محققانہ روش اختیار کی ہے سب نے اس اعتراض کو پسند

کیا اور بے اختیار مجھے اس وقت خیال ہوا سچ ہے تمسک بسنة خبر من احداث
 بدعة۔ چونکہ یہ لوگ امرای اسلام سے خوش عقیدہ اور شہید ای جناب مصطفیٰ صلی
 اللہ علیہ وسلم تھے امید کہ ان کے خطبات مبدل بحسنات ہوں۔ الغرض یہ کہ کتاب اپنے
 وضع میں انوکھی مختصر مفید اور اہل شوق کے واسطے غنیمت اور کلید باب نوید ہے۔

جزاء اللہ عنا خیر الجزاء امین

تخت پر جناب مخدوم و مکرم عمدۃ الصالحین شمس العلماء مولانا مولوی حاجی غلام رسول جہاد امت برکات

حامداً للہ تعالیٰ و مصلياً و مسلماً علی رسولہ و آلہ و صحبہ اجمعین اتنا بعد
مغنی تر ہے کہ اس کتاب منطاب مسمی بہ السکینہ باخبار المدینہ
موافقہ عاشق رسول اللہ جناب حاجی مولوی محمد صنفۃ اللہ صاحب مہاجر عم فیضہ کے
مطالعہ سے بہ بندہ خاکسار ذرہ بمیقہ دار شرف ہوا من ابتدائے الی آخرہ او سکو نظر تحقیق
سے دیکھا اور مطابق روایات صحیحہ پایا۔ اس میں نہ افراط و تفریط ہے اور نہ مبالغہ سے
کام لیا گیا ہے۔ لایق مؤلف نے اس کتاب کی تالیف میں صحت روایات اور تحقیق
حالات کو نہایت درجہ ملحوظ رکھا ہے جزاۃ اللہ عن المسلمین خیر الجزاء سبحان اللہ
اس مبارک کتاب میں اوس مقدس شہر کا بیان ہے جس میں وہ بقیۃ مطہرہ منور ہے
جس کا مرتبہ عرش عظم سے برتر ہے اگرچہ ان منبرک مقادیر کے تفصیلی حالات کتب
سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین میں مرقوم ہیں جیسے وقار الوفا۔ جذب القلوب
اور زہد الناطقین وغیرہ مگر چونکہ وہ عربی اور فارسی زبانوں میں ہیں اور خوان
مسلمان بھائیوں ان حالات کے معلوم کرنے سے محروم رہتے ہیں علاوہ اوس کے
وہ کتابیں صدیوں کے آگے کی لکھی ہوئی ہیں اور اُن میں زمانہ مابعد کے تغیرات
اور واقعات کا ذکر نہیں۔ اس کتاب منطاب میں ابتدا سے زمانہ موجودہ تک کے حالات
سلیس اردو میں صاف صاف اور ایسے عاشقانہ طرز سے لکھنے گئے ہیں کہ اسکے

پڑھنے والے اگر دولت سعادت زیارت سے بہرہ یاب ہو چکے ہوں تو پھر وہ سدا
 عرم محترم میں نظر ہر جا ہے اور دوبارہ زیارت مقامات متبرکہ کا لطف نمایاں
 اور اگر تعلقات زمانہ سے ہنوز اس دولت سے محروم ہیں تو بے ہمت بار جان و دل
 سے بے قرار و مشتاق زیارت رؤس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو جاتے ہیں۔

اللہم ارزقنا الاقامۃ فی ذلک البقعة المبارکۃ اللہ تعالیٰ مولف کی کتاب
 کو مقبول فرمائے اور انکو اور اس کتاب کے پڑھنے والوں کو حضرت رسول مقبول
 صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت و دیدار و شفاعت اور اس مقدس و مطہر و منور زمین
 کی اقامت اور وہاں کی موت نصیب فرمائے کا قیل۔

یہی ہے ازود لکی مدینہ میرا کن ہو رہوں ایمان سے وہاں اور بقیع پاک و رفیع ہو
 امین بجاہ سیدنا ظہ و بس صلی اللہ تعالیٰ وسلم علیہ و علیٰ آلہ الطاہرین
 واصحابہ الطیبین اجمعین۔ کتاب المسکین غلام رسول غنی عنہ۔

قرزدہ کلک جواہر سلک ادیب بے مثال و مخمور باکمال انجی لہجہ شریف
 الحاج مولوی محمد صدیق حسن صاحب مہاجر تخلص عاشق و اہم فضلہ
 سابق پروفیسر فارسی نظام کلج و حال و طیفہ یاب حسن خدمت سرکار
 عالی حب آباد کن صاندا اللہ عن الشہر و

مصطفیٰ ننگ ظہور شہود صنفہ بکیرنگی از دور و نمود

عالم دین و ارث پنیامبر	صاحب شان نامور ذی اثر
آشنه تیرا بان سحر کمال	باهر فن شاعر روشن خیال
شهره آفاق بر علم و عمل	در شرف مرتبه ضرب المثل
فاسل حاوی فروع و اصول	صرف سخن صافی بجمع و فضول
عالم آثار به تشبیه نقل	ناقل اخبار به تنقیص عقل
ذات تکمیل تحصیل خویش	فاخر تقضیل تکمیل خویش
چون نفس صبح در ایقان قوم	و دم زن با صدق بی نفع نوم
باشه اخلاق بلطف عسیم	شائع از خصلت جواز گل نسیم
رابطه اقوام به ضبط سبل	قاسم کین از اثر صلح کل
صوفی دارسته دل از ماسوا	بسته دل رسته خود با خدا
در ته و بالای مقامات خیر	روح امین طیران خفیه سیر
ساکل نه ساج و صول کمال	مالک معراج حصول وصال
مرو خدا صاحب حال و بیان	غیب نگر غیبیاد و عیان
توخت و تاخست شوق و ذوق	خوشه و ساخت شوق و ذوق
کاشف سرار شیون بطون	واقف سرار بطون شیون
جان صفا آن دفا نفس خیر	مستعد نفع رسائی غیر
پاک شیم نیک سیر خوش صفات	خیر و تعلیم دے از واجبات

بنفس

از سقہ سس پے اہل دین تحفہ آور و عجب دل گزین
 بہر خبر مہتی اگر بی تہار گوش دل خود مہیشہ سپار
 تذکرہ شہر مدینہ بگبیر مفت دل تست یکینہ بگبیر
 تذکرہ راسخہ صادقہ ناسخہ للسخ السابقہ
 الفہما الفاضل حین الوجع وفقہ اللہ برسم الشیوع
 وہ چہ کیسنہ کہ چور و حظ بری یاد مصنف بدعا آوری
 وہ چہ کیسنہ کہ بود راح روح بہر محبان بہ ثبوت و وضوح
 وہ چہ کیسنہ کہ از متصل مضطربان بہت تشفی دل
 وہ چہ کیسنہ کہ از پے پے حاصل گرامزدہ شوق مے
 وہ چہ کیسنہ کہ از و بر ملا تشنہ حسرت برد آب بقا
 وصف یکینہ بہر کس بہت و وصف مے بہر لطیفش بہت
 بہر ہوا خواہ دیار رسول تازہ نسیمی بہت نفاست شمول
 شانی رنج و غم ہا حبیب نانی رنج و غم ہا حبیب
 گفت بہ عاشق سناش جبریل تذکرہ ہوا العجب بے مدیل
 رقصہ کلک جواہر سلک ناظم یکتا و شاعر غرا سحر نکتہ دان نثار سحر بیان
 مکر و معطی مولوی نجل حسین خان بہادر گویا موی نخلص ایمان ماد پر نس
 آف اکاٹ ثالث ارشد تلامذہ حضرت جلال لکھنوی

زبہ اللہ بحسن القول
 ۱۰۰

چنانچہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سزاوارحہ و ثناء و شہنشاہ عالم جاہ خالق ارض و سما ہی جس نے فرش خاک کو اپنے حبیب خاص حساب
لولاک کے حرم پاک سے اوج افلاک پر ممتاز و مکرم کیا۔ اور روزِ ناما محمد و حضرت رب و دودا
صاحبِ مہم محمود پر جکے آثارِ متبرک کے آداب کو ساکنانِ ملا اعلیٰ نے سرِ نیازِ خم کیا۔ اور رحمت
بی نہایت حضرتِ پلسنت و سکی آل و صحاب پر جو خاص اللہ کے پیارے ہیں۔ یہ بھج کر محبت
کا غنیمت وہ آسمان ہدایت کے تارے ہیں۔ صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ جمیعین۔ امانتِ ثاقبِ طریف
حرمِ محترم رسول اکرم طالبانِ زیارت اثرِ منظم سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم کو مژدہ کہ شاہدِ رغایِ نبی
خوش بیانی محبوبِ خوش نقای ملکِ معانی یعنی کتابِ مستطاب السکینہ باخبار المدینہ مصنفہ محقق
مدق جنابِ فضیلہ تاجِ حاجی الحرمین الشرفین زائرِ آثارِ سید الثقلین فاضلِ مسجورِ سخنِ پرور مولانا
مولوی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہاجرہ اخلص باخترام مجددہ جکے نظارین مشتاق و تکی نگین
روبراہِ حقینِ حلیہ طبع سے آ رہتہ و پیراستہ ہو کر روشنی بخشیدہ اہل دیدہ ہوی ناظرین کے دل و پر
مست تازہ پدید ہوئی حضرت مصنف کی ہمت بلند پر آفرین ہے کہ محض فائدہ عام کے لئے اپنی خاطر
تحقیقات کا وہ نسخہ نایاب شایع کیا جس کا ثانی صفحہ سہی پر نہیں ہے بیشک کتاب لا جواب ہے
عبارت نہایت شستہ و نفیس باوجود خوبی مضامین کے روزمرہ فحشی و سلیس۔ واقعی تو یہ ہے
کہ یہ ملک اور یہ زبان کوئی جھوٹی بات نہیں شیوا زبانی سے قطع نظر اس میں تاریخی واقعات کی بھی کچھ
کم تحقیقات نہیں خصوصاً مسجد نبوی اور روضہ مطہر حضرت خاتم الرسالہ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم میں اور
عموماً دوسرے مساجد و آثارِ متبرکہ میں انبات و قیام بعد وقت جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اس کتاب

لاحجاب میں ہو بہو اوس کا نقشہ تار دیل ہے اور مزید فہمائش کیلئے جا بجا مقامات متبرکہ کہ کا
نقشہ کھینچ کر حسن کتاب اور دو بالا کیا ہے جو کچھ تحریر ہے اکثر خندید ہے اور پھر مضمین
ما سلف رحمہم اللہ کے اقوال سے استناد موجب وثوق مزید ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس فن میں آج
تک کوئی ایسی تصنیف نظر سے نہیں گذری اوس پر عینی توفیق کی جائے گی۔ اور
جانب مصنف کو بقنا سر پہنے زیبا ہے۔ آگے عاشقان رسول کے جوش محبت کا امتحان ہو
کہ اس گوہر گرانمایہ کو توفیق باز و بنائے میں یحزر جان کرتے ہیں۔ اگر صرف از کتاب
محبت گرفتہ خط کش بہر دو عالم بر علم این کتاب و آب یہ سجدان کجج بیان ایمان اس
مختصر نظر کو اس قطعہ تاریخ پر ختم کرتا ہے واللہ المستعان۔

قطعہ تاریخ طبع

حضرت اختر نقیب نا اپنی اس تصنیف سے مستحق تفتیح سردار بنی آدم کے ہیں
طبع آبان سے یہ سال طبع بھی آیا۔ لکینہ میں ماثر سید عالم کے ہیں

تحریر کر می و منظمی مولوی حاجی حافظ سید تقی حسین صاحب دام مجیدہ
خطیب مسجد والا جاہی مدرس

الحمد لمن خلق القلم وعلم الانسان ما لم يعلم والصلوة والسلام على رسولنا الاكرم
محمد وآله وصحبه ذوى الهدايات والكرامات الانتم آباء بعدى گوید نقیب
سید تقی حسین غفر اللہ لہ و ذوق خطیب مسجد والا جاہی مدرس کہ ہر گاہ خبر فرحت اثر

تالیف الکینه باخبار المدینه گوش نواز این سپهران گردید بحال دوق و دوشوق بد
 یوفش صاحب علم و فراست معدن خلق و مروت حبیبی فی الله مولوی حاجی حافظ محمد صبیح^{الیه}
 صاحب المهاجر ادام الله بقاه بالمکارم و المنافع شتافتیم و مسوده کتاب مستطاب گرفته از دست
 تانته باکرات خواندم هر وقت که تکرارش میکردم حلاوت فزودگر میبخشید و در قالب بیجا
 اهل ذوق و شوق جان تازه میدید. الحق این کتاب زائران جسم رسول را بهترین
 رفیق است و طالبان اثر نبوی را معلم شفیق بخشد تا تالیف الکینه صرف بتأیید ملهم غیبی
 صورت بسته است ورنه اهل عصر را در پیداکردن چنین نسخه نایاب بال و پر شکنه مجادرت
 این کتاب مورث رحمت الهی است و مطالعه اش منتهج کرامات ناقتناهی نفیس که از
 مطالعه اش فراغ یافت در عالم منام بزیارت مسجد حضرت خیر الانام علیه الصلوٰه و
 السلام سرفراز گردید و بحضور لامع النور ممتاز خداوند عالم بجزای این عزیز
 مولف را باقصی الغایات مرادش رساناد و به اعلیٰ مدارج کرامات حسب تقضای رحمت
 و کرم خود ممتازش گرداناد و بنسبیه الکریم محمد صلی الله علیه و آله و صبیح الامجاد الی یوم التناد.

قطع تاریخ

کتاب الکینه زالم غیبی	باخبار شهر رسول کریم است
زبان را چه یار که وصفش طرازد	در ذکر محبوب رب قدیم است
ذات الیف عالی نسب صبیح ^{الیه}	مهاجر محب روف الرحیم است

برو باد رحمت ز حق بے نہایت
زوالا وجودش چہ فیض عظیم است
بگفت اسنش حافظ از روی ایمان
چہ دریای حب نبی عظیم است

نتیجہ کرم مجسم محمد ولی الحاج خطیب در بادشاہ جہا تخلص یافتہ

اللہ اللہ یہ رسالہ
مطبوع ہوا بطرے مرغوب
ہر حرف حسین ہے مثل یوسف
ہر دائرہ گو یا چشم یعقوب
مسجد کا یہ ادنیٰ تذکرہ ہے
جنکی امت میں ہم ہیں منسوب
خواہان نہیں اوس کا کون مومن
یہ کس کے نہیں ہی دلوں مطلوب
محبوب اس کے شہر کا حال
کیونکر ہو یک جہاں کو مطلوب
یک فاضل دہر کی ہے تالیف
اندا ز بیان ہے کیا خوش اسلوب
تاریخ لکھی ہے بادشاہ نے
یہ تحفہ مومنین ہے خوب

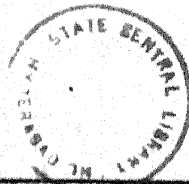
قطع تاریخ طبع کتاب السکینہ باخبار الدینہ
طبع از مکرمی و محبی محمد انصر الدین صاحب سچو مدد رسی خلف الصدق جناب
بسل مرحوم و تلمیذ ایمان گو پا موی و جلال لکھنوی
صبنۃ اللہ ہاجر خستہ
صاحب علم و فن و فہم و ذکا
جنکے خلاق سے گرویدہ ہر
ایک عالم ہے ثنا خوان جن کا

حاجی وزائرو تدا ح نبے عالم و فاضل وقاری بکیت
 منع جود و سخا چشمہ فیض ابرامان و کرم کج سر عطا
 خوب انھوں نے یہ رسالہ جمیل سرور دین کے اثر میں لکھا
 جو روایات میں اسکے صحیح جتنی تحقیق ہے اس میں وہ کجا
 جو ضروری تھے مقامات اس میں کھینچ کر ادن کا دکھا یا نقش
 دل ہے شتا خون کا عشاق کی جان زائرون کے لئے ہے ماہنامہ
 اسکے دیکھے سے ہو نکلین قلوب لکھنے ہے بجا نام اس کا
 الغرض صحت و خوبی کی تہہ اکو ممدوح نے جب سچ کیا
 سال تاریخ کہا بیچو وئے خوب و نادر ہے کتاب زیبا
 ۱۳۲۶

ولما

مایف کرد نسخہ زیبا چوتھم گر گوشش ذخیرہ عقلی بود بجا
 بیخود برای سال زہد تفہم رسید نیکو اثر حیم پاک مصطفیٰ
 ۱۳۲۶

نتیجہ



صحت نامہ کتاب السکینہ باخبر المدینہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۲	ینبغی	تنبغی	۵۲	۱۲	عنہ	عہنا
۴	۱۱	چچا	چچا	۵۳	۱۶	در بیان	در بیان
۵	۱۱	بن	بن	۵۵	۹	الْحَبَرِ	الْحَبَرِ
۸	۹	کی	کی ہے	۵۶	۱۶	گوندنے	گوندنے
۱۲	۱۵	وجہ	وجہ	۶۹	۶	وَرَكَةٍ	وَرَكَةٍ
۱۶	۱۲	یہ	یہ	۷۰	۵	لیگنی	لیگنی
۱۷	۱۲	کرت	کثرت	۷۱	۱۷	برف	برف
۲۹	۱۱	واقون	واقون	۷۱	۱۱	مقام	مقام
۳۱	۷	رہنے لگے	رہنے لگی	۷۳	۱۲	تخریر بن	تخریر بن
۳۲	۱۳	اجداد	اجداد	۷۸	۱۵	ہٹائی	ہٹائی
"	۱۵	ہین	ہین	۹	۱۱	اچھینا	اچھینا
۳۳	۱۰	ابو حبیلہ	ابو حبیلہ	۱۰۵	۱	دیدار	دیدار
"	۱۳	أَعْدَاءُ	أَعْدَاءُ	۱۱۳	۱۷	زر بن	زر بن
۳۸	۳	علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲۲	۴	العالیہ	العالیہ
۴۱	۳	رضی اللہ	رضی اللہ عنہ	۱۲۵	۵	پردہ	پردہ
"	۱۶	"	"	۱۳۰	۱۳	وَادِ	وَادِ
"	۲	بشول	بشمول	"	۱۴	الْوَحْمَةِ	الْوَحْمَةِ
۴۹	۲	بشول	بشمول	۱۳۲	۶	وَأَعْتَدْنَا	وَأَعْتَدْنَا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۲	۱۰	اِنَّ	اِنَّ	۲۱۳	۶	نام کے	نام سے
۱۳۷	۱۵	ہوتی ہی	ہوتی ہیں	۲۰۷	۱۷	الدعاء	الدعاء
۱۴۰	۴	الثمنیہ	الثمنیہ	۲۰۹	۱۶	رسالت	رسالت
۱۴۱	۱۷	علہ	علیہ	۲۱۰	۳	احد	احد
۱۴۳	۱	ملن	ملکن	۲۱۳	۱۷	حوص	حوص
۱۴۶	۷	لیس	لیس	۲۱۶	۲	پال	پانی
۱۵۳	۹	دودتہ	دودتہ	۲۱۶	۱۳	بککے سے	بککے تھے
"	۱۰	دمرتہ	دمرتہ	۲۲۸	۱	مدینہ	مُذ
۱۷۱	۳	صونج	صونج	۲۲۹	۷	زندگی	زندگی
"	۷	نی	فی	۲۳۲	۷	دستباب	دستباب
۱۷۲	۶	العزیز	العزیز	۲۳۴	۱۶	تجاوز	تجاوز
"	۱۸	حلال	جلال	۲۴۰	۱	پنمانہ	پیمانہ
۱۷۳	۱۱	ملاذی	ملاذی ہے	۲۴۵	۱۶	رونے	تونے
۱۷۶	۲	مین ہوتا	مین ہوتا ہے	۲۵۹	۸	حبیبک	حبیبک
۱۷۷	۱۴	نَفْسُکُمْ	نَفْسُکُمْ	۲۶۱	۱۱	الصحاب	الصحاب
۱۹۶	۱۳	مین	مین	۲۶۲	۱۷	لکھے	لکھے
۲۰۰	۱۳	برقبہ	قبہ	"	"	"	"
۲۰۱	۳	اتی	باتی	"	"	"	"

نوٹ جس کتاب پر حضرت مولف کی جہر اور دستخط ہنودہ مال مسروقہ ہے

اطلاع

یہ کتاب حضرت مولف

علامہ کی اجازت سے حسب قانون

رجسٹری نشان ۲۰ بابت ۸۴۷ء جزاؤ کلا رجسٹر

ہو کر صرف زر کٹر علیہ طبع سے ایستہ ہوئی ہے۔

حقوق کا پی ریٹ کل مالک برٹش گورنمنٹ میں۔ سارے

ہندی دیسی ریاستوں میں اور ادن تمام ریاستوں میں جو بکس کا پی

کنونشن کے شریک ہیں جزاؤ کلا محفوظ ہیں۔ کوئی صاحب

بغیر اجازت حضرت مولف کے طبع کا خیال نفرا میں۔

جسے کتابوں کی ضرورت ہو حضرت مولف سے بار خاں

حریدر و کاشمیر لائبریری میں طبع فرود در کٹر

ہا کسار

دوبلہ لائبریری

دوبلہ لائبریری

دوبلہ لائبریری

قیمت کتاب۔ درج اول مجلد۔ درج دوم مجلد۔ درج سوم ٹاف نوٹ۔ محصول ڈاک ذمہ خریدار